

LAS SERIES QUE NOS INVADIERON

TRAMA SÉPTIMO

LAS SERIES QUE NOS INVADIERON

PATRUILLA ORIÓN

66



Primera serie de ciencia ficción alemana. Fueron siete episodios sobre el Comandante Cliff Allister McLane, al mando del Orion 8, que debe luchar contra extraterrestres, eliminar una supernova que puede chocar contra la Tierra, dominar un grupo de robots o a criminales prófugos.

Título Original: Raumpatrouille-Die phantastischen Abenteuer des Raumschiffes Orion.

Nacionalidad: Alemania, 1966. (7 capítulos).

Creador: Rolf Honold.

Dirección: Michael Braun (episodios 1,5,7); Theo Mezger (episodios 2,3,4,6).

Producción: Hans Gottschalk, Helmut Krapp.

Fotografía: Kurt Hasse, W.P. Hassenstein.

Música: Peter Thomas.

Intérpretes: Dietmar Schönherr, Eva Pflug, Wolfgang Völz, Claus Holm, Friedrich G.

Beckhaus, Ursula Lilling, Benno Sterzenbach, Friedrich Joloff.

Duración capítulo: 60 min.

VOSE

First German science-fiction tv-serie, was seven episodes on Commander Cliff Allister McLane, to the control of the Orion 8, that must fight against extraterrestrial, to eliminate one superNova that can hit against the Earth, to dominate a group of robots or to fugitive criminals.

LA FAMILIA MUNSTER

Título Original: The Munsters.
Nacionalidad: EEUU, 1964-1966. (70 capítulos).
Creadores: Joe Connelly, Bob Mosher.
Dirección: Norman Abbott, David Alexander, Charles Barton, Earl Bellamy, y otros.
Producción: Joe Connelly.
Fotografía: Benjamin H. Kline, Lionel Lindon.
Música: Jack Marshall.
Intérpretes: Fred Gwynne, Yvonne de Carlo, Al Lewis, Butch Patrick, Beverley Owen, Pat Priest.
Duración capítulo: 25 min.
VOSE



The Munster family lives in a wreck big rambling house: Herman, the father, is look-likes as Frankenstein; her wife Lily is a beautiful vampiress, daughter of the Dracula Grandfather, and his only son, Eddie, are small werewolf; her niece Marilyn coexists with them, only the normal one of the family.

It was one of the great cult series of 60's, and its influence has been let even notice in the aesthetic one of the gothic rock; His fabulous syntony, like garage rock with a touch of surf, is a classic one. *The Munsters* had an outstanding sequel: The Addams family. The Addams and the Monsters were emitted such in years and until nowadays they are continued remembering and they have had many special programs and sequels, and if the Addams has a film version now Wayans Brothers prepares their movie about the Munster. Incredible ambientación and effects. A delight.



En un siniestro y destartalado caserón vive la familia Munster: Herman, el padre, es un émulo de Frankenstein; su esposa Lily es una bella vampiressa, hija del Abuelo Drácula, y su único hijo, Eddie, es un pequeño licántropo; convive con ellos su sobrina Marilyn, la única normal de la familia.

Fue una de las grandes series de culto de los años 60, y su influjo se ha dejado notar incluso en la estética del rock gótico; su fabulosa sintonía, en clave de rock garagero con toques surf, es todo un clásico. *Los Munsters* tuvieron una destacada secuela: La familia Addams. Los Addams y Los Monsters se emitieron en los mismos años y hasta hoy en día se siguen recordando y han tenido muchos programas especiales y secuelas, y si los Addams han tenido ya versión cinematográfica ahora los hermanos Wayans (*Scary Movie*) preparan la de *Los Munsters*. A destacar la increíble ambientación y los efectos. Toda una delicia.

EMBRUJADA

68



La esposa de Darrin Stephens, un ejecutivo publicitario bastante gris y convencional, es una auténtica bruja que, moviendo la nariz, puede realizar cualquier prodigio, para desesperación de su marido, temeroso de que alguien se entere de los extraordinarios poderes de su cónyuge y su pequeña hija Tabitha.

