

sección
informativa

adam's apples



Título Original/Original title: Adams Æbler.
Nacionalidad/Nationality: Dinamarca, 2005.
Producción/Production: DFI - Danish Film Institute, M & M Productions, DRTV Danish Broadcasting Corporation, FilmFyn, Nordic Film & Television Fund (DK).
Dirección/Director: Anders Thomas Jensen.
Guión/Script: Anders Thomas Jensen.
Música/Music: Jeppe Kaas.
Fotografía/Cinematography: Sebastian Blenkov. Color.
Montaje/Editing: Anders Villadsen.
Efectos Especiales/Special Effects: Lars Andersen.
Interpretación/Cast: Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Nicolas Bro, Paprika Steen, Ali Kazim, Ole Thestrup, Nikolaj Lie Kaas, Gyrd Løfqvist, Tomas Villum Jensen, Lars Ranthe.
Duración/Runtime: 94 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Esta comedia es una moderna fábula religiosa acerca del eterno conflicto entre el bien y el mal.

Adam, un conflictivo neonazi, es enviado a una vicaría para realizar servicios sociales. El párroco Iván le ofrecerá la oportunidad de redimir su culpa cocinando un pastel con las manzanas del árbol que crece frente a la iglesia. Mientras tanto los pájaros, los gusanos y un rayo atacan el manzano. Iván culpa al diablo. Adam culpa a Dios porque no cree que el primero exista.

This comedy is a modern religious fable about belief and the struggle between good and evil.

Adam, a neo-Nazi, is sent on community service to a vicarage. Here, the minister Ivan gives Adam the task of baking an apple pie with the apples from the tree growing in front of the church. Meanwhile birds, worms and lightning attack the manzano. Ivan believes it is the Devil testing them. Adam believes it is God, because perhaps evil doesn't exist at all.

APT



Título original/Original title: Apt.
Nacionalidad/Nationality: Corea del Sur/South Korea, 2006.
Producción/Production: Toilet Pictures.
Dirección/Director: Byeong-ki Ahn.
Guión/Script: Byeong-ki Ahn, Pool Kang, So-yeong Lee
basado en el cómic de internet de Kang Full.
Fotografía/Photography: Yun Myeong-shik. Color.
Montaje/Editor: Seon Min Kim.
Música/Music: Ohbong-jun.
Vestuario/Wardrobe: Ahn Ji-hyeon.
Interpretación/Cast: So-young Ko, Seong-jin Kang, Hie-jin
Jang, Ha-seon Park, Min Yoo', Gyu-min Kim, Ju-seok Lee.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Una noche las luces se apagan simultáneamente a las 9:56 en el edificio de Fortune Apartments. Al día siguiente se encuentra un cadáver brutalmente asesinado. Se-jin, una joven que vive en un viejo apartamento en las afueras de Seúl, se entretiene observando las ventanas de los apartamentos de enfrente. Un día se fija en que las luces de algunos de estos apartamentos se apagan a la vez. Ella empieza a sospechar que este hecho tiene algo que ver con una serie de misteriosas muertes en el vecindario. Se involucra cada vez más en su intento de solucionar el misterio.

One night, the lights switch off simultaneously at 9:56 PM in Fortune Apartments. When a brutally murdered corpse is found the next day, Se-jin, a young woman who lives in an old apartment in a Seoul suburb, amuses herself by observing the windows of the apartments on the other side. One day, she notices that the lights of some of these apartments are turned off at the very same time. She begins to suspect that this pattern is somehow related to a series of mysterious deaths in the neighborhood. She becomes more and more deeply involved as she attempts to solve the mystery.

black night

BLACK NIGHT



Título original/Original title: Hak yae.

Nacionalidad/Nationality: Hong Kong - Japón - Tailandia, 2006.

Producción/Production: Filmko Pictures, Five Star Production Co. Ltd., Movie-Eye Entertainment Inc.

Dirección/Directors: Takahiko Akiyama , Tanit Jitnukul, Patrick Leung.

Guión/Script authors: Takahiko Akiyama , Tanit Jitnukul, Patrick Leung.

Fotografía/Photography: Lai Yiu-fai, Motoki Kobayashi, Vardhana Vunchuplou. Color.

Música/Music: Tommy Wai, Masanori Adachi, Soothorn Yodsritthong.

Montaje/Editors: Jeff Cheung, Shuichi Kakesu, Sunit Asawanikul.

