

2007

premieres

REC



Título original/Original title: Rec.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
Producción/Production: Filmax.
Dirección/Directors: Jaume Balagueró , Paco Plaza.
Guión/Script: Luiso Berdejo, Jaume Balagueró, Paco Plaza.
Fotografía/Photography: Pablo Rosso. Color.
Música/Music: Carlos Ann.
Montaje/Edition: David Gallart.
Vestuario/Wardrobe: Gloria Viguer Zabala.
Interpretación/Cast: Ferran Terraza, Jorge Serrano, Manuela Velasco y Pablo Rosso.
Duración/Runtime: 97 min.
Formato/Format: 35mm.
VOE.

Cada noche, Ángela (Manuela Velasco), una joven reportera de una TV local, sigue con su cámara a un colectivo distinto. Esta noche les toca a los bomberos, con la secreta esperanza de poder vivir en directo un impactante incendio. Pero la noche transcurre extremadamente tranquila. Y cuando por fin reciben la llamada de una anciana que se ha quedado encerrada en su casa, no les queda otro remedio que seguir a un grupo de bomberos durante su "misión" de rescate. En el edificio donde vive la anciana los vecinos están muy asustados. Demasiado. La mujer, encerrada en su piso, lanza unos gritos desgarradores... Los bomberos destrozan la puerta y, seguidos por Ángela y el cámara, encuentran a la anciana semiinconsciente, rodeada por decenas de gatos. De pronto, la mujer se lanza sobre un bombero, mordiéndole salvajemente, delante de los incrédulos compañeros y del objetivo de la cámara. Es solo el inicio de una larga pesadilla y de un dramático reportaje televisivo único en el mundo: cuando los otros bomberos se llevan al herido, descubren que la única salida del edificio está bloqueada por las autoridades. El edificio ha sido puesto en cuarentena. Parece que un extraño virus se ha propagado en el interior...

Every night, Ángela (Manuela Velasco), a young reporter for a local TV station, follows a different collective. This night its the fire brigade, with the secret hope of being able to experience an impacting fire. But the night goes by achingly peacefully. And when finally they receive the call of an old lady that finds herself locked up in her home, the fire brigade have to set out on their rescue "mission". In the building where the old lady lives, the neighbours are very scared. Too scared. The woman, locked in her home screams... The firemen break down the door and followed by Angela and the camera man, find the woman half conscious surrounded by dozens of cats. Suddenly the woman throws herself on a fireman biting him savagely in front of the disbelieving firemen and the camera. This is only the beginning of a long nightmare and a dramatic TV coverage that is unique: when the rest of the firemen take their wounded companion away, they discover that the only exit in the building has been blocked by the authorities. The building has been placed under quarantine. There appears to be a strange virus spreading inside it...

cronocrímenes

CRONOCRÍMENES



Título en inglés/English title: Timecrimes.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007
Producción/Production: Ibarretxe & Co. S.L., KV Entertainment.
Dirección/Director: Nacho Vigalondo.
Guión/Script: Nacho Vigalondo.
Fotografía/Photography: Flavio Martínez Labiano. Color.
Música/Music: Eugenio Mira.
Montaje/Editor: Jose Luis Romeu.
Vestuario/Wardrobe: Estibaliz Markiegi.
Maquillaje/Make-up: FX- Make up.
Interpretación/Cast: Bárbara Goenaga, Nacho Vigalondo, Karra Elejalde, Candela Fernández, Juan Inciarte.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: 35mm.
VOE.

KV
entertainment

ZIP FILMS

Un hombre que viaja accidentalmente al pasado y se encuentra consigo mismo. Una chica desnuda en medio del bosque. Un extraño individuo con la cara cubierta por un vendaje de color rosa. Una inquietante mansión en la ladera de una colina. Piezas de un puzzle que conducen a una insólita modalidad de crimen. ¿Quién es el asesino? ¿Quién es la víctima?