Embrujada fue creada por William Dozier (*Batman*) en 1964, el mismo año en que se estrenaron otras dos telecomedias fantásticas: *Los Munsters* y *La Familia Adams*. De las tres series, *Embrujada* fue la más amable y la que alcanzó un mayor éxito de público, manteniéndose en pantalla durante ocho años. *Embrujada* está basada en dos éxitos cinematográficos de años anteriores: *Me casé con una bruja*, de René Clair, con Verónica Lake; y *Me enamoré de una bruja*, de Richard Quine, con Kim Novak y James Stewart (años después de coincidir en *Vertigo*, de Hitchcock).

La serie cosechó durante sus 8 temporadas 22 nominaciones a los premios Emmy.

Título Original: *Bewitched*.

Nacionalidad: EEUU, 1964-1972. (252 capítulos).

Creadores: William Dozier, Harry Ackerman.

Dirección: William Asher, Bruce Bilson, Jerry Davis, Alan Jay Factor, Luther James, y otros.

Producción: Bill Asher, Harry Ackerman.

Fotografía: Robert Tobey.

Música: Howard Greenfield, Jack Keller.

Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick York, Agnes Moorehead, Erin Murphy, David

White, Maurice Evans, Paul Lynde, Alice Pearce, George Tobias.

Duración capítulo: 25 min.

VOSE

The wife of Darrin Stephens, an advertising executive enough conventional, is an authentic witch who, moving the nose, can make any prodigy, for desperation of her husband, afraid which somebody finds out the extraordinary powers of his wife and his small daughter Tabitha.

Bewitched it was created by William Dozier (*Batman*) in 1964, the same year in which other two fantastic sit-com were released: *The Munsters* and the *Adams Family*. Of the three series, *Bewitched* he was most amiable and the one than it achieved a greater success of public, staying in screen during eight years. *Bewitched* it is based on two cinematographic successes of previous years: *I married with a witch*, of René Clair, with Verónica Lake; and *Bell, Book and Candle*, Richard Quine, with Kim Novak and James Stewart (years after of Hitchcock's *Vertigo*). The series harvested during its 8 seasons 22 nominations to the Emmy awards.



GALÁCTICA, ESTRELLA DE COMBATE

Título Original: Battlestar Galáctica.
Nacionalidad: EEUU, 1978-1979. (24 capítulos).
Creadores: Glen A. Larson.
Dirección: Donald P. Bellisario, Richard A. Colla, Vincent Edwards, y otros.
Producción: John Dykstra, Donald P. Bellisario.
Fotografía: Ben Colman.
Música: Glen A. Larson, Stu Phillips.
Intérpretes: Lorne Greene, Dirk Benedith, Ricahrd Hatch, Maren Jensen. Noah Hathaway.
Duración capítulo: 60 min.
VOSE



The starship *Battlestar Galactica* led by the Commander Adama (Lorne Greene) and Captain Apolo (Richard Hatch), with a group of survivors of a massive Cylon attack, undertake the search through the universe of a lost ship, the *Battlestar Atlantis*, that apparently would have placed in a planet called Earth.

In 1978 (a year after *Star Wars*) the most powerful ABC with the Universal Television produced with Glen Larson (creative of the series "the Man of the 6 Million Dollars", among others) a serial where a great human colony that migrated by the space in search of a new planet where to live, simultaneously that had to fight against a ruthless race of robots: the Cylones. The ABC destined a considerable sum of money to develop it, its moment was promoted like the most expensive series of the history of the television.



