

RSME-IMAGINARY

La Universidad de Málaga y Cajamar en Málaga presentan **RSME-IMAGINARY-MÁLAGA**, un proyecto que consta de tres partes: RSME-IMAGINARY, El sabor de las Matemáticas y Universos paralelos dialogando.

RSME-IMAGINARY es una exposición interactiva organizada por la Real Sociedad Matemática Española (RSME) con motivo de su centenario, en 2011, en la que se ponen de relieve diversas interrelaciones entre Matemáticas y Arte. Se trata de la adaptación de un proyecto, de nombre IMAGINARY, desarrollado por el Instituto de Investigación Matemática de Oberwolfach (MFO) en Alemania, y es fruto de la participación internacional tanto de matemáticos como de artistas. Su *leitmotiv* es la imagen como lugar de encuentro entre la realidad imaginada y la visualización concreta de los objetos matemáticos abstractos.

A menudo escuchamos tópicos sobre la dificultad de las Matemáticas, pero es cierto que nos ayudan a entender la complejidad del mundo que nos rodea de una manera sencilla. Por ejemplo, nos permiten clasificar los objetos atendiendo a su forma y su tamaño, aunque esta primera impresión depende en buena parte del observador: de su habilidad para describir una forma, del lugar donde se coloca y también de la manera de hacer la comparación.

El espectador está invitado a mirar la exposición “con ojo matemático” desde la perspectiva que más le seduzca: dejándose cautivar por las formas de las figuras, atendiendo a las sugerencias que despiertan en su imaginación; participando en el diálogo entre Geometría y Álgebra, aprendiendo a leer las propiedades de una forma, como las simetrías, o de su ecuación; o desafiando al mundo de las singularidades, puntos especiales donde las figuras son rudas y cortantes como el filo de una navaja o la punta de una aguja, descubriendo algunos de los misterios de los conceptos que implican. RSME-IMAGINARY consta de dos partes diferenciadas: una primera parte, estática, que comprende cuarenta y cuatro obras de arte contemporáneo directamente vinculadas con los principios matemáticos, y una segunda parte, dinámica, que ofrece diversos programas interactivos de visualización matemática. Estos programas facilitan la exploración autónoma o guiada de un rico universo de bellas formas que pueden ser usadas en los centros de enseñanza o por cualquiera, y que se pueden descargar gratuitamente desde www.rsme-imaginary.es.

PROGRAMA

MANUEL TOHARIA
Conferencia inaugural
9 de febrero de 2012, 20:00 h.*

LUIS BALBUENA CASTELLANO
Matemáticas y vino
16 de febrero de 2012, 19:30 h.*

ÁNGEL RODRÍGUEZ CABEZAS
Una terna indisoluble: pan,
vino y aceite
1 de marzo de 2012, 19:30 h.*

JOSÉ CARLOS GARCÍA
Inauguración Cajamar
10 de febrero de 2012, 20:00 h.**

JUAN GUIRADO GRANADOS
Una cocina vista con los
ojos de un matemático
23 de febrero de 2012, 19:30 h.*

ANTONIO PÉREZ SANZ
Moldes pasteleros y curvas
clásicas
7 de marzo de 2012, 19:30 h.*

*Salón de actos del Rectorado, Avenida de Cervantes 2, Málaga
**Salón de actos de Cajamar, Alameda Principal 19, Málaga

SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Avenida de Cervantes 2, Málaga
SALA DE EXPOSICIONES DE CAJAMAR
Alameda Principal 19, Málaga



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

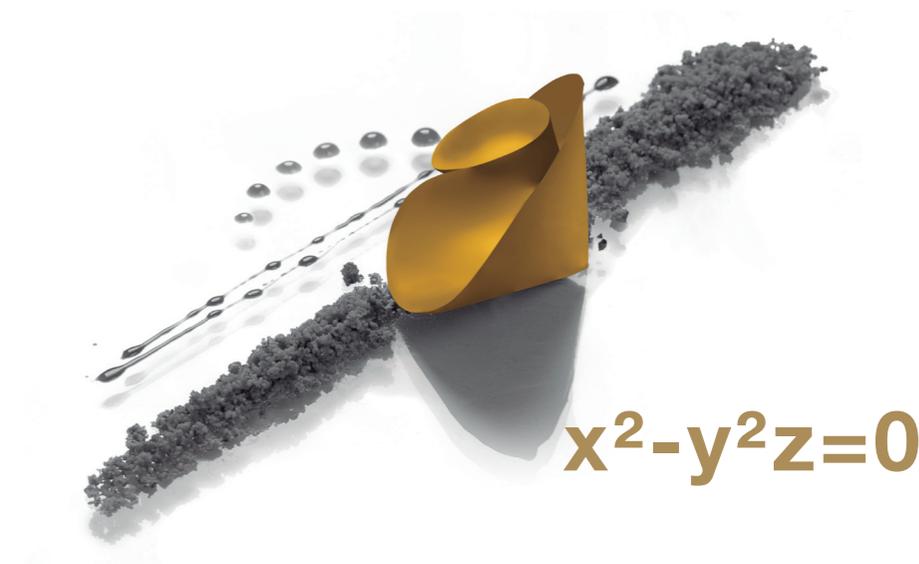


9 DE FEBRERO



IMAGINARY

El sabor de las matemáticas
Exposición y Ciclo de Conferencias
RSME-IMAGINARY-MÁLAGA