A man accidentally travelling in the past finds himself. A nude girl in the middle of a forest. A strange individual with his face covered in pink bandaging. A disquieting mansion on the side of a hill. Pieces of an indispensable puzzle that lead to an unusual type of crime. Who is the killer? Who is the victim?

KM31



Título original/Original title: Kilómetro 31.
Nacionalidad/Nationality: México – España, 2006.
Producción/Production: Lemon Films, Filmax.
Dirección/Director: Rigoberto Castañeda.
Guión/Script: Rigoberto Castañeda.
Fotografía/Photography: Alejandro Martínez. Color.
Música/Music: Carles Cases.
Montaje/Editor: Alberto de Toro.
Vestuario/Wardrobe: María Estela Fernández.
Interpretación/Cast: Iliana Fox , Adrià Collado , Raúl Méndez, Julián Álvarez, Carlos Aragon, Everardo Arzate, Giselle Audirac.
Duración/Runtime: 103 min.
Formato/Format: 35mm.
VOE.

Después de la trágica muerte de su madre, dos hermanas gemelas, Ágata y Catalina, desarrollan una forma de comunicarse sin hablar, una especie de telepatía entre ellas. Después de un misterioso accidente en el kilómetro 31, Ágata entra en coma. Debido a su fuerte conexión, Catalina siente el dolor de la tragedia. A esta situación le siguen una serie de eventos sobrenaturales, la conexión es más fuerte que nunca y Catalina se da cuenta de que Ágata grita y sufre desde su estado, así que debe buscar la forma de ayudarla a despertar. Nuño, un amigo de Ágata, y Omar, el novio de Catalina, están de acuerdo en ayudarla. Pronto se dan cuenta de que Ágata se encuentra atrapada entre la realidad y una antigua leyenda: La Llorona.

After the tragic death of their mother when they were children, twin sisters Agata and Catalina Hameran developed a special skill, a way of communicating without speaking, a "link" between them. After a mysterious accident on Kilometer 31, Agata falls into a coma. Catalina, thanks to their "link", feels the pain and tragedy that her sister is going through at the time of the accident. Following a series of supernatural events, Catalina realizes that their "link" is stronger than ever and that her sister Agata is screaming for help from her unconscious state. Catalina is now determined to find out what really happened to her sister in order to help her wake up. Nuño, Agata's long time friend, and Omar, Catalina's boyfriend, agree to help her. But they soon find out that not only is Agata in a coma, but she is also trapped between reality and an ancient legend, the legend of La Llorona.

jesús franco manera de vivir

JESÚS FRANCO MANERA de VIVIR



Título original/Original title: Jesús Franco Manera de Vivir.

Nacionalidad/Nationality: España, 2007.

Producción/Production: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga y Ándale Films.

Dirección/Director: Kike Mesa.

Guión/Script: Kike Mesa.

Cámara/Camera: Antonio Romero & J.A. Espigares.

Iluminación/Lighting: Vicente Martínez.

Sonido/Sound: John Wood.

Música/Music: Jesús Franco.

Responsable de producción/Production manager: Anabel Pacheco.

Documentación/Documentation: Carlos Vivar.

Montaje y post producción/Editing: J.A. Espigares.

Decoración/Set decoration: Pure Home.

Colaboración/Collaboration: Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, Centro Cívico de la Diputación Provincial de Málaga y Lina Romay.

Formato/Format: HD Cam.

Duración/Runtime: 88 min.

VOE.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



VICERECTORADO DE CULTURA

Relaciones Institucionales

“Berlanga me dijo un día que para hacer cine sólo hacía falta una cámara y libertad”. Jesús Franco.

A veces, crees conocer a alguien porque has leído e investigado sobre él o has visto su trabajo y pasadas horas recopilando datos e información de terceros sobre esa persona. Y, entonces, un día, te lo encuentras en la terraza de una cafetería, te acercas y charlas personalmente con él durante un rato. Ese momento borrará todo lo anterior, y serán esos instantes los que guardes en tu memoria. Eso es lo que se ha pretendido con este trabajo: una aproximación sincera, sin prejuicios, a Jesús Franco.