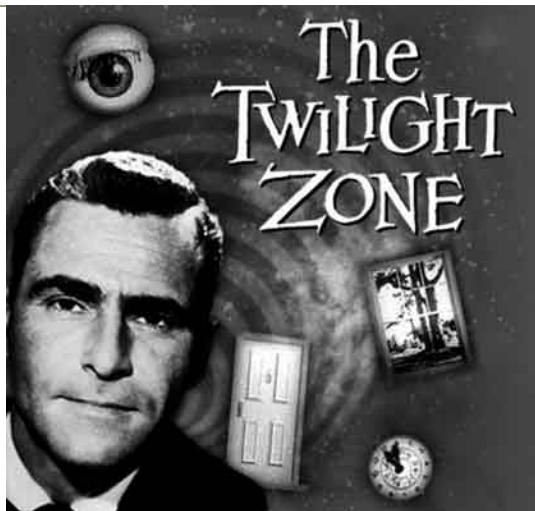
La nave *Battlestar Galactica* liderada por el Comandante Adama (Lorne Greene) y el Capitán Apolo (Richard Hatch) junto a un grupo de sobrevivientes de un masivo ataque Cylon, emprenden la búsqueda a través del universo de una nave perdida hace muchísimos años, la *Battlestar Atlantis*, que aparentemente habría recalado en un lugar llamado *Tierra*.

En 1978 (un año después de *Star Wars*) la poderosísima cadena ABC junto a la Universal Televisión convocaron al conocido director y productor Glen Larson (creador de la serie "El Hombre de los 6 Millones de Dólares", entre otras) para que les pasara una idea para una serie televisiva. Lo que les ofreció fue un serial sobre una gran colonia humana que migraba por el espacio en busca de un nuevo planeta donde habitar, a la vez que debían luchar contra una despiadada raza de robots: los Cylones. La ABC aceptó el proyecto y destinó una suma considerable de dinero para desarrollarlo, hasta tal punto que en su momento fue promocionada como la serie más cara de la historia de la televisión.

Lo que traslucía el argumento, a través de ciertas señales, era que esta cultura espacial no estaba ubicada en un futuro con respecto a nosotros sino en el pasado. Es por eso que los cascos de los pilotos tienen una estética egipcia y es por eso que encontramos un sinnúmero de referencias bíblicas.

La productora fue acusada por la FOX y demandada por plagio a *Star Wars*, que al tiempo fue desestimado. Éste y otros problemas en la preproducción de los capítulos resintieron los ratings de la serie, que aunque no eran malos no dejaron conforme a la gente de la cadena ABC, la cual canceló la serie con solo 24 capítulos emitidos (si consideramos el piloto de la serie como 3 capítulos ya que duraba 3 horas) entre noviembre de 1978 y abril de 1979.

DIMENSIÓN DESCONOCIDA



Título Original: Twilight Zone.

Nacionalidad: EEUU, 1959-1964. (135 capítulos).

Creadores: Rod Serling.

Dirección: Jacques Tourneur, Richard Donner, Don Siegel, John Brams, y otros.

Producción: Rod Serling, William Froug.

Fotografía: George T. Clemens.

Música: Marius Constant (tema principal), Bernard Hermann, Jerry Goldsmith.

Intérpretes: Rod Serling, Jay Overholts, J. Pat O'Malley, y otros.

Duración capítulo: 30 min.

VOSE

Una colección de cuentos que se extienden de lo cómico a lo trágico, con bastante sentido del humor y con finales sorprendentes.

Durante seis años, Rod Serling produjo, escribió y presentó *The Twilight Zone*, una inquietante serie de terror y ciencia ficción, en la que, además de sobrecoger al espectador con las mejores historias del género jamás escritas para televisión, se exploró el lado más oscuro de la naturaleza humana por medio de personajes que, pese a estar inmersos en situaciones fantásticas, resultaban absolutamente creíbles y realistas.

Serling dejó el resto en el proyecto, trabajando 18 horas diarias y escribiendo guiones en 40 horas. Para ello se rodeó de los mejores guionistas (Richard Matheson, Ray Bradbury), directores (Ted Post, Stuart Rosenberg, Richard Donner) y actores (Robert Redford, Lee Marvin, Charles Bronson, Burgess Meredith, Agnes Moorehead). El resultado ha pasado a la historia de la televisión, dando lugar a todo un género.

