

DE FANTASMAS Y CASAS ENCANTADAS

FANTÁSTICO

DE FANTASMAS Y CASAS ENCANTADAS

THE HAUNTING



Una vieja mansión gótica, con fama de estar poseída por algo diabólico o sobrenatural, en virtud de la extensa y escabrosa leyenda que arrastra, es el escenario ideal para que John Markway (Richard Jonson), un antropólogo, realice un experimento con un grupo de personas especialmente elegidas por su percepción extrasensorial. Su objetivo es estudiar el comportamiento y sensaciones de un grupo que, paulatinamente, irá descubriendo fenómenos extraños a lo largo de su estancia en el lugar. Una de las integrantes, Eleanor (prodigiosamente interpretada por Julie Harris), parece ser la más receptiva a la influencia de la misteriosa casa.

Esta fascinante y compleja obra de terror, más psicológico que físico, posee la virtud de funcionar a varios niveles de lectura: desde fuera, es una estremecedora historia que toma como base los diabólicos efectos que una casa encantada causa a todos aquellos que osan penetrar en ella y sufrir su influencia; desde dentro, es un relato sobre el proceso de auto-descubrimiento de la personalidad y tendencia sexual por parte de la protagonista.

La esencia del film es la definición de un personaje que sufre una evolución encaminada a la liberación y el desarrollo total de su ser, mientras que los fenómenos sobrenaturales que aparentemente se producen en la casa son elementos secundarios, simples acompañantes del devenir del personaje central, auténtica piedra angular alrededor de la que giran todos los acontecimientos y los avatares del resto de caracteres presentados.

The Haunting se revela como un estudio de los rincones más oscuros e inconfesables de la mente humana, de los mitos y leyendas, del papel de la ciencia a la hora de explicar fenómenos extraños, de la búsqueda de la identidad propia y de la percepción de la realidad entre otras muchas cosas.

Nacionalidad: Reino Unido, 1963.

Productor: Robert Wise para Argyle Enterprises / MGM.

Director: Robert Wise.

Guión: Nelson Gidding, según la novela de Shirley Jackson.

Fotografía: Davis Boulton. B/N.

Música: Humphrey Scarle.

Montaje: Ernest Walter.

Efectos especiales: Tom Howard.

Intérpretes: Julie Harris, Claire Bloom, Richard Johnson, Russ Tamblyn, Fay Compton, Rosalie Crutchley, Lois Maxwell, Valentine Dyall, Diane Clare, Ronald Adam.

Duración. 112 min.

Formato: 35 mm.

VOSE

Dr. Markway, doing research to prove the existence of ghosts, investigates Hill House, a large, eerie mansion with a lurid history of violent death and insanity. With him are the skeptical young Luke, who stands to inherit the house, the mysterious and clairvoyant Theodora and the insecure Eleanor, whose psychic abilities make her feel somehow attuned to whatever spirits inhabit the old mansion. As time goes by it becomes obvious that they have gotten more than they bargained for as the ghostly presence in the house manifests itself in horrific and deadly ways.



Título Original: The innocents.
 Nacionalidad: U.K., 1961.
 Producción: Twenty Century Fox.
 Director: Jack Clayton.
 Guión: Truman Capote y William Archibald de la novela de Henry James (The Turn of the Screw).
 Fotografía: Freddie Francis. B/N.
 Vestuario: Motley.
 Música: Georges Auric.
 Montaje: Jim Clark.
 Intérpretes: Deborah Kerr, Michael Redgrave, Martin Stephens, Pamela Franklin, Meg Jenkins, Peter Wyngarde, Clytie Jessop.
 Duración: 100 min.
 Formato: 35 mm.
 VOSE

In late 19th century England, an inexperienced young woman (Kerr) becomes governess to a small orphan girl living in a lonely stately home occupied only by the child, a housekeeper and a small complement of servants. Her initial misgivings allayed by the child's angelic nature, her anxieties are once more aroused when the girl's brother, equally captivating, is sent home from boarding school for wickedness of some unspecified kind. Then eerie apparitions and inexplicable behaviour on the children's part cause her to wonder about the house's history, especially about the fate of the previous governess and the former valet, Peter Quint, and to fear for the children's souls and for her own sanity. Eventually convinced that there is an unnatural force at work, perverting the innocence of her charges, she sets out to secure the children's salvation by wresting them from its power. Though her struggle reaches a resolution, its real nature and its outcome ultimately remain ambiguous.



79

Suspense adaptación del relato de fantasmas Otra vuelta de tuerca, escrito por Henry James en 1898. La película reúne los ingredientes básicos del género: escenarios tétricos, personajes aislados de la sociedad, misterios desconocidos, apariciones... Ha dado mucho de comer después a otros directores que tomaron referencias de ella, como sucede con toda película de culto que se precie.