“One day Berlanga told me that to make cinema it is necessary only a camera and freedom”. Jesús Franco.

Sometimes, you think you know somebody because you have read or investigated about him/her or you have seen his/her work and spend hours compiling data and info of someone else about that person. And then, one day, you meet him/her in a café terrace, you approach him/her and start chatting for a while. This moment will erase all the previous moments, and it will be these instants which you'll keep in your memory. This is what we pretended with this work: a sincere approximation, without prejudices, to Jesús Franco.

1408



Titulo original/Original title:1408.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2007.
Producción/Production: Dimension Films, Di Bonaventura Pictures.
Dirección/Director: Mikael Håfström.
Guión/Script: Matt Greenberg, Scott Alexander, Larry Karaszewski basada en una historia de Stephen King. Based on a story by Stephen King.
Fotografía/Photography: Benoit Delhomme. Color.
Música/Music: Gabriel Yared.
Montaje/Editor: Peter Boyle.
Vestuario/Wardrobe: Natalie Ward.
Interpretación/Cast: John Cusack, Mary McCormack, Jasmine Jessica Anthony, David Nicholson, Samuel L. Jackson, Alexandra Silber.
Duración/Runtime: 94 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Basado en el relato corto de horror de Stephen King del mismo nombre, 1408 rodea de lo sobrenatural al escritor Mike Enslin, un autor de dos novelas de éxito sobre fenómeno paranormales. Como documentación para su nuevo libro, Enslin está decidido a investigar la famosa habitación 1408 de un hotel de la ciudad de Nueva York alojándose personalmente como huésped en la mítica habitación, con la idea de que 1408 es tan solo un mito perpetuado por historias y rumores que Enslin ha coleccionado en sus obras previas. Sin embargo, el director del hotel, el Sr. Olin, tiene fuertes objeciones en contra de que Enslin pase la noche en la habitación y le advierte de un posible peligro. Pero Enslin está persuadido de que no pasa nada y está convencido de que el horrible pasado de la habitación 1408 es mera coincidencia y una leyenda. Pero lo que Mike Enslin va a vivir no es ningún mito...

Based on the short Stephen King horror story of the same name, 1408 surrounds supernatural writer Mike Enslin, an author of two hit books focusing on supernatural phenomena. As research for his latest book, Enslin is determined to check out the notorious room 1408 in a New York City hotel by personally staying as a guest in the fabled room. With the intention that 1408 is just a myth perpetuated by stories and rumor that Enslin has collected for his past works. However, hotel manager Mr. Olin has strong objections to Enslin's stay and only warns him of possible danger to come. But Enslin is determined to go through and convinced that the horrific past of 1408 is just mere coincidence and a myth. But what Mike Enslin is about to experience is no myth...

love and honor

LOVE AND HONOR

Título original: Bushi no ichibun.
Nacionalidad/Nationality: Japón, 2006.
Producción/Production: Junichi Sakamoto.
Dirección/Director: Yoji Yamada.
Guión/Script: Yôji Yamada, Emiko Hiramatsu e Ichiro Yamamoto; basado en la novela "Moumokuken kodamagaeshi" de Shushei Fujisawa.
Fotografía/Photography: Mutsuo Naganuma.
Música/Music: Isao Tomita.
Montaje/Editor: Iwao Ishii.
Vestuario/Wardrobe: Kazuko Kurosawa.
Interpretación/Cast: Takuya Kimura, Rei Dan, Takashi Sasano, Nenji Kobayashi, Makoto Akarsuka, Toshiaki Ayata, Koen Kondo, Nobuto Okamoto, Tokie Hidari, Yasuo Daichi, Ken Ogata.
Duración/Runtime: 121 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

