

# jurado oficial

## JURADO OFICIAL

María Casanova estudió Arte Dramático y Periodismo. Como actriz participó con papeles relevantes y como protagonista en 13 películas, entre ellas "Tobi", de Antonio Mercero, o "Las verdes praderas" y "El crack", de José Luis Garci, y cosechó 6 premios de interpretación. Como periodista, trabajó en Diario 16, Suplemento Semanal, Grupo Zeta, Grupo Prisa y Marie Claire. En TVE condujo el programa "La Tarde" y en la Cadena SER dirigió y presentó "A vivir que son dos días". Cofundadora de la revista cinematográfica "Cinemanía", fue Jefa de Sección. Con el Instituto Cervantes presentó el ciclo "Femenino Plural" en ocho países, y con la participación de la Academia de Cine y el Parlamento Europeo organizó el ciclo "20 años de cine" en la sede de dicho Parlamento en Bruselas. Ha sido jurado de numerosos festivales nacionales e internacionales y moderado diferentes mesas redondas en temas cinematográficos.

María Casanova studied Dramatic Arts and Journalism. As an actress, she has participated with relevant roles and as star in 13 films, including "Tobi" by Antonio Mercero or "Las Verdes Praderas" and "El Crack" by José Luis Garci. She has received 6 interpretation awards. As a journalist she has worked in Diario 16, Suplemento Semanal, Grupo Zeta, Grupo Prisa and Marie Claire which are all renowned journalistic entities. In Spanish National Television, she directed the program "La Tarde" and in Cadena SER directed and presented "A Vivir Que Son Dos Dias". Co-founder of the film magazine "Cinemanía", she was director of a section in this magazine. With the Instituto Cervantes, she presented a cycle called "Femenino Plural" in eight countries with the participation of the Film Academy and the European Parliament organising a cycle called "Twenty Years of Film" in the headquarters of the European Parliament. She has been a member of the jury in numerous national and international film festivals and has been a moderator in round tables organised on film subjects.



**MARÍA CASANOVA**

Natural de San Roque (Cádiz). Director de la Semana Internacional del Cortometraje de San Roque, uno de los más antiguos de Andalucía, desde su inicio en 1979. Trabaja en la Fundación Municipal de Cultura "Luis Ortega Bru" del Ilmo. Ayuntamiento de San Roque. Imparte durante años cursos de Iniciación al Cine para Escolares en todos los colegios del municipio. Realizador de cortometrajes en Súper 8 mm, se pasa más tarde a los 16 mm, formato en el que continúa trabajando. Ha participado en múltiples festivales y certámenes de cine de todo el mundo. TVE dedicó un programa monográfico de una hora a su filmografía. Obtuvo en numerosos Festivales internacionales más de 25 premios con sus múltiples obras. Participó como Jurado en festivales en Países Bajos, Francia, Portugal, Túnez, etc. Sus cortos han sido exhibidos en numerosos canales como TVE, Canal Sur, Cinemateca de Málaga, ect. Así como en otros festivales de cortometrajes de toda Europa y América. La mayor parte de su filmografía es recogida en diversas publicaciones especializadas: HACIA UN CINE ANDALUZ, de M. Carlos Fernández. FEDERICO GARCIA LORCA/CINE. El cine en su obra, su obra en el cine, Rafael Utrera. CORTOMETRAJES ANDALUCES, FilMOTECA de Andalucía/Ayuntamiento de Granada y en diversos cortos recopilatorios del cine andaluz.