Del 9 de febrero al 9 de marzo de 2012
www.uma.es/imaginary



La Soledad

Surfer

Programa que permite crear y visualizar fácilmente imágenes de superficies algebraicas reales. Está desarrollado por la Universidad Técnica de Kaiserslautern y el Instituto de Investigación Matemática de Oberwolfach para esta exposición.

3D_XplorMath

Desarrollado por el consorcio 3D_Xplor_Math. Tiene un extenso repertorio de posibilidades para visualizar y estudiar objetos matemáticos, especialmente curvas y superficies. Innumerables objetos, animaciones y posibilidades invitan al usuario, ¡hasta con la opción de usar gafas 3D!

j-Reality

Desarrollado en la Universidad Técnica de Berlín. Es un entorno de realidad virtual controlado como si fuese un juego de consola, donde los usuarios pueden moverse en relación con el objeto seleccionado, hasta introducirse, y percibirlo como si fuera un objeto “real”.

Cinderella y Morenaments

Con Cinderella se pueden crear rápidamente construcciones geométricas y simulaciones físicas virtuales, o experimentar con las ya creadas. Morenaments permite pintar y jugar de acuerdo con las 17 formas que existen de enladrillar un plano.



La Soledad

EL SABOR DE LAS MATEMÁTICAS

Llevados por nuestro amor por las Matemáticas y por la Cocina contactamos con José Carlos García, “chef” y dueño del restaurante Café de París Málaga, que ha sido distinguido durante 10 años con una estrella en la Guía Michelin, y le propusimos crear una serie de platos en los que las Matemáticas se vieran reflejadas. Junto con su equipo, han elaborado doce platos excepcionales que el matemático y fotógrafo Pedro Reyes Dueñas ha reflejado a través de su impronta en una colección de fotografías que el visitante podrá contemplar en la Sala de Exposiciones del Rectorado. Los paisajes culinarios se muestran en 12 grupos; en cada

uno de ellos se incluyen dos imágenes desde perspectivas distintas, y una de ellas aparece tanto en color como en blanco y negro. Sobre la imagen en blanco y negro, solarización de la fotografía original, se destaca la forma geométrica, así como su fórmula algebraica correspondiente.

Bajo estas imágenes se ha dispuesto una serie de fotografías en blanco y negro que describen la historia de la creación culinario-matemática.

No dejen de leer el final porque les aguarda una sorpresa.

UNIVERSOS PARALELOS DIALOGANDO

Esta exposición podrá verse en la sala de exposiciones de Cajamar en Málaga. La idea que se quiere reflejar es el paralelismo existente entre los procesos creativos en Matemáticas y en Cocina, a través de una visión poética de ambas facetas del Arte. Así, en Cajamar pueden contemplarse trece grupos de fotografías. El primero de ellos consta de tres imágenes: cocinero y matemática dialogando; a izquierda y derecha, una invitación de ambos para disfrutar de lo que pueden ofrecer: deleite de los sentidos a través de la Cocina y deleite de los sentidos a través de las Matemáticas. En los doce grupos restantes puede apreciarse un momento en la etapa creativa: la soledad, la búsqueda y el surgimiento de la idea, la idea toma forma, la pasión por lo que hacemos, la búsqueda del reconocimiento, el éxito, el olvido... Este momento queda reflejado en las imágenes de los cocineros en pleno proceso creativo y en las de los matemáticos en el mismo paso de dicho proceso. Las fotografías de cocineros y matemáticos, unas al lado de las otras, muestran una completa similitud. El blanco y negro ha sido elegido para dar más realce, más fuerza a lo que se quiere representar.

Cada grupo de fotografías estará separado del anterior y del siguiente por una imagen que es la solarización que aparece en la Sala de Exposiciones del Rectorado. La tonalidad de estas fotografías es más baja que la de las imágenes análogas del Rectorado, acorde con el ambiente de quietud creativa que se quiere plasmar.

LA SORPRESA

José Carlos García y su equipo han preparado un menú: **“El sabor de las Matemáticas”**. Los nombres de los platos:

- Gamba 2012
- Steak tartare de ternera con mostaza fuerte
- Salmonete-curry-coliflor
- Carrilleras estofadas con crema fina de patatas
- Nido crujiente

Mercedes Siles Molina
Comisaria de la exposición

Mercedes Siles Molina,
José Carlos García y Pedro Reyes Dueñas

