

HOMENAJE ESPECIAL: RUTGER HAUER

FANTASIES

HOMENAJE ESPECIAL: RUTGER HAUER





I've...seen things...
...you people wouldn't believe.

Attack ship on pier off
the shoulder of Orion.

I watched C-beams...
glitter in the dark
near the Tennhäuser Gate.

All those...
moments will be lost...
in time...like tears
...in the rain.

Time...to die.

Rutger Hauer Biography

Starring in almost 100 films to date, Rutger Hauer - the charismatic Dutch actor born in Breukelen in 1944 - continues to create a broad range of memorable characters. As the intelligent yet brutal replicant in Ridley Scott's "Blade Runner," the brave underground fighter in "Soldier of Orange" or the dark-hearted menace in "The Hitcher," Hauer is a powerful actor who reveals beauty and tragedy in all of the characters he portrays.



In 1973, Hauer burst onto the international film scene in Paul Verhoeven's "Turkish Delight", based on a controversial novel by Dutch writer Jan Wolkers. The film received an Academy Award nomination for Best Foreign Film in 1979. Hauer starred in "Spetters," "Keetje Tippel," "Flesh and Blood" and "Soldier of Orange," which brought the actor international recognition.

In 1980, Hauer starred opposite Sylvester Stallone in "Nighthawks." It was this film that brought him to the attention of American audiences. A year later he starred in the critically acclaimed role of a deadly but tragically touching replicant in Ridley Scott's "Blade Runner." This film became a science fiction classic and is one of the "younger" films added to the National Film Archives maintained by the U.S. Library of Congress.

Hauer is one of the few internationally successful actors whose body of work is appreciated by fans of blockbuster action films as well as devotees of the art-house circuit throughout the world.

In 1982, he turned a stunning performance as Albert Speer in "Inside the Third Reich". In 1985, he starred in the Warner Bros. film "Ladyhawke" opposite Michelle Pfeiffer, and his performance as a homeless man in Ermanno Olmi's "The Legend of Holy Drinker" won him the Best Actor Award at the 1988 Seattle International Film Festival. The film was awarded the prestigious Golden Lion at the Venice Film Festival.

Hauer received a Golden Globe award for his role as a compassionate Russian officer in the CBS miniseries "Escape from Sobibor." He starred in the HBO production of "Deadlock" and "Blind Side," which were also released theatrically worldwide.

He produced several documentaries: "Prosit Ermanno," a film based on Ermanno Olmi and the making of "The Legend of the Holy Drinker"; "Who Are They?" a view of the life of a homeless man and "Kill the Camera", a look behind the making of "Buffy the Vampire Slayer".

HOMENAJE ESPECIAL: RUTGER HAUER



Con casi cien películas hasta la fecha, Rutger Hauer, el carismático actor holandés nacido en Breukelen en 1944, continúa creando una amplia gama de personajes memorables: como replicante inteligente y brutal en la película de Ridley Scott *Blade Runner*, como el valiente luchador underground en *Eric, oficial de la reina* o como la amenaza de sombrío corazón en *Carretera al infierno*. Hauer es un poderoso actor que revela belleza y tragedia en todos los personajes que retrata.

En 1973, Hauer salta a la escena del cine internacional con la obra de Paul Verhoeven *Delicias Turcas*, basado en una controvertida novela del escritor holandés Jan Wolkers. La película recibió una nominación a la Academia como mejor película extranjera en 1979. Hauer figuró en títulos como *Spetters*, *Keetje Tippel*, *Los Señores del Acero* y *Eric, oficial de la reina*, los cuales le permitieron alcanzar un gran reconocimiento internacional.

En 1980, Hauer figura junto a Sylvester Stallone en *Halcones de la noche*, en la que atrajo la atención de la audiencia americana. Un año más tarde participó en el papel (aclamado por la crítica) de un mortífero pero conmovedoramente trágico replicante en la obra de Ridley Scott, *Blade Runner*. La película se convirtió en un clásico de ciencia ficción y uno de los títulos "más jóvenes" conservados por la Biblioteca del Congreso de los EEUU.