A collection of tales which range from comic to tragic, but often have a wicked sense of humor and an unexpected twist.

During six years, Rod Serling produced, wrote and presented *The Twilight Zone*, a disquieting series of terror and science fiction, in which, besides to surprise to the spectator with best histories of the sort never written for television, the darkest side of the human nature by means of characters was explored who, in spite of being immersed in fantastic situations, were absolutely credible and realistic. Serling work hard in the the project, working 18 hours daily and writing scripts in 40 hours. For it it was surrounded by the best scriptwriters (Richard Matheson, Ray Bradbury), directors (Ted Post, Stuart Rosenberg, Richard Donner) and actors (Robert Redford, Lee Marvin, Charles Bronson, Burgess Meredith, Agnes Moorehead). The result has passed to history of the television, giving rise to everything a sort.

HISTORIAS PARA NO DORMIR

TANTAS HISTORIAS PARA NO DORMIR

Título Original: Historias para no dormir.
Nacionalidad: España, 1966. (13 capítulos).
Creadores: Narciso Ibáñez Serrador.
Dirección: Narciso Ibáñez Serrador.
Producción: Televisión Española.
Música: Waldo de los Ríos.
Intérpretes: Narciso Ibáñez Menta, Fernando Guillén, Manuel Galiana y un largo etc.
Duración capítulo: 30 min.
VE



The infallible concept of series as *The Twilight Zone* and mainly *Alfred Hitchcock presents...*, that so spectacular popular repercussion they had obtained in years 50, were exported to Spain by the astute pioneer of the national television, Chicho Ibáñez Serrador.

Historias para no dormir considered as an appointment (Fridays at night and at the time of the witches) with the Spanish horror and bizarre science fiction; appointment that the own Chicho was in charge to present with joke felt of the macabre thing, directly inspired by the humor of the televising Hitchcock. Chapters like *El Asfalto*, with his father, Narciso Ibáñez Menta, received several international prizes.

After thirteen chapters in this first season, Chicho would retake its *Historias* with three episodes in color of one hour of duration.



El infalible concepto de series como *The Twilight Zone* y sobre todo *Alfred Hitchcock presenta...*, que tan espectacular repercusión popular habían obtenido en los años 50, fue exportado a España por el astuto pionero de la televisión nacional, *Chicho* Ibáñez Serrador.

Historias para no dormir se planteaba como una cita (los viernes por la noche y a la hora de las brujas) con el espanto español y la ciencia ficción castiza; cita que el propio Chicho se encargaba de presentar con un jugueteón sentido de lo macabro, directamente inspirado en el humor del Hitchcock televisivo. Capítulos como *El Asfalto*, protagonizado por su padre, Narciso Ibáñez Menta, recibieron varios premios internacionales.

Tras trece capítulos en esta primera temporada, Chicho retomaría sus *Historias* con tres episodios en color de una hora de duración.

PERDIDOS EN EL ESPACIO



Título Original: Lost In Space.

Nacionalidad: EEUU, 1965-1968. (83 capítulos).

Creadores: Irving Allen.

Dirección: Juss Addiss, Irving Allen, y otros.

Producción: Irving Allen.

Fotografía: Gene Polito, Frank Carson.

Música: John Williams.

Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart, Mark Goddard, Marta Kristen, Billy Mumy.

Duración capítulo: 60 min.

VOSE

En el año 1997, la tierra está sufriendo una superpoblación masiva. El Profesor John Robinson, su esposa Maureen, sus hijos (Judy, Penny and Will) y el comandante Don West son seleccionados para ir al tercer planeta en el sistema alfa para establecer una colonia de modo que la gente de la tierra pueda trasladarse allí. Para ello irán en una nave diseñada por el profesor Robinson, bautizada Júpiter 2. Sin embargo, el doctor Zachary Smith, un agente de un gobierno enemigo, es enviado para sabotear la misión. En el proceso queda atrapado en la nave, y debido al exceso de peso, la nave y toda su tripulación comienzan a vagar por el universo, estableciéndose una lucha por la supervivencia hasta encontrar el camino a casa.