Interpretación/Cast: Annie Liu, Dylan Kuo, Race Wong, Takashi Kashiwabara, Asaka Seto, Tomorrow Taguchi, Nutsha Bootsri, Athipan Chantapichai, Kajonsak Ratananisai, Pitchanart Sakakorn.

Duración/Runtime: 97 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

“Next Door” (Hong Kong): Es el mes de julio del calendario lunar, el mes del festival de los espíritus. En una aciaga noche cuando la chica de Taiwán, Jane, vuelve para buscar a su novio, el policía Joe descubre que éste ha empezado una relación sentimental con su vecina Hosie, una chica de China. En “Dark Hole” (Japón): La joven casadera Yuki tiene pesadillas. Un día se fija en un niño que va vestido de amarillo que ve en sueños pero que aparece en la realidad. Sin embargo, sólo lo puede ver Yuki, y el niño desaparece cuando ella lo reconoce y tan sólo deja un rastro de agua en el suelo. Su novio Satoshi le sugiere que ella vaya a ver a un psiquiatra. Un día, por fin revela su secreto bajo efectos de hipnosis: y es que ella tenía una criatura desconocida como mascota en el pasado. “La Memoria Perdida” (Tailandia): Prang es una madre soltera que vive con su hijo pequeño. Un hombre misterioso sigue a Prang por donde vaya. La mujer cree que el hombre ha sido enviado por el padre de su hijo, que tiene la intención de secuestrarlo. Ella vive en un estado paranoide de forma permanente. Sus recuerdos se le escapan constantemente.

Next Door (Hong Kong): It is July of the lunar calendar; the month of the ghost festival. On a fateful night when Taiwanese girl Jane returns to look for her policeman boyfriend Joe, only to discover that he has started an affair with his neighbor Hosie, a girl from China. Dark Hole (Japan): Bride-to-be Yuki has suffered from nightmares. One day, she notices a boy in a yellow outfit appears in real, who has been visiting in her dreams. However, he is only visible to Yuki and he vanishes when she recognizes his presence, only leaving a puddle of water behind. Her finance Satoshi suggests she go to see a psychiatrist. One day, she finally reveals her secret under hypnosis that she used to have an unknown creature as a pet. The Lost Memory (Thailand): Prang is a single mother who lives with her young son. A mysterious man seems to shadow Prang wherever she goes. The mother believes that the man has been sent by her ex-husband Wit, with a malicious intent of stealing her son. Prang lives in a constant state of paranoia. Prang’s memories keep slipping out of her grasp.

the entrance

THE ENTRANCE



Título original/Original title: The Entrance.
Nacionalidad/Nationality: Canadá, 2006.
Producción/Producers: Entrance Productions Inc., Jove Pictures Inc.
Dirección/Director: Damon Vignale.
Guión/Script: Damon Vignale.
Fotografía/Photography: Larry Lynn.
Música/Music: Daryl Bennett.
Montaje/Edtion: Daryl Bennett, Damon Vignale.
Vestuario/Wardrobe: Ken Shapkin.
Interpretación/Cast: Sarah-Jane Redmond, Michael Eklund, Ron Sauvé,
Terry Wasserman, Frank Cassini, Colin Cunningham, Bernard Cuffling.
Duración/Runtime: 81 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

En los albores del siglo XVII, el reconocido exorcista, Padre Sebastien Michaelis, escribió sobre una monja poseída, la Hermana Madeleine, en Aix-en-Provence, Francia. El demonio que poseía a Madeleine se reveló como el de un ángel caído, un castigador de pecadores y tentador de los inocentes. Cuatrocientos años más tarde, Ryan James, un traficante de drogas a baja escala ha escapado de las garras de sus secuestradores. Desesperado y conmocionado, busca ayuda de la policía. Jen Porhowski, una detective de gran fuerza de voluntad y dedicación, escépticamente intenta separar los hechos de la ficción en el relato que le hace Ryan de los horripilantes sucesos acaecidos durante la noche. Al irse adentrando los dos en el caso, una verdad más impresionante aún empieza a revelarse acercándoles a esos textos de hace siglos. En un intento de salvar vidas, Porhowski pronto descubre que la vida en juego es la suya propia.