Hauer es uno de los pocos autores de éxito internacional cuyo trabajo es apreciado tanto por fans de las películas de acción de *Blockbuster* como por los devotos del circuito artístico de todo el mundo.

En 1982, realizó una impresionante interpretación como Albert Speer en *Inside the Third Reich*. En 1985 participa en la película de la Warner Bros *Lady Halcón* junto a Michelle Pfeiffer. Además su interpretación de vagabundo en la película de Ermanno Olmi *La leyenda del santo bebedor* que le permitió ganar el premio al Mejor Actor en el Seattle International Film Festival en 1988. La obra consiguió el prestigioso León de Oro en el festival de Cine de Venecia.

Hauer recibió en Globo de oro por su papel como el compasivo oficial ruso en las miniseries de la CBS *Evasión de Sobibor*. Trabajó también en las producciones de la HBO de *Deadlock* y *Blind Side*, películas que además fueron interpretadas en el teatro por todo el mundo.

Produjo bastantes documentales *Prosit Ermanno*, basado en Ermanno Olmi y el cómo se hizo de *La leyenda del santo bebedor*; *Who are they?*, una visión de la vida de un vagabundo y *Kill the camera* una reflexión de cómo se hizo *Buffy la cazavampiros*

Rutger Hauer Biography



Con su reciente corto *The room* (basada en un cuento del famoso escritor holandés Harry Mulisch), codirigido junto a Eric Lieshout, además de aparecer como actor, ganaron el *Carte Noir* como Mejor Corto en la competición en el XVI Festival de Cine de París.

La lista de títulos también incluye *Simon Magus*, *Furia ciega*, *The blood of Heroes Wanted*, *Dead or Alive*, *A Breed Apart*, *Juegos de Supervivencia*, *Beans of Egypt, Maine*, y la película de la TNT *Amelia Earhart* junto a Diane Keaton, Confesiones de una mente peligrosa (dirigida y protagonizada por George Clooney). Recibió una nominación al Globo de oro por su papel en la película de la HBO *Fatherland*, y fue coprotagonista en el clásico de Jack London *Call of the Wind*, la obra de la HBO *Hostile Waters* y la versión de la NBC Hallmark, de *Merlin* junto a Sam Nelly, Isabella Rossellini y Helena Bonham Carter. Además se volvió a unir con el productor de la Hallmark, Robert Lamí para las miniseries *The tenth Kingdom*.

Hijo de dos actores, su carrera como actor comenzó a los doce años. En años posteriores hizo de director para la puesta en escena de obras escritas por O'Neill, Ron Cowen, Goldoni, Ionesco, Beckett, Pinter, Shakespeare, etc.

Hauer ha mostrado siempre su espíritu rebelde e independiente. A los quince dejó el colegio y comenzó a trabajar como pescadero, en un carguero de navío mercante holandés. Después de navegar un año volvió a su casa para asistir al colegio de noche y hacer pequeños trabajos por el día (decorador de escena, limpiador de coches, soldador, carpintero, etc.) Después estudió cuatro años en la Academia de Teatro de Ámsterdam y por entonces se unió a un grupo de teatro. En 1969, finalmente, se encontró delante de una cámara y su amor por las películas comenzó.

Un convencido ecologista y con gran pasión por el mar (es una astuto capitán), por los deportes de motor (carreras de coches y París-Dakkar) y también por otros deportes como montar a caballo, buceo, tenis, esquí, bicicleta de montaña y patinaje acuático, entre otros. En 2000, durante su estancia en las islas Turku y Caicos rodando una película se comprometió con las trágicas condiciones que las Islas del Caribe están padeciendo: el sida. Inmediatamente decidió crear una organización sin ánimo de lucro, the Rutger *"Hauer*

With his recent short film "The Room (from a short novel by the famous Dutch writer Harry Mulisch), which he co-directed with Erik Lieshout and starred in, they won the 'Carte Noir' Award as Best Short Film in competition, at the 16th Festival du Film de Paris.