NOTRO  films



En esta película, con la que Yamada cierra su trilogía sobre samurais, se cuenta la historia de Shinnojo Mimura (Takuya Kimura), un samurai de clase baja casado con Kayo (Rei Dan) y que trabaja de "dokumiyaku" (una especie de maestresala encargado de probar la comida de su señor para garantizar que no esté envenenada). Como le explica a su mujer al comienzo del largometraje, su trabajo es de lo más sencillo. Sin embargo, un día prueba un poco de marisco no demasiado fresco que le hace perder la vista. Abandonado por los miembros de su familia, quienes no "consiguen" ponerse de acuerdo en cómo ayudarlo, su mujer recurre al noble samurai Toyo Shimada (Mitsugoro Bando) para que la ayude. Desde hace años, Shimada le había echado el ojo y decide socorrerla pero le advierte: "tada dewanai zo" (no te va a salir gratis). Cuando Mimura, a través de su criado Tokuheï (Takashi Sasano), se entera de esta infidelidad, echa a su mujer de casa. El siguiente paso es reparar su honor y concertar un duelo con Shimada, aun cuando este último es uno de los espadachines más diestros del clan.

"Love and Honor" es la película número 79 en la carrera profesional de Yoji Yamada. "El ocaso del samurái", nominada a los Óscar en la categoría de Película de Habla no Inglesa, significó su reconocimiento internacional el año 2002. "Bushi no ichibun" es un melodrama que Yamada, con su habitual maestría, consigue elevar por encima del drama histórico de calidad entregando otra obra maestra incuestionable. Su dos últimas películas, "El ocaso del samurai" y "The Hidden Blade" también fueron ofrecidas en ediciones anteriores de esta Semana. Con "Love and Honor" se cierra la trilogía de este genial director.

In this latest film with which Yamada closes his cycle about samurais, he tells the story of Shinnojo Mimura (Takuya Kimura), a lower class samurai married to Kayo (Rei Dan) and who works as a "dokumiyaku" (a sort of food taster for his master to guarantee it is not poisoned). As he explained his wife at the beginning of the film, his job couldn't be easier. However one day he tastes some seafood that is not in optimal condition and loses his sight. Abandoned by his family who do not manage to agree upon a way to help him, his wife seeks out the aid of a noble samurai Toyo Shimada (Mitsugoro Bando) to find help. For years Shimada had had his eye on her and decides to help her but as he says: "tada dewanai zo" (no free lunches!). When Mimura, by means of his servant Tokuheï (Takashi Sasano) finds out the infidelity of his wife, he kicks her out of home. The next step is to redress his honor and decide on a duel with Shimada even though Shimada is acknowledged to be one of the best swordsmen of the clan.

"Love and Honor" is film no. 79 in the professional career of Yoji Yamada. "The Fall of the Samurai", Oscar nominated film for Best Non-English Speaking Film meant his international recognition in 2002. BUSHI NO ICHIBUN is a melodrama that Yamada, with his usual ability, manages to elevate above historic drama achieving an indisputable masterpiece. His two most recent films "The Fall of the Samurai" and "The Hidden Blade" have been also screened in previous editions of this Film Festival. With "Love and Honor" the trilogy of this great director closes.

skinwalkers

SKINWALKERS



Título original/Original title: Skinwalkers.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU -Alemania, 2006. United States-Germany.
Producción/Production: Skinwalkers DCP Inc., Red Moon Films Inc., Constantin Film Produktion.
Dirección/Director: James Isaac.
Guión/Script: James DeMonaco, Todd Harthan , James Roday.
Fotografía/Photography: David A. Armstrong, Adam Kane.
Música/Music: Andrew Lockington.
Montaje/Editor: Allan Lee.
Vestuario/Wardrobe: Antoinette Messam.
Interpretación/Cast: Jason Behr, Elias Koteas, Rhona Mitra, Natassia Malthe, Kim Coates, Sarah Carter, Tom Jackson, Matthew Knight.
Duración/Runtime: 110 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Constantin Film