Irwin Allen, conocido productor de series como *Viaje al fondo del mar*, *El túnel del tiempo* o *Perdidos en el espacio*, era conocido en Hollywood como el maestro del desastre, aunque no se sabe si este honor lo ganó por sus superproducciones para el cine (*La aventura del Poseidón*, *El coloso en llamas*), o por sus series de televisión, algunas de las cuales deberían figurar en la lista de las peores jamás producidas.

El hecho de que Perdidos en el Espacio sea considerada como una serie de culto es debido en gran medida a sus malos efectos especiales y su peculiar sentido del humor. Sin duda, la gran estrella de la serie fue el malvado Dr Zachary Smith, apoyado por el Robot (curiosamente parecido al Robby de *Planeta Prohibido*).

In the year 1997, Earth is suffering from massive overpopulation. Professor John Robinson, his wife Maureen, their children (Judy, Penny and Will) and Major Don West are selected to go to the third planet in the Alpha Centauri star system to establish a colony so that other Earth people can settle there. They are to go there on a ship of Professor Robinson's design, christened the Jupiter 2. However, Doctor Zachary Smith, an agent for an enemy government is sent to sabotage the mission. He is successful in reprogramming the ship's robot, but in the process becomes trapped on the ship, and because of his excess weight, the ship and all onboard become hopelessly lost and it now becomes a fight for survival as the crew tries to find their way back home.

Irwin Allen, known producing series as *Trip to the bottom of the sea*, *The tunnel of the time* or *Lost in space*, were well-known in Hollywood as the teacher of the disaster, although it does not know if this honor gained it by its blockbusters for the cinema (*The Poseidón adventure*, *The towering inferno*), or by its series of television, some of which would have to appear in the list of the worse ones never produced. The fact that Lost in the Space it is considered as a series of cult must to a great extent to its bad special effects and their peculiar sense of humor.

PROYECTO U.F.O.

Título Original: Project U.F.O.
Nacionalidad: EEUU, 1978-1979. (26 capítulos).
Creadores: Jack webb, Harold Jack Bloom.
Dirección: Richard Quine, Dennis Donnelly, Robert Leeds, y otros.
Producción: William T. Coleman.
Música: Daniel J. Johnson.
Intérpretes: William Jordan, Aldine King, Caskey Swaim, Edward Winter.
Duración capítulo: 50 min.
VOSE



Two military of the North American army, pertaining to the governmental project Blue Book, investigate in each episode sightings of not identified flying objects all over the U.S.A. Sometimes turn out to be a fraud, other phenomena paranormal of diverse type and, in many occasions, true extraterrestrial.

The documentary sensationalist tone, in the style of the yellow newspaper "National Squirer", dragged a massive hearing that followed every week the cases of brave officials of project UFO in a similar phenomenon which it supposed years ago X-Files.

Dos militares del ejército norteamericano, pertenecientes al proyecto gubernamental Blue Book, investigan en cada episodio avistamientos de objetos voladores no identificados a lo largo y ancho de los EEUU. Unas veces resultan ser un fraude, otras fenómenos paranormales de diverso tipo y, en muchas ocasiones, verdaderos extraterrestres.

El tono documental y sensacionalista, al estilo del periódico amarillo "National Squirer" (aquí tuvimos el "Noticias del Mundo"), arrastró una audiencia masiva que seguía cada semana los casos de unos bravos oficiales del proyecto UFO en un fenómeno similar al que supuso hace unos años Expediente X.

BELPHEGOR, EL FANTASMA DEL LOUVRE



Título Original: Belphegor, le fantôme du Louvre.

Nacionalidad: Francia, 1965 (4 capítulos).

Dirección: Claude Barma.

Intérpretes: Juliette Gréco, René Dary, Francois Chaumette, Sylvie, Paul Crauchet.