Other film credits include "Simon Magus," "Blind Fury," "The Blood of Heroes," "Wanted: Dead of Alive," "A Breed Apart," "Surviving the Game," "Beans of Egypt, Maine," and TNT's "Amelia Earhart" opposite Diane Keaton, 'Confessions of a Dangerous Mind' (directed and played by George Clooney). He received a Golden Globe nomination for his role in the HBO film "Fatherland," and co-starred in the Jack London classic "Call of the Wild", HBO's *Hostile Waters* and NBC's Hallmark presentation of "Merlin" opposite Sam Neill, Isabella Rossellini and Helena Bonham Carter. He also re-teamed with Hallmark producer Robert Halmi, Sr., for the NBC miniseries "The Tenth Kingdom."

The son of two actors, his career started on stage at the age of 12 as an actor. In later years he directed for the stage plays written by O'Neill, Ron Cowen, Goldoni, Ionesco, Beckett, Pinter, Shakespeare, etc.

Hauer has always shown a rebellious and independent spirit. At 15 he dropped out of school and took a job as a ship-boy on a freighter of the Dutch Merchant Navy. After sailing for a year he returned home to attend school at night and do small jobs during the day (stage decorator, car-washer, carpenter, welder, etc.). Later he studied 4 years at the Theatre Academy in Amsterdam, then joined a small repertoire theatre group. In 1969 he finally found himself in front of a camera and his life-long love affair with film-making began.

A convinced environmentalist and with a passion for the sea (he is a very clever skipper), for all motorsports (car-racing and Paris-Dakkar truck-racing) and for other sports as well, such as horse-riding, diving, dirt-biking, tennis, skiing, sky-gliding, mountain-climbing, sky-diving), in 2000, during his stay in the Turks and Caicos Islands to shoot a movie, he got deeply involved with a tragic condition these Caribbean islands are experiencing – the AIDS virus, and he immediately decided to set up a non-profit organization ("The Rutger Hauer Starfish Foundation", with an operative branch in Italy) aiming at helping AIDS-stricken people.

Hauer keeps on bringing a variety of characters to life. In 2003 he appeared as guest star in one episode of the TV series 'Alias' and two episodes of 'Smallville'. He finished working on the mysterious Kurt Barlow in the very recent re-make of 'Salem's Lot' (from the famous Stephen King's best seller), shot in Australia and to be aired in the U.S. this June.

HOMENAJE ESPECIAL: RUTGER HAUER

PLANETAS TRUO

In the fall of 2003 he finished a movie entitled 'Never Enough' – a heart-breaking and intense love story. More recently he was involved in the Warner Bros. production 'Batman Begins' (directed by Christopher Nolan, with Christian Bale, Gary Oldman, Michael Caine, Morgan Freeman and Liam Neeson), in the TV mini-series 'The Poseidon Adventure', as well as in 'Sin City' the all-star cast film directed by Robert Rodriguez together with Frank Miller, who wrote and illustrated the graphic novel series on which this movie is based.

In his future, in addition to his acting career, he intends to bestow his energy to his non-profit organization, to direct other short films and to hold acting workshops worldwide, always in an attempt to deepen his craft and broaden his horizons.

Internet websites:
www.rutgerhauer.com
www.rutgerhauerstarfish.info//www.rutgerhauer.org/
rutgerhauer.org/

PR Agency:
Orion Multimendia (Milano, Italy)
Email address: rhpr@rutgerhauer.org
Phone: 39-02-4221727
Fax : 39-02-422 900 73
Revised on Feb. 1, 2005



Starfish foundation”, con una sede operativa in Italia, que apoya y ayuda a la gente azotada por el sida.