In the early 1600's, renowned exorcist Father Sebastien Michaelis wrote about a possessed nun, Sister Madeleine, in Aix-en-Provence, France. The demon possessing Madeleine revealed itself as a fallen angel, a punisher of sinners and tempter of the innocent. Four hundred years later, Ryan James, a streetwise drug dealer, has escaped from the hands of his kidnappers. Desperate and shaken, he seeks help from the police. Jen Porhowski, a strong-willed and dedicated detective, sceptically tries to separate fact from fiction in Ryan's account of the night's horrifying events. As the two are drawn further into the case, a greater truth unravels, drawing attention to those writings from centuries ago. In an effort to save lives, Porhowski soon finds that the life at stake is her own.

the ferryman



Título original/Original title: The Ferryman.
Nacionalidad/Nationality: Nueva Zelanda –Gran Bretaña, 2007. New Zealand-Great Britain.
Producción/Production: Atlantic Film Productions, Lipsync Productions, New Zealand Film Commission, New Zealand Film Production Fund, Prescience Film Fund.
Dirección/Director: Chris Graham.
Guión/Script: Matthew Metcalfe, Nick Ward.
Fotografía/Photography: Aaron Morton.
Música/Music: Haim Frank Ilfman.
Montaje/Editor: Nigel Galt.
Interpretación/Cast: John Rhys-Davies, Kerry Fox, Sally Stockwell, Amber Sainsbury, Tamer Hassan, Craig Hall, Julian Arahanga.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Camino de Fiji en yate, un grupo de amigos se encuentra con problemas cuando ayudan a un hombre que se ha perdido en la niebla. Lo que ellos no saben es que este hombre en realidad es muy peligroso y lleva tiempo esperando que aparezca alguien que le “rescate”. Empieza a matar a los amigos del yate uno por uno mientras que su espíritu se va mudando de cuerpo de vez en cuando. Ahora nadie se puede fiar de nadie y nadie está a salvo del barquero.

While on their way to Fiji by yacht, a couple of friends run into some trouble when they help a man who’s gotten lost in the fog. What they don’t know is that the man is actually very dangerous and has been waiting for someone to come along and “rescue” him. He starts to kill the friends one by one, while his spirit shifts body from time to time. Now, no one can be trusted, and no one is safe from the ferryman.

héros

HÉROS

Titulo original/Original title: Héros.
Nacionalidad/Nationality: Francia, 2007.
Producción/Production: Cyriac Auriol y Jean des Forêts para Les Films du Requín, arte France Cinéma, Artistic Images, Canal+, Ciné Cinémas, Cofinova 2, Soficinéma 2.
Dirección/Director: Bruno Merle.
Guión/Script: Emmanuelle Destremau y Bruno Merle.
Fotografía/Photography: Georges Diane. Color.
Música/Music: Rupert Pupkin y Clément Tery.
Montaje/Editor: Elise Fievet.
Efectos visuales/Visual effects: Thierry Ardiller, Krao y Christopher Lucotte.
Interpretación/Cast: Michaël Youn, Patrick Chesnais, Raphaël Benayoun, Élodie Bouchez, Jackie Berroyer, Roland Chappé.
Duración/Runtime: 118 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



“Héros”: una estilizada, demoledora y aparentemente interminable historia sobre un secuestro. Una película obstinadamente irritante que se aleja de los tópicos de otras comedia al uso. El cómico Michael Youn es un payaso triste. Pero cuando los hechos sufren un giro y decide romper con todo, la mayoría de los espectadores querrán salir huyendo. Una lectura amable de la película podría considerarla una especie de lamento a modo de exorcismo, cruzado con cuento moral sobre las aparentes recompensas del mundo del espectáculo que sin embargo acaban por superar la racionalidad del ser humano.

El film causa exasperación desde los primeros fotogramas, en los que Pierre (Youn) va calentando al público en un estudio de televisión con su agresiva palabrería. Después de tres años de frenéticas emisiones del programa, Pierre se harta y secuestra a Clovis Costa (Patrick Chesnais), un adorado cantante de rock que está casi al borde de los sesenta. La película alterna la imagen cuadrada del vídeo con la pantalla completa, su producción impresionante por su sordidez y sus insertos visuales espectaculares.

“Tengo un arma y no he dormido durante seis días” podría convertirse en un eslogan para incluirlo en el filme.

A stylized, punishing and seemingly endless sequestration drama, “Heros” is ambitiously irritating. In a tour-de-force departure from stoner comedies and “Jackass”-style pranks, comic Michael Youn delivers as a sad clown. But by the time strident venture breaks the fourth wall, most viewers will want to make a break for it. Even given a charitable reading as an exorcism of regret crossed with a cautionary tale on how the supposed rewards of showbiz supersede rational human behavior, one suspects the words “Who is this for?” were never uttered.

