

BSO

BSO

BSO

Concierto de bandas sonoras
“...nos vemos en el cine fantástico...”



Francisco de Gálvez Aranda director de orquesta

Nacido en Málaga en 1964, Francisco de Gálvez es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de su generación. Desde que en 1994 obtiene el *Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Tokio (Min-On)*, entre 194 directores de 36 países, mantiene una brillante trayectoria internacional.

Actualmente Francisco de Gálvez es *Director Titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, y de la Orquesta Sinfónica de Málaga*. Asimismo, tiene una creciente actividad como director invitado en la escena nacional e internacional, habiendo dirigido orquestas como la Orquesta Nacional de España, Berliner Symphoniker, Filarmónica de Zagreb, Saint Petersburg Philharmonic, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic, Tokyo City Philharmonic, Filarmonica di Russe Orchestra, Postdam Philharmonic, Orquesta de la Opera de Flandes, Sinfonica di Sofia, Fort Worth Symphony, Teplce Philharmonic Orchestra, Orquestas Sinfónica y Filármonica de Málaga, Sinfónica y de la Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, entre otras. Ha sido *Director Artístico de los Ciclos de Música Contemporánea* organizados por la *Orquesta Filarmónica de Málaga* entre 1995 y 2000. Fue director titular y fundador de la orquesta *Montreal Chamber Players* en 1991, con la que ofreció un amplio repertorio de conciertos en Canadá y en España. Con esta orquesta realizó su primer disco compacto, al que han seguido otros, así como numerosas grabaciones para Radio y TV.

En Canadá estudió *Dirección de Orquesta* entre 1989 y 1993, con *Timothy Vernon*. Completó estudios de *Composición, Orquestación y Análisis*, entre otras materias graduándose con la máxima titulación *Master in Orchestral Conducting*, por la *Universidad McGill* de Montreal. Cuenta también con una sólida formación violinística (Título Superior-Madrid; Performing Diplome-Royal College of Music, Londres; Master-McGill University, Montreal). Entre los cursos complementarios de dirección de orquesta caben destacar los realizados en la *Hochschule für Musik de Viena* y la *Accademia Chigiana de Siena* en Italia. Otros importantes profesores de dirección han sido *Ferdinand Leitner, Bruno Weil, Hansalik Samale* y *Carlo Maria Giulini*, con quien en 1993 amplió estudios en Milán.

Entre 1995 y 1998 se establece en Berlín, donde realiza diversos conciertos y grabaciones (cabe destacar el estreno mundial en la sala Philharmonie de Berlín de *El trino del diablo*, de Carlo Domeniconi, que posteriormente ha grabado en CD y presentado en el *Festival Internacional de Música de Estambul*). Actualmente reside en Málaga, donde desarrolla un intenso programa de conciertos sinfónicos, camerísticos y didácticos al frente de ambas orquestas.



Próximo concierto

“...Una noche en la ópera...”

Sorpréndete en nuestro siguiente concierto de temporada con el refinado mundo de la ópera barroca de Händel o Pergolesi, en compañía de la soprano Lourdes Martín, el tenor Luis Pacetti y nuestra Orquesta de Cámara de la UMA...

Viernes, 22 de abril, a las 20:30 horas
Sala del antiguo conservatorio “María Cristina”
Plaza de San Francisco, s/n. Málaga

Acceso al concierto: Entrada **libre** hasta completar el aforo.



viernes
4
marzo
2005

“...Acompáñanos en nuestro X Aniversario...”

Orquesta de Cámara de la Universidad
Director titular: Francisco de Gálvez
y
Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga

El concierto comenzará a las 20:30 horas. Teatro-Cine “Alameda”, c/ Córdoba. Málaga



Acceso al concierto: VENTA de localidades, a partir del día 1 de marzo, en el Teatro-Cine “Alameda”
(P.V.P.: 10 €)



Área de Cultura
Diputación de Málaga



Centro de Ediciones Diputación de Málaga



Vicerrectorado de Cultura
y Relaciones Institucionales



Málaga del 3 al 11 de Marzo de 2005
XV SEMANA
INTERNACIONAL DE
CINE FANTÁSTICO

www.fantastico.uma.es

Organiza
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA - Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales



Dos Orquestas, una Semana de Cine Fantástico, un especial público definido por su selección cinematográfica y unas bandas sonoras *de película*. Relatamos una historia desde el inicio de las primeras imágenes, desde la mil veces escuchada sintonía, y mil veces cantada, confundida con la de Columbia o la de la Metro Goldwyn Mayer. Un inicio con las notas de la 20Th Century Fox, y... nos lanzamos.