Hauer sigue interpretando una gran variedad de personajes. En 2003 apareció como estrella invitada en un episodio de la serie *Alias* y en dos episodios de *Smallville*. Terminó de trabajar en *El misterio de Kart Barlow* en el recentísimo re-make de *Salem 's Lot* (del famoso best-seller de Stephen King), rodado en Australia y que se proyectará en EEUU en junio.



En el otoño del 2003 terminó una película titulada *Never Enough*, una conmovedora e intensa historia de amor. Más recientemente participó en la producción de la Warner Bros *Batman Begins* (dirigida por Christopher Notan, con Christian Bale, Michael Caine, Morgan Freeman y Liam Nelson) en la mini serie de televisión *La aventura del Poseidón*, así como en *Sin City*, película con un reparto de estrellas dirigido por Robert Rodríguez junto a Frank Miller, quien escribió e ilustró la serie de la ilustradas en las que la película se basa.

En su futuro, junto a su carrera de actor, pretende emplear su energía en su organización sin ánimo de lucro, dirigir otros cortos y seguir participando en proyectos por todo el mundo, siempre con el propósito de profundizar su habilidad y ampliar horizontes.

Además en la actualidad acaba de rodar la adaptación cinematográfica de la novela ganadora del premio planeta en 1997 “la tempestad” de Juan Manuel de Prada, junto a Malcon Macdowell y Natalia Verbeke.

Internet websites:
www.rutgerhauer.com
www.rutgerhauerstarfish.info // www.rutgerhauer.org/rutgerhauer.org/

PR Agency:
Orion Multimendia (Milano, Italy)
Email address: rhpr@rutgerhauer.org
Phone: 39-02-4221727
Fax : 39-02-422 900 73
Revised on Feb. 1, 2005

Rutger Hauer
FANTÁSTICO

56



Nacionalidad: Holanda, 2000.
 Dirección: Rutger Hauer y Eric Lieshout.
 Guión: Eric Lieshout, basado en una historia corta de Harry Mulish.
 Intérpretes: Rutger Hauer, Mattijn Hartemink.
 Duración capítulo: 10 min.
 Formato: 35 mm.
 VOSE



A man explains how he was obsessed when he was younger by a mysterious room and an extraordinary rarefied piano music that drifted through its open window during the night. Forty years later, returning to his and asks one of his friends to rent a room for him. As chance would have it, it turns out to be the same room which attracted him when he was a young man. What drew him again to this room?...

The Room, a poetic thriller, is based on the first novel written by Harry Mulisch, a famous Dutch writer, when he was only 19. This black & white, 10-minute-long film is Rutger's directing début - he co-directed it with Erik Lieshout. Talking about *The Room*, he declared, "It's a very beautiful story. It is exciting too, to see if it's possible to translate this ultra-short novel into film. You always learn something".

The Room's world premiere took place at the 2000 Nederlands Film Festival of Utrecht, in the Rembrandt Theater, on September 26. Its screenings gathered a lot of enthusiastic comments from audiences and critics as well. In April 2001 it won the Carte Noire Award at the 16th Festival du Film de Paris, as Best Short Film in competition.

Un hombre explica su obsesión juvenil por una misteriosa habitación y la extraña música de piano que surge de ella por las noches. Cuarenta años después, vuelve a su pueblo y le pide a uno de sus amigos que le alquile una habitación. La casualidad hace que esa habitación sea la misma que le atraía de joven. ¿Qué le ha llevado de nuevo a esa habitación?

The Room, un thriller poético, está basado en la primera novela de Harry Mulish, un famoso escritor holandés, escrita cuando tenía solo 19 años. Este corto de 10 minutos, rodado en blanco y negro, supone el debut en la dirección para Rutger Hauer. Sobre *The Room*, Hauer comenta: "Es una historia fabulosa. Y fue muy excitante poder trasladarla al cine. Siempre se aprende algo nuevo".