El género de terror no era nuevo para el director británico, pues realizó *Bespoke Overcoat* en 1957, medimetro de 33 minutos sobre un muerto que vuelve a la vida para recuperar su abrigo, ambientada en un misterioso mundo rural. En 1983 rodó *El carnaval de las tinieblas*, guión de Ray Bradbury, en la que una feria proveniente del averno hace parada en un pequeño pueblo americano, también muy recomendable.

Suspense está ambientada en la Inglaterra victoriana y es una fiel adaptación de la novela, el director apenas se permite licencias porque ¿para qué tocar algo perfecto?.

Un vividor adinerado (Michael Redgrave) tiene a su cargo a dos sobrinos huérfanos que viven con el ama de llaves y el servicio de la casa. Él viaja continuamente y necesita a una niñera joven que pueda educar a los niños, ocuparse de ellos mientras él continúa con su tren de vida. La elegida es la bella Deborah Kerr, una rubia que no tiene cara de tonta, que borda el papel de Mrs. Giddens, una joven inexperta que enfrentándose a fenómenos extraños pone a prueba su propia salud mental. La insegura señorita Giddens viaja preocupada tras la conversación con el misterioso tío, no aclaró, qué le ocurrió a la anterior niñera. La llegada a la enorme mansión, rodeada de brumas y apartada en el campo, no hace más que acrecentar el estado de impaciencia de la Kerr. Ella nos cuenta la historia con sus pensamientos y la escritura de su diario.

GIULIETTA DE LOS ESPÍRITUS



Titulo original: Giulietta degli spiriti.
Nacionalidad: Francia-Italia, 1965.
Dirección: Federico Fellini.
Guión: Federico Fellini, Brunello Rondi, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano.
Fotografía: Gianni Di Venanzo.
Música: Nino Rota.
Montaje: Gianni di Venanzo.
Intérpretes: Giulietta Masina, Sandra Milo, Valentina Cortese, Mario Pisu, Caterina Boratto, Alba Cancellieri, Rosella De Sepio, Loo Gilbert, Luisa Della Noce, Sabrina Gigli, Sylva Koscina.
Duración: 131 min.
Formato: Digital.
VOSE

Giulietta, que duda de la fidelidad y del amor de su marido, acude a reuniones espiritistas buscando un consejo, una verdad, un síntoma que permita reconocer que aún siente cariño por su marido y que puede recuperar a su amado Giorgio. Por casualidad conoce a Susy, pernicioso mujer que sólo vive para el amor y que está a punto de dar al traste con las ilusiones de Giulietta.

Mediante sueños imaginarios Giulietta intentará entender la realidad de la que desea escapar. Esta película es una representación de la mezcla de realismo y fantasía que Federico Fellini impregna en todas sus obras. *Giulietta de los espíritus* originó cierta polémica, que se repetiría en otras películas, por el impúdico erotismo que la atraviesa y por la ironía con que se trata a sí mismo y a la sociedad italiana, especialmente la Iglesia.

Fue nominada al Oscar a la Mejor decoración en color 1966.

Juliet lives in a beautiful house by the ocean. Her sisters, and especially her Mother overshadow her with their beauty. She is a spiritual, superstitious and naïve woman. She visits a psychic seer who tells her she must follow the sex trade in order to be happy. Not long after she meets her eccentric and sexy neighbour, Suzy, who, by all counts appears to be a high class prostitute and encourages Juliet into sexual acts which make her guilty and nervous. A rare night when her husband is at home she wakes up to catch him talking to another woman on the phone. He calls out the name "Gabriella" while sleeping, but when she questions him he lies his way out of it. She finds out who Gabriella is and fears her husband will leave her. Juliet begins having visions who accuse and terrorise her. The pinnacle of the visions comes at the end where it is implied she realises she would be better off without her husband and is ultimately emotionally emancipated.

LA LEYENDA DE LA MANSION DEL INFIERNO

Título original: The Legend of Hell House.
Nacionalidad: U.K., 1973.
Producción: Albert Fennell & Norman T. Herman para Academy Pictures.
Director: John Hough.
Guión: Richard Matheson, basado en su novela Hell House.
Fotografía: Alan Hume. Color.
Música: Delia Derbyshire & Brian Hodgson.
Montaje: Geoffrey Foot.
Efectos Especiales: Roy Whybrow.
Intérpretes: Roddy McDowall, Pamela Franklin, Clive Revill y Gayle Hunnicutt.
Duración: 95 min.
Formato: Digital.
VOSE



The brilliant physicist Lionel Barrett is summoned to the presence of the fabulously wealthy Mr. Deutsch, an elderly tycoon who is obviously near death. Deutsch intends to fund Barrett fully if he will make a final scientific determination if life after death is possible. The kicker is, this exploration into the afterlife must take place at the dreaded Hell House, once the abode of the late Emeric Belasco. Hell House has the most evil of reputations...the last expedition sent in to fathom its mysteries resulted in death and insanity for almost all involved.