Duración capítulo: 72 min.

VOSE



La trama comienza con un rumor que circula por París: un fantasma habita el museo del Louvre. Uno de los guardianes del museo, Gautrais, (llamado Glu-Glu por su afición a los buenos vinos de Burdeos) lo ha visto e incluso ha disparado contra él. La historia no es creída por nadie y el director del museo le amenaza con el despido fulminante si sigue bebiendo. No obstante el jefe de los guardianes del museo, Sabourel, decide encerrarse en la misma sala donde se dice que apareció el fantasma durante la noche. Al día siguiente es encontrado muerto, aparentemente asesinado, en la sala denominada de los dioses bárbaros. La sala es precintada y es ya la policía la que interviene en la investigación al haberse producido un asesinato.

Esta serie para mayores de 18 años, y por tanto con sus dos rombos de rigor, consiguió que los españoles permanecieran durante varias semanas pegados al televisor para averiguar qué se esconde detrás de la máscara de cuero del fantasma. Consiguió un *share* del 98%, es decir que de cada cien personas que veían la televisión 98 estaban disfrutando con *Belphegor*. En España se estrenó como en una tanda de 13 episodios de 26 minutos cada uno.

En el año 2000 se produjo y realizó en Francia una película que recupera el mismo personaje y con el mismo título (en España se estrenó en julio de 2002 con el título de *LA MÁSCARA DEL FARAÓN*). Ha sido dirigida por Jean-Paúl Salomé y con Sophie Marceau en el papel de Lisa/Belphegor. Juliette Gréco hace un pequeño cameo interpretando a la dama de negro (papel inspirado en el original de Lady Hodwin).

The plot begins with a rumor that circulates around Paris: a ghost inhabits the museum of the Louvre. One of the guardians of the museum, Gautrais, (Glu-Glu call by its liking to good wines of Bordeaux) has seen it and it has even shot against him. History is not

believed by anybody and the director of the museum threatens to him the sudden dismissal if he continues drinking. Despite the head of the guardians of the museum, Sabourel, decides to lock in itself in the same room where it says that it appeared the ghost during the night. On the following day is found dead, apparently assassinated, in the denominated room of the Barbarian Gods. The room is sealed and is the police already the one that takes part in the investigation to the salary produced a murder.

In year 2000 a film took place and made in France that recovers the same personage and with the same title (in Spain it was released in July of 2002 with the title of the MASK OF thePHARAOH). It has been directed by Jean-Paúl Salomé and with Sophie Marceau in the paper of Lisa/Belphegor. Juliette Gréco does a small cameo interpreting to the lady of black (paper inspired by the original one of Lady Hodwin).

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

Título original: Star Trek.
Nacionalidad: USA, 1966-1969. 1ª Etapa.
Producción: Cadena NBC.
Director: Gene Roddenberry.
Guión: Gene Roddenberry y Robert Bles.
Música: Alexander Roddenberry.
Intérpretes: William Shatner (Capitán Kirk), Leonard Nimoy Mr. Spock), DeForest Kelley (Dr. "Bones" McCoy), Grace Lee Whitney, James Doohan, George Takei, Nichelle Nichols, Walter Koenig, Majel Barrett.
Duración: 47 min. Por episodios.
Fecha de Emisión en España: TVE 1971.



The adventures of the U.S.S. Enterprise, representing the United Federation of Planets on a five-year mission in outer space to explore new worlds, seek new life and new civilizations, and to boldly go where no man has gone before. The Enterprise is commanded by handsome and brash Captain James T. Kirk. His First Officer and best friend is Mr. Spock from the planet Vulcan, and Kirk's Medical Officer is Dr. McCoy. With its crew of approximately 430, the Enterprise battles aliens, megalomaniacal computers, time paradoxes, psychotic murderers, and even Genghis Khan! Space: the final frontier. These are the voyages of the Starship Enterprise. Its five-year mission: to explore strange new worlds, to seek out new life and new civilizations — to boldly go where no man has gone before." This is where it all began. The Original Series (often abbreviated TOS) ran on NBC from 1966 through 1969, for a total of three seasons and 78 episodes (counting the two-part "The Menagerie" only once, and not counting the first commissioned pilot, "The Cage," which did not air during this time).