The Room tuvo su estreno internacional en el Nederlands Film Festival de Utrecht, en el Rembrandt Theater, en Septiembre del 2000, y fue aclamada por el público y la crítica. En Abril de 2001 recibió el Carte Noire Award en el 16th Festival de París, como mejor cortometraje en competición.



BLADE RUNNER

BLADE RUNNER

58



A principios del siglo XXI la Tyrell Corporation avanzó en la evolución de la robótica con la fase NEXUS, una criatura idéntica al ser humano, conocida como “replicante”.

Los replicantes NEXUS 6 fueron superiores en fuerza y agilidad, y, al menos, iguales en inteligencia, a los ingenieros genéticos que los crearon. Los replicantes fueron usados como trabajadores esclavos en la dura exploración y colonización de otros planetas. Tras el sangriento motín de un grupo de combate NEXUS 6 en una colonia extraterrestre, los replicantes fueron declarados ilegales en la Tierra, bajo pena de muerte. Grupos de policía especial, las unidades *Blade Runner*, tenían orden de disparar a matar una vez detectada cualquier presencia replicante. Este acto no fue llamado ejecución. Fue llamado retirada.

Blade Runner es un film de ciencia ficción que no tuvo demasiado éxito en su estreno, pero su fama creció increíblemente al convertirse en la película de culto de los 80. *Blade Runner* ganó el Premio Hugo a la mejor película en 1983. En un referéndum de los miembros de la Convención Mundial de Ciencia Ficción en 1992, *Blade Runner* seguía provocando la admiración suficiente para ganar el tercer puesto en la lista de mejores títulos de ciencia ficción de todos los tiempos. Los ganadores del primer y segundo puestos fueron respectivamente *Star Wars* y *2001: Una Odisea del Espacio*.

Blade Runner fue inspirada por la novela de Philip K, Dick ¿*Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?*. La película sólo toma algunos personajes y conceptos del libro.

Algunos de los elementos visuales del film fueron inspirados por un trabajo de Dan O'Bannon y Moebius (Jean Giraud) llamado “The Long Tomorrow” que apareció en un serie de números de la revista francesa de comics *Wonders of the Universe*.

Nacionalidad: USA, 1982.

Producción: Michael Deeley, Ivor Powell.

Dirección: Ridley Scott.

Guión: Hampton Fancher, David Peoples (Basado en el libro “Do Androids Dream of Electric Sheep?” de Phillip K. Dick).

Fotografía: Jordan Cronenweth. Color.

Música: Vangelis.

Montaje: Terry Rawlings.

Intérpretes: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, M. Emmet Walsh, Daryl Hannah, William Sanderson, Brion James, Joe Turkel, Joanna Cassidy , James Hong , Morgan Paull , Kevin Thompson , John Edward Allen.

Duración: 117 min.

Formato: 35 mm.

VOSE

Early in the 21st Century, the Tyrell Corporation advanced Robot evolution into the NEXUS phase - a being virtually identical to a human - known as a replicant. The NEXUS 6 replicants were superior in strength and agility, and at least equal in intelligence, to the genetic engineers who created them. Replicants were used Off-world as slave labour, in the hazardous exploration and colonization of other planets.

After a bloody mutiny by a NEXUS 6 combat team in an Off-world colony, replicants were declared illegal on earth-under penalty of death. Special police squads - *BLADE RUNNER UNITS* - had orders to shoot to kill, upon detection, any trespassing replicant. This was not called execution. It was called retirement.

Blade Runner is a science fiction film that met with little success in the original theatre release, but then its fame grew incredibly to the point of becoming “the cult movie of the 80’s. *Blade Runner* won the Hugo prize for best film in 1983. In a referendum of the members of the World Science Fiction Convention in 1992, *Blade Runner* still drew enough admiration to win third place as the best SF film of all time. The first and second place winners were *Star Wars* and *2001: A Space Odyssey*.