Pic exasperates from initial frames as Pierre (Youn) warms up a studio audience with aggressive patter. After three years frenetic pre-show antics, Pierre snaps and kidnaps Clovis Costa (Patrick Chesnais), a beloved rock singer pushing 60. Pierre’s ransom request is a radical gambit. Juggling square video imagery and full widescreen, pic boasts impressively sordid production design and arresting visual intrusions, but pales alongside inspirations such as “The King of Comedy” (a musician is listed as Ruppert Pupkin) and “Swimming with sharks”.

“I have a gun and I haven’t slept for six days”, might have become a catchphrase.

the last winter



Título original/Original title: The Last Winter.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU –Islandia, 2006. USA-Iceland, 2006.
Producción/Production: Antidote Films, Glass Eye Pix, Zik Zak Kvikmyndir.
Dirección/Director: Larry Fessenden.
Guión/Script: Larry Fessenden, Robert Leaver.
Fotografía/Photography: G. Magni Agustsson. Color.
Música/Music: Jeff Grace.
Montaje/Edition: Larry Fessenden.
Vestuario/Wardrobe: Helga I. Stefánsdóttir.
Interpretación/Cast: Ron Perlman, James LeGros, Connie Britton, Kevin Corrigan, Jamie Harrold, Pato Hoffmann, Zach Gilford.
Duración/Runtime: 101 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Uno de los trabajadores de una compañía petrolífera que realiza prospecciones en la tundra ártica es hallado muerto. La desorientación empieza a cebarse en el resto del equipo afectando a su salud mental, cayendo víctimas de un miedo desconocido. Este pavor soterrado se hace patente cuando un terrible viento acaba con una avioneta que se acercaba a la estación. La explosión causa estragos en los equipos, quedando inutilizados en todo el campamento y obligando a que dos de los miembros del grupo se adentren en el frío en una desesperada apuesta por sobrevivir. Mientras los dos hombres intentan buscar ayuda se encuentran totalmente solos en un mundo en el que se sienten perseguidos y vigilados por una invisible manada de espíritus y que les conduce a la locura.

In the Arctic tundra of Northern Alaska, an advanced team working for a petroleum exploration company is engaged in a massive project to exploit the oil resources of the pristine land. After one crewmember is found dead, a disorientation slowly claims the sanity of the other members of the team as each of them succumbs to an unknowable fear. This creeping dread bursts open when a malevolent wind brings down a plane that approaches the station. Explosions and carnage wreak havoc on the team and all functions fail in the camp, forcing two of the members out into the cold on a desperate bid for survival. As the two journey to find help, they find themselves utterly alone in a world that is unraveling--either they are being stalked by an invisible herd of menacing phantoms, or they are going mad.

seed of darkness

SEED OF DARKNESS



Título original/Original title: Nephesh Seed.
Nacionalidad/Nationality: Malasia, 2006.
Producción/Production: Evo Pictures Sdn Bhd.
Dirección/Director: Michael Chuah.
Guión/Script: Michael Chuah, Khee Mei Chyn, Oliver Lee.
Fotografía/Photography: C. Kumaresan. Color.
Música/Music: Lim Jit Woei.
Montaje/Editors: Jit Woei, Muralidheran Shanmugan.
Vestuario/Wardrobe: Law Gwo Yunn.
Interpretación/Cast: Alvin Wong, Vick Teo, SzeSen Wong, Amber Chia, Sze Zen Wong.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Seed of Darkness narra el oscuro relato de la vida de una mujer soltera que por decisión propia decide ser madre a través de un tratamiento de inseminación "in vitro" en Singapur para tener un hijo propio. Siete años más tarde se traslada a un nuevo apartamento y su pequeña empieza a tener una conducta algo extraña que la joven madre no puede entender. Su miedo empieza a crecer cuando ve que la niña habla sola y que insiste en ver a su padre inexistente.

Seed of Darkness weaves a spooky tale of the life of a single mother by choice who decides to undergo the "in-vitro fertilization process" in Singapore to have a child of her own. 7 years later, she moves into a new apartment and her child begins to behave oddly, much to the bafflement of young mother. Her fear begins to mount when she finds her child frequently talking to herself and insist that she can see her non-existent father.