Un repertorio de homenaje a los recientemente fallecidos Jerry Goldsmith y Elmer Bernstein y melodías de series de televisión. Esta noche traemos el cine y la televisión en los sonidos de estas dos Orquestas. No es una misión imposible. Es la música que nos envuelve...

PROGRAMA DEL CONCIERTO

1. A. Newman..... Música de inicio de 20th Century Fox
2. Luis Torres - Goldsmith..... Back to Papillons (estreno absoluto)
3. J. Goldsmith..... Total Recall (Desafío Total)
4. E. Bernstein..... Los siete magníficos
5. Vic Mizzy..... The Addams family
6. W. Kilar..... Drácula (F. Coppola, 1992)
7. Ch. Gounod..... Marcha funeral para una marioneta.
(Hitchcock presenta)
8. G. Keller..... Bewitched (“Embrujada”)
9. D. Elfman..... Beetlejuice
10. D. Elfman..... The Simpsons
11. J. Williams..... Across the Stars.
Episodio II de la Guerra de las Galaxias.
12. J. Williams..... Hook.
13. L. Schiffrin..... Mission Impossible

Presentador: Eduardo Herrero
Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y
Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga
Director : Francisco de Gálvez



ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (OCUMA)

Formada por una veintena de músicos en la especialidad de cuerda, la orquesta fue creada en el año 1995 y desde entonces ha ofrecido multitud de conciertos, en su mayoría organizados por el Vicerrectorado de la Universidad de Málaga.

Pretende la divulgación en el ámbito universitario de la música de cámara, abarcando desde autores del Barroco hasta los compositores de nuestros días. Esta orquesta también contribuye con su labor al actual panorama musical de Andalucía, formado principalmente por los Conservatorios de Música y las cuatro grandes orquestas, en el espacio que corresponde a la música de menor formato, tan apreciada por todos los públicos.

Gracias a la colaboración de Unicaja, la OCUMA ofrece su temporada de conciertos en la sala de conciertos del Antiguo Conservatorio María Cristina.

Desde su creación, la labor de esta orquesta ha consistido en ofrecer su repertorio en el ámbito de la Universidad malagueña y en distintos puntos de la geografía andaluza, con gran éxito en sus actuaciones. Numerosos solistas y jóvenes talentos musicales han pasado por sus filas, contribuyendo de este modo a la continua formación y mejora de nuestros músicos emergentes. Se ha consolidado como una fuente educativa y divulgativa sobre la música de cámara y los instrumentos que en ella se integran, para los estudiantes universitarios y el público en general.



ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL DE MÁLAGA

La Orquesta Sinfónica de Málaga fue creada en el año 1945 por D. Pedro Gutiérrez Lapuente, y debutó al año siguiente en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Málaga. Compuesta, mayoritariamente, por músicos nacidos o residentes en Málaga, es una de las orquestas más antiguas de España y su aportación a la defensa, difusión y desarrollo de la Música es extensísima.

Coincidiendo con su 50 Aniversario, la Diputación Provincial de Málaga decide apoyar de modo comprometido y entusiasta a la Orquesta Sinfónica, convirtiéndose en su principal promotor. Se establece un mayor grado de vinculación, mediante el cambio de denominación de ésta como Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y la creación de un Comité de Honor con carácter consultivo. Dicho comité está presidido por el Presidente de la Excma. Diputación de Málaga, D. Juan Fraile Cantón. La Presidencia de la OSPM la ostenta desde el año 1992 D. Alberto Cuevas Sicilia.

La Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga ha ofrecido innumerables conciertos en su historia, contando con la participación de renombrados solistas como Rosa Faria, Henryck Sczerzyngm, A. Graus, Cubiles, L. Claret, M. Caballé, Rocío Jurado, Vicente Amigo y directores como Frübeck de Burgos, García Asensio, Galduf, Odón Alonso, Dorian Wilson, entre otros. Han sido subdirectores titulares Pedro Gutiérrez, Perfecto Artola Prats, Octav Calleya, Salvador de Alva y Francisco Martínez Santiago. Actualmente, el Director Titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga es Francisco de Gálvez Aranda.

La OSPM centra su actividad en el repertorio sinfónico, aunque su oferta artística es muy amplia: temporada de conciertos en Málaga y su Provincia, conciertos didácticos, conciertos sinfónico-corales, repertorio contemporáneo, música de cámara, lírica, ballets, etc. De este modo, la OSPM mantiene su compromiso en la decidida tarea de difusión de la Música y apoyo a la formación y promoción de nuevos valores, ofreciendo conciertos de alto nivel artístico en diferentes puntos de la geografía española, actuando principalmente en la Provincia de Málaga.