Blade Runner was inspired by the Philip K. Dick novel, *Do Androids Dream of Electric Sheep?*. The film only draws some characters and concepts from the novel.

Some of the visual elements of the film were inspired by a work by Dan O'Bannon and Moebius (Jean Giraud) called “The Long Tomorrow” which ran in a number of issues of the French comic magazine *Wonders of the Universe*.

CARRETERA AL INFIERNO

Título Original: The Hitcher.
Nacionalidad: USA, 1986.
Dirección: Robert Harmon.
Producción: David Bombyk & Kip Omán.
Guión: Eric Red.
Fotografía: John Seale.
Música: Mark Isham.
Montaje: Frank J. Urioste.
Intérpretes: Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh, Jeffrey DeMunn, John M. Jackson, Billy Green Bush, Jack Thibau, Armin Shimmerman, Gene Davis, John Van Ness, Henry Darrow, Tony Epper.
Duración: 97 min.
Formato: Digital
VOSE



59

Jim Halsey is driving a car for a rental company along the interstate between Chicago and California. He is having difficulty staying awake and stops to pick up a hitchhiker for company. But once in the car, the hitcher John Ryder pulls a switchblade and tells Jim that he is going to kill him, however Jim is able to push Ryder out of the car. He drives on, only to see Ryder picked up by a family. He tries to alert them but is too late.

“The best psychological terror film of at least the 1980s” Richard Scheib.

Jim Halsey conduce un coche para una compañía de alquiler a lo largo de la interestatal entre Chicago y California. Cada vez le cuesta más mantenerse despierto, así que decide recoger a un autoestopista que le proporcione compañía. Una vez en el coche, el autoestopista John Ryder saca una navaja y le amenaza de muerte, pero Jim encuentra la oportunidad y lanza a Ryder fuera del coche. Siguiendo su camino, Jim contempla como Ryder es recogido por una familia. Intenta avisarles, pero es demasiado tarde.

“El mejor film de terror psicológico de, como mínimo, los ochenta” Richard Scheib.



LADY HALCÓN

60



Titulo Original: Ladyhawke.
Nacionalidad: USA, 1985.
Producción: Donner & Lauren Shuler para 20th Century Fox.
Dirección: Richard Donner.
Guión: Edward Khmara.
Fotografía: Vittorio Storaro. Color.
Música: Andrew Powell.
Montaje: Stuart Baird.
Intérpretes: Rutger Hauer, Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, Leo McKern, John Wood, Ken Hurchison.
Duración: 121 min.
Formato: Digital.
VOSE

El ladrón Philippe Gaston realiza una notable fuga de las mazmorras de Aquila para ser rescatado, en su huida, de los soldados que le persiguen, por el sombrío caballero Etienne Navarre, quien lo toma como escudero. En sus viajes con Navarre, Philippe intenta desvelar el misterio de la hermosa mujer y el lobo que se encuentran todas las noches. Despacio va descubriendo la historia que rodea a Navarre. Navarre y la mujer, Isabeau Anjou, fueron una vez amantes. Pero el Obispo de Aquila la deseaba y lanzó una maldición sobre ellos que hace a Navarre convertirse en un lobo de noche y a ella en un halcón de día, condenándolos a ser sólo capaces de tocarse durante un fugaz momento en el amanecer y en el ocaso.

The thief Philippe Gaston makes a remarkable escape from the dungeons of Aquila. He is rescued from pursuing soldiers by the sombre knight Etienne Navarre who takes him on as equerry. In his travels with Navarre, Philippe puzzles over the beautiful woman and the wolf that join them nightly. Slowly he pieces together the mystery surrounding Navarre. Navarre and the woman, Isabeau Anjou, were once lovers. But the Bishop of Aquila desired her and placed a curse on them that made Navarre turn into a wolf by night and she a hawk by day, they now only ever able to touch for a single moment at sunrise and sunset.