Dos manadas de hombres-lobo divididas por principios reciben una señal de que se va a cumplir una antigua profecía. Un niño llamado Timothy se acerca a los 13 años sin saber que esto marca el momento de su transformación. Timothy ha sido criado por Rachel -su madre-, su abuela, su Tío Jonas, su prima Katherine y el novio de ella, Adam. Rachel y Timothy no saben que el resto de la familia son hombres-lobo buenos que han protegido a Timothy desde su nacimiento. Ellos saben que Timothy no es un pura sangre y que controlará el destino de su familia. Pero también saben que el poder que tiene Timothy le pondrá en peligro, porque hay otros hombres-lobo que disfrutan de la lujuria de la sangre, y están dispuestos a matar para conservar su estilo de vida. Estos otros hombres-lobo, encabezados por Varek, Zo y Sonya están empeñados en encontrar a Timothy... uno de los suyos.

Two packs of werewolves, divided by principles are signaled by the moon of the coming of an ancient prophecy. A small boy named Timothy approaches his 13th birthday, unaware this marks the time of his transformation. Timothy has been raised by his mother Rachel, his grandmother, his Uncle Jonas, his cousin Katherine and her boyfriend, Adam. Rachel and her son Timothy have been unaware that the rest of the family are good werewolves that have guarded Timothy since birth. They know that Timothy is a half blood, and will control the destiny of the family. But they also know that Timothy's power will put him in danger, for there are other werewolves that revel and embrace their blood-lust that are prepared to kill to preserve their way of life. These werewolves, led by Varek, Zo and Sonya, are hell bent on finding Timothy...their kin.

perfect creature

PERFECT CREATURE

Título original/Original title: Perfect Creature.
Nacionalidad/Nationality: Nueva Zelanda – Gran Bretaña, 2006.
Producción/Production: Darlight Films, New Zealand Film Commission, Perfect Creature Ltd., Roc Media, Sensible Films, Spice Factory.
Dirección/Director: Glenn Standring.
Guión/Script: Glenn Standring.
Fotografía/Photography: Leon Narbey. Color.
Música/Music: Anne Dudley.
Montaje/Editor: Chris Blunden.
Vestuario/Wardrobe: Kirsty Cameron.
Interpretación/Cast: Dougray Scott, Saffron Burrows, Leo Gregory, Scott Wills, Stuart Wilson, Craig Hall, Robbie Magasiva, Lauren Jackson.
Duración/Runtime: 88 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Ambientado durante los años sesenta, en una Nueva Zelanda alternativa conocida como Nuovo Zelandia, “Perfect Creature” imagina un mundo en el cual los vampiros y los humanos viven en pacífica coexistencia con los chupasangre como el siguiente eslabón evolutivo en la cadena de la humanidad. Este delicado equilibrio es destruido cuando una epidemia de gripe empieza a azotar a la población humana y un vampiro empieza a cazar personas. La iglesia manda a Silus (D. Scott) para que cace al vampiro renegado. Silus se une a un capitán de la policía humano (S. Burrows) y descubre que Edgar alberga oscuros secretos.

“Perfect Creature” es una muy original manera de contar la historia del mito de los vampiros ambientada en una versión alternativa de los años 60 y 70, de manera que la ciencia ficción y el horror se funden en una elegante película de acción con suspense acerca de la raza, matanzas en serie y la capacidad humana de albergar esperanza.

Set during the 1960s in an alternate New Zealand known as Nuovo Zelandia, “Perfect Creature” imagines a world where vampires and humans peacefully co-exist, with the bloodsuckers the next step in human evolution. This delicate balance looks to be destroyed when an influenza epidemic begins to sweep the human population and one vampire turns to preying on humans. The church sends out Silus (D.Scott) to catch the renegade vampire, Edgar. Silus joins forces with a human police captain (S. Burrows), and discovers that Edgar harbors dark secrets.

Perfect Creature is a highly original retelling of the vampire myth set in an alternate version of the 1960s and 70s, as science fiction and horror coalesce in a suspenseful, elegant action film about race, serial killings and the capacity of human beings to hope.