SPECIAL



Título original/Original title: Special.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU., 2006.
Producción/Production: Rival Pictures.
Dirección/Directors: Hal Haberman, Jeremy Passmore.
Guión/Script: Hal Haberman, Jeremy Passmore.
Fotografía/Photography: Nelson Cragg. Color.
Música/Music: Manish Raval, Tom Wolfe.
Montaje/Editor: Mike Saenz.
Vestuario/Wardrobe: Annie Bloom, Dawn Weisberg.
Interpretación/Cast: Michael Rapaport, Paul Blackthorne, Josh Peck, Robert Baker, Jack Kehler, Alexandra Holden, Ian Bohan.
Duración/Runtime: 82 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Les Franken (Michael Rapaport) es un hombre poco hablador a quien le encanta leer cómics. Pero su vida cambia el día que se somete a un estudio experimental de un nuevo fármaco antidepresivo. En seguida los efectos secundarios le empiezan a afectar y desarrolla poderes especiales: puede leer la mente de la gente, levitar y traspasar paredes. Con sus nuevos poderes, se viste con un traje de superhéroe y empieza su particular cruzada para proteger del crimen y de las fuerzas del mal al mundo.

Les Franken (Michael Rapaport) is a quiet man who loves to read comic books. But his life changes on the day he submits himself to an experimental study of a new anti-depressant medication. Right away the side effects of the medication start affecting him and he develops special powers: he can read people's minds, levitate and go through walls. With his new powers he dons on a super hero suit and starts on his own personal crusade to protect his town from crime and the forces of evil.

the unseeable

THE UNSEEABLE



Título original/Original title: Pen choo kab pee.
Nacionalidad/Nationality: Tailandia, 2006.
Producción/Production: Five Star Prods.
Dirección/Director: Wisit Sasanatieng.
Guión/Script: Kongkiat Khomsiri, Chareon lamphungporn.
Fotografía/Photography: Chankit Chamnivikaipong.
Música/Music: Wild at Heart.
Montaje/Editor: Patamanadda Yukol.
Interpretación/Cast: Supornnip Chuangrangsri, Tassawan Seneewongse, Siraphan Wattanajinda.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Tailandia en los años treinta, un lugar muy duro para ser madre soltera. Así que cuando su esposo, músico ambulante, no vuelve a casa de un viaje de negocios, Nualjan, en avanzado estado de gestación, se desplaza a Bangkok en un intento de encontrar a su esposo desaparecido. Pero lo que se encuentra es algo completamente distinto: A su llegada a Bangkok sin amigos y sin apenas dinero, la mujer es acogida como huésped en una casa en ruinas en las afueras de la ciudad donde traba amistad con los niños de la calle y construye, allí, una nueva vida, al tiempo en que se ve amenazada por la persona encargada del establecimiento y desconcertada por la bella y apenas presente propietaria, de quien se rumorea que se acuesta con el fantasma de su esposo muerto y que muestra un malsano interés en el niño que pronto Nualjan va a tener.

Thailand in the 1930s, hardly the place to be a single mother. And so when her travelling musician husband fails to return home from a business trip, the heavily pregnant country girl Nualjan sets off to Bangkok in an attempt to find her missing lover. But what she finds is something entirely different. Arriving in Bangkok friendless and virtually penniless, the young woman is taken in as a boarder in a crumbling estate on the outskirts of town where she is befriended by the rough and tumble street urchin building a new life there, menaced by the harsh caretaker and bewildered by the beautiful, seldom seen proprietress, who is rumored to be sleeping with the ghost of her dead husband and has an unhealthy interest in her coming child.

the vanished

THE VANISHED



Título original/Original title: Ame no machi.

Nacionalidad/Nationality: Japón, 2006.

Producción/Production: Tsuyoshi Matsamura. Progressive Pictures K.K.

Dirección/Direction: Makoto Tanaka.

Guión/Script: Sakota Okudera, Makoto Tanaka. Según historia de Hideyuki Kikuchi.

Fotografía/Photography: Yoshiyuki Matsumoto.Color.

Música/Music: Koji Endo.

Montaje/Editor: Masahiro Ohnaga.

Interpretación/Cast: Noriko Eguchi, Moeko Ezawa, Asami Katsura, Hideyuki Kikuchi, Naruyoshi Kikuchi, Masayasu Kitayama, Kojiro Kusanagi.