Born in San Roque (Cádiz). Director of the International Film Week For Short Films of San Roque, this is one of the veteran film festivals of Andalusia, which started in 1979. He works in the "Luis Ortega Bru" Foundation of the City Hall of San Roque. For years he has been a teacher in Film training for children in all the schools in the locality. He has done short films in 8 mm. Film and moving on later to 16 mm, a format he continues using today. He has participated in many festivals and film events around the world. Spanish National Television dedicated a monographic program with a duration of one hour about his films. He has obtained over 25 awards in many International Festivals for his many works. He has participated as jury in festivals in The Netherlands, France, Portugal, Tunisia, etc. His short films have been screened in many channels such as TVE, Canal Sur, Cinemateca de Malaga, etc as well as in other festivals for short films in Europe and America. Most of his works are to be found in specialised publications such as: HACIA UN CINE ANDALUZ, by M. Carlos Fernández. FEDERICO GARCIA LORCA/CINE. El cine en su obra, su obra en el cine, Rafael Utrera. (Film in his works, his works in film) CORTOMETRAJES ANDALUCES, FilMOTECA de Andalucía/City Hall of Granada as well as various short film collections of Andalusian films.

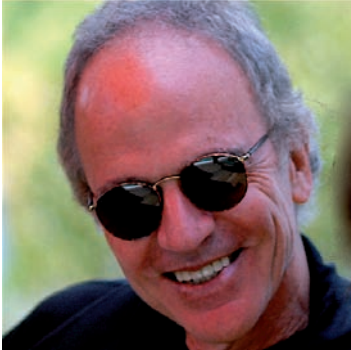


**ESTEBAN GALLEGO**

# jurado oficial

## JURADO OFICIAL

Natural de Brooklyn (Nueva York), nacido en 1947. A lo largo de sus 35 años de carrera en la industria cinematográfica y de la televisión, y en su triple faceta de escritor, director y productor, ha cubierto una amplia variedad de producciones, entre las que podemos destacar sus películas documentales "But... seriously" (1994), "Sonny Liston; the mysterious life and death of a champion" (1995) o "Clark Gable, tall dark and handsome" (1996); y sus series de televisión, como "The art of film" (1976) o la exitosa "Till death do us part" (2006), para la que creó, escribió y dirigió el programa piloto (su título fuera de Estados Unidos es "Love you to death" - "Quererte hasta la muerte"). Su relación con el género fantástico lo encontramos en películas como "Squirm" (1976), convertida en película de culto del género de terror, y "Remote control" (1987), de ciencia ficción, y ambas escritas y dirigidas por él. En 2004 Lieberman regresó al horror con "Satan's little helper", que participó en numerosos festivales, como el Tribeca Film Festival, y los festivales de cine fantástico de Bruselas, Amsterdam, Berlín y Ravena. Lieberman es miembro respetado del Sindicato de Directores y del de Escritores de los Estados Unidos, y ha dado conferencias como ponente invitado en los departamentos de cine en la Universidad de Nueva York y UCLA, y en la Escuela de Artes Visuales. Ha sido galardonado con numerosos premios, incluidos un Emmy, CableACE, tres Golden Eagles, el Premio del Chicago Film Festival con el Golden Hugo y medalla de oro en el Festival de Cine de Atlanta.



## JEFF LIEBERMAN

Nace en Baracaldo (Vizcaya) en 1970. Tras licenciarse en Derecho, se dedica plenamente a la literatura. Desde su primera obra "Coños", inicia una exitosa carrera con "El silencio del patinador" o "Las máscaras del héroe" que suponen su consagración como narrador, y obtiene el Premio Ojo Crítico de RNE. En 1997 su novela "La Tempestad" se alza con el Premio Planeta. Publica después "Las esquinas del aire" y "Desgarrados", y cierra con "Trilogía del fracaso" esta colección de semblanzas de escritores bohemios. Con "La vida invisible" obtiene el premio Primavera de Novela y el Premio Nacional de Narrativa del Ministerio de Cultura.

Su novela "El Séptimo velo" (2007) ha recibido el Premio "Biblioteca Breve" de la editorial Seix-Barral. Sus obras han sido traducidas a más de quince idiomas, siendo seleccionado por la revista "The New Yorker" como uno de los cinco escritores europeos con un futuro más prometedor. En colaboración con el dibujante Alfonso Azpiri publica en 2006 la novela vampírica "Penúltima sangre". Colaborador habitual en prensa, su labor periodística ha merecido entre otros galardones los Premios "César Gonzalez-Ruano" y "Mariano de Cavia".