Barrett accepts and preparations are made for a new team to stay at Hell House. Barrett is to be accompanied by his beautiful wife Anne, but is less than happy to learn that the expedition will also include Florence Tanner, a youthful mental medium who is deeply spiritual, and Ben Fisher, the sole survivor of the last Hell House investigation. Fisher is a withdrawn and distrustful man, obviously disturbed by being in the house where he experienced such horror years ago.



La Mansión Belasco es la Casa Infernal, un lugar maldito donde se cometieron depravaciones extremas. Dos equipos que trataron de desvelar su secreto treinta años atrás fracasaron y sus integrantes terminaron muertos o presa de la locura; no obstante, se prepara una nueva incursión, encabezada por un científico experto en fenómenos paranormales, Clive Revill (Dr Chris Barrett), su esposa, Gayle Hunnicutt (Ann Barrett) y dos experimentados médiums, Florence Tanner (Pamela Franklin) y Benjamín Franklin Fischer (Roddy McDowall), auspiciados por las promesas crematísticas (100.000 \$) de un viejo magnate moribundo, Rudolf Deutch, empeñado en conocer qué aguarda tras la muerte. Día a día, hora tras hora, cada personaje experimentará, de forma singular, el poder oculto de la Casa y la perturbada personalidad de su antiguo propietario, en un *tour de force* que dirimirá no sólo cual de los diferentes enfoques consigue acabar con el Mal sino quién permanecerá vivo tras el plazo de estancia establecido.

Considerada por Stephen King como “la más estremeccedora de cuantas novelas de casas encantadas se han escrito” (y ubicada, por cierto, en su querido condado de Maine), *La Leyenda de la mansión del Infierno* mantiene una estructura rígida, que refuerza la sensación de creciente desasosiego; con estilo visual clásico, con diálogos ágiles y constantes cambios de enfoque, que ayudan a crear una estructura netamente teatral. La generación de una atmósfera opresiva y malsana, el estudio psicológico de comportamientos y reacciones y una trama exponencialmente adictiva son otros de sus fuertes.

Una sugestiva mezcla de horror gótico (casa encantada, oscuridad, presencias malignas) y moderno terror psicológico (entorno cerrado y obsesivo, temores íntimos). Y no es el único contrapunto de la novela: sorprende la moral victoriana de la que hacen gala los personajes en plenos años 70, o la discutible racionalización del fenómeno paranormal.

AL FINAL DE LA ESCALERA



Una noche, el compositor John Russell (George C. Scott) se despista bañado en sudor como consecuencia de una pesadilla y vuelve a oír el extraño ruido procedente de una de las habitaciones del piso de arriba. Desde la terrible muerte de su familia, John ha estado viviendo en esa casa solitaria a la que se trasladó con la esperanza de recuperar la paz interior, pero paz es algo que no ha hallado, pues en numerosas ocasiones ha creído ver el cadáver de un joven. Cuando empieza a creer que ha perdido el juicio, registra la casa y descubre una entrada secreta a un antiguo cuarto infantil olvidado desde hace mucho, donde encuentra una silla de ruedas y una caja de música. John siente que allí ha sucedido algo terrible e intenta establecer contacto a través de un médium. La siniestra sesión de espiritismo revela que un espantoso crimen ha quedado sin vengar. Hasta ahora.

Un verdadero clásico y película de culto dentro del terror moderno. Auténtica fuente de inspiración de films actuales como *Dark Water* o *The Ring*, destaca por el empleo de un “terror psicológico” que no necesita recurrir a la sangre o casquería para provocar auténtica angustia en el espectador. Le basta con unos acertados movimientos de cámara recorriendo la casa poseída por el espíritu de un niño, y unos susurros. Inteligente planificación y desarrollo del guión, así como una interpretación de George C. Scott, sobria y elegante. Imprescindible.

Título original: *The Changeling*.

Nacionalidad: USA, 1979.

Producción: Universal Pictures, Chessman Park Prd. / Tiberius Film Prd.

Director: Peter Medak.

Guión: William Gray, Diana Maddox, sobre un argumento de Russell Hunter.

Música: Rick Wilkins.

Fotografía: John Coquillon.

Montaje: Lilla Pedersen.

Intérpretes: George C. Scott, Trish Van Devere, Melvyn Douglas, John Colicos, Jean Marsh, Barry Morse, Madeleine Thornton-Sherwood, Helen Burns, Ruth Springford.

Duración: 109 min.

Formato: Digital.

VOSE

John Russell, a composer and music professor, loses his wife and daughter in a tragic accident. Seeking solace, he moves into an old mansion unoccupied for twelve years. But a child-like presence seems to be sharing the house, and trying to share its secrets, with him. Through research into the house's past and a seance held within, Russell discovers the horrific secret of the house's past, a secret that the presence will no longer allow to be kept.