Duración/Runtime: 95 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Sota Kaneishi, que escribe para una revista de noticias de baja calidad visita un pueblo cercano para investigar el misterioso caso de un niño muerto cuyos órganos internos están totalmente ausentes. Sospechando un caso de tráfico de órganos, visita al médico responsable de la autopsia en el tanatorio; sin embargo, Sota se encuentra con que los órganos no fueron robados, faltaban desde el principio. De forma misteriosa el niño muerto escapa del tanatorio y desaparece. Con ayuda de Fumio Kosaka, una oficial de la oficina de policía del pueblo, Sota sigue investigando el caso de una repentina desaparición de un grupo de niños que tuvo lugar en este pueblo hace 35 años. Encuentran un álbum de fotos de los niños en el colegio actualmente abandonado y uno de los niños de la foto de hace 35 años es el niño que ha escapado...

Sota Kaneishi, a freelance writer for a lowbrow tabloid magazine, visits a local town to investigate the mysterious case of a dead child whose internal organ is completely missing. Suspecting that it is a case of organ trafficking, he visits the doctor who was responsible for the autopsy in a morgue; however, Sota finds out that the organs were not stolen- they were missing from the beginning. Mysteriously the dead child escapes from the morgue and disappears. With a help from Fumio Kosaka, a female officer at the village office, Sota further investigates the incident of a sudden disappearance of a group of children happened there 35 years ago. They find a photo album of children at the now deserted elementary school, and one of the children in the album's photo, taken 35 years ago, is the dead boy who escaped from the hospital...

the victim

THE VICTIM

Título original/Original title: Phii khon pen.
Nacionalidad/Nationality: Tailandia, 2006.
Producción/Production: RS Public Co. Ltd. & Avant Productions.
Dirección/Director: Monthon Arayangkoon.
Guión/Script: Arayangkoon, Sompope Vejchapipa.
Fotografía/Photography: Paiboon Pupradub.
Música/Music: Patai Pongchneen.
Montaje/Edition: Monthon Arayangkoon.
Vestuario/Wardrobe: Worathon Kritsanaklin.
Interpretación/Cast: Pitchanart Sakakorn, Apasiri Nitibhon, Penpak Sirikul, Chokchai Charoensuk, Kiradej Ketakinta, Sompong Tawee.
Duración/Runtime: 110 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



La guapa y alegre joven Ting alberga esperanzas de llegar a ser una actriz famosa y está segura de que sólo necesita una oportunidad. Esta oportunidad le llega, pero su primer trabajo serio como actriz es realmente extraño. Ha sido contratada por la policía para hacer el papel de víctimas en la recreación de escenas de crímenes famosos. Ting reza por las víctimas que está encarnando. Está segura de que estas víctimas la están vigilando, completamente consciente de que sus muertes se han convertido en el escenario de un teatro para los vivos. Tiene razón. Los muertos están allí.

Su caso más notorio le llega al interpretar a Min, una ex Miss Tailandia brutalmente asesinada en una bañera. Es un papel en el que recibirá mucha atención, y empieza a prepararse a base de una amplia investigación y ensayo. Sus esfuerzos le hacen sentir curiosidad por el famoso crimen sin solucionar. Ting es atraída fuertemente por la vida de Min, quién era, cómo se movía, cómo pensaba, mientras que el espíritu sufriente de Min empieza gradualmente de forma siniestra a penetrar en la vida de Ting. Pero ¿Está Min presente para guiar a Ting en el caso o esconde unas malévolas intenciones?

Pretty, vivacious young Ting harbours hopes of becoming a popular actress, and she's certain she just needs that lucky break. It comes along, alright, but her first serious acting job is a downright eerie one. She's been hired by the police to stand in for murder victims in carefully staged reenactments of notorious crimes. Ting knows that what she's doing is intended to aid the investigative process, but nonetheless, she takes great pains to offer prayers of apology to the victims she is impersonating. She's certain they're watching, fully aware that their deaths have become theatre for the living. She's right. The dead are there. The highest-profile case of her budding career falls into Ting's lap. She is to play Min, a former Miss Thailand brutally butchered in a bathtub. It is a role she will gain a lot of attention for, and one she begins preparing for with extensive research and rehearsal. Her efforts spark her curiosity about the notorious unsolved crime, about who it was who took the life of the beauty queen. Ting is drawn deeply into Min's life, who she was, how she moved, how she thought, as Min's tortured spirit begins slowly, ominously seeping into Ting's life. But is she there to guide the girl, or are her motives malevolent?