## JUAN MANUEL DE PRADA

Originally from Brooklyn - NY (born in 1947). Along his thirty-five year career in the film and television industries, and his triple side of writer, director and producer, he has completed a wide variety of productions, among them we must emphasize his documentary films: "But...seriously" (1994), "Sonny Liston; the mysterious life and death of a champion" (1995) or "Clark Gable, tall, dark and handsome" (1996); and his TV series, like "The art of film" (1976) or the successful "Hill death do us part" (2006), for which he created, wrote and directed the pilot programme (its title outside the US is "Love you to death"). We find his relation with the fantastic genre in films like "Squirm" (1976), that became a cult film of the terror genre, and the sci-fi movie "Remote control" (1987), both written and directed by him. In 2004 Lieberman returned to the horror genre with "Satan's little helper", which participated in numerous festivals, like the Tribeca Film Festival and the fantastic film festivals of Brussels, Amsterdam, Berlin and Ravena. Lieberman is a member in good standing of both the Director's Guild and Writer's Guild of America, and has guest lectured at the graduate level film departments of NYU, UCLA and the School of Visual Arts. He has garnered numerous awards including the Emmy, CableACE, three Cine Golden Eagles, Chicago Film Festival Golden Hugo and Gold metals at the Atlanta Film Festival. His films were chosen to play at the London and Edinburgh Film Festivals as well as numerous Fantasy film festivals around the world.

Born in Baracaldo (Vizcaya, Spain) in 1970. After graduating in Law he becomes completely dedicated to literature. As of his first work "Coños", he started a successful career with "El silencio del patinador" or "Las máscaras del héroe" which are his great achievement at that time as a narrator and obtains the Premio Ojo Crítico of RNE (Spanish National Radio). In 1997 his novel "La Tempestad" won the Premio Planeta (the most important private literary award in Spain). After that he publishes "Las Esquinas Del Aire" and "Desgarrados" closing this trilogy with "Trilogía del Fracaso", a collection of descriptions of bohemian authors. With "La Vida Invisible" he received the Premio Primavera de Novela and the National Narration Award granted by the Ministry of Culture in Spain.

His novel "El Séptimo velo" (2007), has received the "Biblioteca Breve" award by the prestigious publishing company Seix-Barral. His works have been translated into over 15 languages and he has been selected by "The New Yorker" as one of the five most promising European writers. In collaboration with draughtsman Alfonso Azpiri, in 2006 he publishes the vampire novel "Penúltima Sangre". He is a frequent collaborator in the press, his work as a journalist has won him the "César Gonzalez-Ruano" award and the "Mariano de Cavia" award.

# jurado oficial

## JURADO OFICIAL

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid en 1991. Es Doctor por la misma Universidad en 1995. Es así mismo, Profesor Titular de la Universidad de Málaga en la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Imparte actualmente las asignaturas "Historia de los medios audiovisuales" e "Historia General de la comunicación". Ha investigado los modelos comunicativos de los medios audiovisuales, especialmente los cinematográficos y televisivos, los modos de representación audiovisual y los usos sociales de éstos, el patrimonio cinematográfico español y actualmente trabaja en la investigación de las relaciones históricas Cine-Televisión en España. Ha publicado, entre otros, los trabajos "Orígenes de la televisión en España" (1997), "La prensa cinematográfica española ante la llegada de la televisión" (2004) y "Cine y Modernidad" (2005).

Graduated in Information Sciences by the Complutense University of Madrid in 1991 . He is a Doctor by the same University in 1995. He is also Titular Teacher in the University of Málaga at the Faculty of Communication Sciences. At present, He provides the following courses: "History of Audiovisual Media" and "General History of Communication". He did a research about communicating models of the audiovisual media, specially the film and TV, the ways of audiovisual representation and the social uses of these, the Spanish cinematographic patrimony and at the moment he works on the research of the historical relations between Film and TV in Spain. He has published, among others, the works "Origins of TV in Spain" (1997), "The Spanish Cinematographic Press faced with the television arrival" (2004) and "Cinema and Modernity" (2005).



**FRANCISCO JAVIER RUIZ DEL OLMO**