

EUROPA FANTÁSTICA

ORDET [La palabra]

LA PALABRA. Dinamarca, 1955. Carl Theodor Dreyer. 130 min. 35mm. VOSE



Carl Theodor Meyer dirige *Ordet* (La Palabra), una película del año 1955, que se repuso, con una copia impecable, y se exhibió en las pantallas españolas el pasado año con motivo de la conmemoración del 50 aniversario del premio otorgado por el Festival de Venecia a este filme.

Ordet nos cuenta la historia del viejo Borgen, un campesino de clase acomodada de una pequeña comunidad de la Jutlandia occidental, hacia 1930, en la costa de Dinamarca. Tras su apariencia bondadosa y afable, se esconde un hombre con una mentalidad muy estricta. Borgen es un auténtico tirano con su familia y pretende imponer a sus hijos su ortodoxo cristianismo.

Dreyer construyó aquí una de las obras cumbres de la historia del cine mundial de una inconmensurable

grandeza artística -como casi siempre ocurre en las verdaderas obras maestras- tanto por su temática, relacionada con los conflictos religiosos, como por su utilización de la técnica y la utilización del blanco y negro de su excepcional fotografía -inolvidable las mieses acariciadas por el viento-. *Ordet* supuso una auténtica revolución en el cine de la época porque este genio danés nunca tuvo miedo de experimentar, ni de mostrar sus planteamientos tal y como los sentía. Esta historia está plagada de pura filosofía y sentimiento. El milagro que nos muestra en la pantalla, se relaciona directamente con el cambio de actitud de los personajes, condicionando el éxito de la oración al término de los conflictos en los que viven. No se habla aquí de ningún dios misericordioso, sino de la necesidad de entendimiento del ser humano para una convivencia pacífica.

Ordet es una muestra de cine total, ese que llamamos séptimo arte y que con tiento, genio y algo de suerte puede abarcar las emociones más profundas (y dispares) de nosotros los humanos; el milagro de que algo tan falso como una película hecha de celuloide haya sido capaz, sin ningún tipo de efecto especial, de hacernos creer que existen los milagros. Gracias Carl.

EUROPA FANTÁSTICA

BLACK MOON. Francia, Italia, 1975. Louis Malle. 100 min. 35 mm. VOSE

EL OJO DEL DIABLO. Suecia, 1960. Ingmar Bergman. 87 min. 35mm. VOSE

LA HORA DEL LOBO. Suecia, 1968. Ingmar Bergman. 90 min. 35mm. VOSE

LOS VISITANTES DE LA GALAXIA. Checoslovaquia -Yugoslavia, 1881. Dusan Vukotic. 87 min. 35mm. VOSE

LOS VISITANTES DE LA NOCHE. Francia, 1942. Marcel Carné. 120 min. 35mm. VOSE

MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES. Polonia, 1961. Jerzy Kawalerowicz. 105 min. 35mm. VOSE

LA PALABRA. Dinamarca, 1955. Carl Theodor Dreyer. 130 min. 35mm. VOSE