La conquista del espacio nos sitúa en los viajes de la astronave Enterprise. Su Misión de Cinco Años: explorar extraños mundos nuevos, buscar nueva vida y nuevas civilizaciones. Llegar osadamente hasta donde nadie ha llegado antes.

Es el año 2264. 201 años después de que el hombre viajara por primera vez a mayor velocidad que la luz, y 113 años después del primer viaje de la Enterprise NX-01, el capitán James T. Kirk y su tripulación parten en la nave de clase Constitución USS Enterprise. En el transcurso de los 3 primeros años, la tripulación del Enterprise se encontrará con criaturas que cambian de forma y artistas del engaño, asesinos y locos, seres lo bastante poderosos como para controlar las mentes de sociedades enteras, y seres demasiado débiles como para controlar sus propios poderes mentales. Los tripulantes de la Enterprise serán amados, amenazados, engatusados, asesinados, les ofrecerán parejas para copular, serán divididos en dos, resucitados, y lanzados hacia atrás en el tiempo. Se verán forzados a luchar por sus vidas y por las vidas de sus amigos. Y, a lo largo de todas esas pruebas, se irá forjando un vínculo entre tres insólitos amigos: el valiente y carismático capitán, el irascible doctor, y el Vulcaniano sin emociones. El viaje ha comenzado...

ESPACIO 1999

76



Todo un clásico de las series de televisión. 13 de Septiembre de 1999: Una inesperada y gigantesca explosión de origen nuclear en la Luna pone fuera de órbita a la base lunar de Alpha; a partir de ese momento el Comandante John Koenig (Martin Landau), la Doctora Russell (Barbara Bain) y los 309 tripulantes de la base, lanzados a la inmensidad del espacio, viajarán por los más remotos rincones del espacio con un destino incierto viviendo numerosas aventuras y con sólo una misión principal: volver a la tierra.

Entre tanto, los habitantes de la Base Lunar Alfa se encontrarán con toda suerte de extrañas formas de vida alienígenas y peligros intergalácticos: gigantes seres deformes, calamares devora-personas, una hombre convertido en máquina llamado Gwent, sexys androides del Planeta Piri y la misteriosa Arra, reina del descomunal planeta Astheria.

Título original: Space: 1999.

Nacionalidad: Gran Bretaña, 1975-1977.

Producción: ITV.

Director: Gerry Anderson y Sylvia Anderson.

Efectos Especiales: Brian Johnson.

Intérpretes: Martin Landau (Comandante John Koenig), Barbara Bain (Dr. Helena Russell), Barry Morse (Prof. Víctor Bergman), Nick Tate (Capitán Alan Carter), Zienia Merton, Tony Anholt, Sarah Bullen, Prentis Hancock, John Hug, Clifton Jones.

Duración: 52 min.

Fecha de emisión en España: TVE, 1976.

In 1999, Moonbase Alpha, nestled in the Lunar crater Plato, is a scientific research colony and watchdog over silos of atomic waste from Earth stored on the Moon's far side. On September 13, 1999, magnetic energy builds to cause an explosive chain-reaction of the waste, blasting the Moon out of Earth orbit and off the plane of the ecliptic, out of the Solar System. The inhabitants of Moonbase Alpha are unable to return to Earth and must survive on their wandering Moon as it is displaced further into unknown space by freak space warps. Along the way, they are joined by an alien woman with the ability to change herself into any living creature at will. Space 1999, a 70s sci-fi series, attempting to emulate Kubrick's 2001 virtues, loaded with production value, often top-of-the-line effects, but bereft of coherent stories (which 2001 replaced with metaphysical subtext) and totally lacking in sympathetic characterizations (which 2001 may have pulled off, but it never would have flown as a series).

