

50 ANIVERSARIO

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

LOS DIEZ MANDAMIENTOS. USA, 1956. Cecil B. De Mille. 219 min. 35mm. VOSE



Con motivo del 50 aniversario del estreno de **Los Diez Mandamientos**, la Semana Internacional de Cine Fantástico recupera este clásico del cine de todos los tiempos, en una impecable copia restaurada en Vistavisión y en versión original con subtítulos en castellano. El film no fue estrenado en España

hasta 1959 y con un corte, curiosamente, en el comienzo de la película, cuando se narran las peripecias de Moisés. Reproducimos en su integridad la frase de Cecil B. De Mille que fue retirada por los censores -“guardadores del bien común”- en la dictadura franquista en la fecha de su estreno: “El propósito de

esta película es plantear si los hombres han de vivir bajo la ley de Dios o bajo los caprichos de un dictador como Ramsés. ¿Son los hombres propiedad del estado o son seres libres creados por Dios? Este mismo conflicto aún tiene vigencia en la actualidad”. Cecil B. De Mille.

LA LITERATURA FANTÁSTICA EN EL CINE

EL ALMUERZO DESNUDO

EL ALMUERZO DESNUDO. Canadá / G.B., 1991. David Cronenberg. 115 min. 35mm. VOSE



El film trata de analizar la agonía creativa del autor de la obra literaria, pero eso sí, a través del filtro de la compleja personalidad de un David Cronenberg apartado ya del cine “de género” propiamente dicho. La odisea de William Lee entre cucarachas, máquinas de escribir parlantes, los escritores Kerouac, Ginsberg y Bowles, ciempiés y homosexuales se conforma a través de una delirante imaginería muy acorde con las obsesiones

del director canadiense: el paranoico sentimiento de una conspiración a través de la omnipresente figura del siniestro doctor Benway (un espléndido Roy Scheider), la metamorfosis del cuerpo como medio de pasar a un nivel diferente, a una nueva concepción de la vida, el acto literario como transformación y evocación de la experiencia propia y medio de auto-reflexión.

LA LITERATURA FANTÁSTICA EN EL CINE

EL ALMUERZO DESNUDO. Canadá / G.B., 1991. David Cronenberg. 115 min. 35mm. VOSE

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA. G.Bretaña, 1965. Roger Corman. 81 min. Digital. VOSE

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO. USA, 1994. Neil Jordan. 123 min. 35 mm. VOSE

FARENHEIT 451. Gran Bretaña, 1966. François Truffaut. 110 min. 35mm. VOSE

MALPERTUIS. Francia - Alemania – Bélgica, 1971. Harry Kümel. 96 min. Digital. VOSE

SUEÑO DE AMOR ETERNO. USA, 1935. Henry Hathaway. 83 min. 16mm. VOSE