

CORTOMETRAJES ANDALUCES

Premio RTVA a la Mejor Creación Audiovisual Andaluza de Género Fantástico.
CORTOMETRAJES QUE OPTAN AL PREMIO RTVA.

MARINA, LA ÚLTIMA BALA

España, 2005. Richard Jordan. 19 min. 35mm.

Una historia de realismo mágico sobre la Guerra Civil, el viaje por el tiempo, dimensiones paralelas y la muerte.

PALOMITA MIA

España, 2005. Jorge Laplace. 16 min. 35mm. Manuel Franco, padre de Manolita, ha muerto. Para celebrarlo madre e hija deciden preparar su plato favorito: un sabroso bistec de asadura. Cuando la niña va a buscar la carne descubre que la carnicería está cerrada. Convencida de que debe traer la cena a casa decide hacer una última visita a su difunto padre.

SOBREEXPUESTOS

España, 2005. Alejandro Gaviño, Juan Luis Molina. 20 min. DVD.

Un atraco a una gasolinera, un accidente de coche y un milagro. Tres historias se entrecruzan en el tiempo y el espacio a la sombra de la realidad.

DOMICILIO HABITUAL

España, 2005. Dirección: Rafael Robles, Rafatal. 15 min. 35mm.

El Señor Ramírez es ese jefe déspota, odioso y temible. Es el ogro que vive eternamente en su despacho. Y desde anoche Ramírez permanece muerto en su sillón... Hoy todo el mundo tiene algo que decirle.

EDDIE

España, 2005. Miguel Ramos, Pablo Ríos. 11 min. 35mm.

Eddie es un niño que ha perdido a su madre recientemente. Ahora se enfrenta a su nueva vida con la única compañía de su autoritario y estricto padre.

YUNNUN, EL VAMPIRO ÁRABE.

España, 2005. Carlos Hermo. 10 min. 35mm.

En 1832, Delacroix regresó de su viaje por Andalucía y Marruecos con 7 cuadernos repletos de acuarelas y anotaciones. Hoy, sólo se conservan 4 carpetas. La aparición entre las ruinas de Azzemur de varias páginas de los cuadernos perdidos ha desvelado un increíble secreto: la existencia de "Yunnun, el vampiro árabe".

TRANSITO

España, 2004. José Manuel Seda. 18 min. Betacam SP.

Por una carretera a ninguna parte, camina errante un músico de segunda. Al llegar a la estación de autobús, su camino se cruzará con el de otros personajes, que le acompañarán en su viaje sin retorno.

ACTO DE FE

AZUL AZUCENA

Andrés y Lara ven como sus vidas se alteran por las apariciones de Azucena que falleció hace seis meses. Confundidos y asustados deciden buscar ayuda en un sacerdote.

Cortometrajes realizados por los alumnos de Taller de cine El desafío de Juanma Bajo Ulloa. Organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la UMA en colaboración con el instituto Andaluz de la Juventud. Coordinación: Kike Mesa. Edición y Montaje: Centro de Tecnología de la Imagen.

El pasado mes de noviembre, durante 7 días, dos equipos planificaron, rodaron y editaron un cortometraje. Los dos equipos partían de un mismo guión, que aportó el prestigioso realizador Juanma Bajo Ulloa, quien también dirigió y supervisó personalmente el proceso de ambos equipos.

El curso concluyó con una proyección abierta de los dos cortometrajes resultantes, los alumnos llegaron así al final de su desafío y se enfrentaron al público compitiendo por una plaza en la sección oficial de este festival.

Los casi trescientos votos emitidos dieron un claro resultado EMPATE TECNICO, y los dos trabajos están hoy aquí.

Disfruten como espectadores de este experimento.

CORTOMETRAJES ANDALUCES

MARINA, LA ÚLTIMA BALA. España, 2005. Richard Jordan. 19 min. 35mm.

PALOMITA MIA. España, 2005. Jorge Laplace. 16 min. 35mm.

SOBREEXPUESTOS. España, 2005. Alejandro Gaviño, Juan Luis Molina. 20 min. DVD.

DOMICILIO HABITUAL. España, 2005. Dirección: Rafael Robles, Rafatal. 15 min. 35mm.

EDDIE. España, 2005. Miguel Ramos, Pablo Ríos. 11 min. 35mm.

YUNNUN, EL VAMPIRO ÁRABE. España, 2005. Carlos Hermo. 10 min. 35mm.

TRANSITO. España, 2004. José Manuel Seda. 18 min. Betacam SP.

ACTO DE FE. España, 2005. Qnosimpide. Alta Definición.

AZUL AZUCENA. España, 2005. Fragil/es. Alta Definición.