

XIV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO



málaga

TEATRO ALAMEDA MULTICINES
PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
MÁLAGA, 4 AL 12 DE MARZO DE 2004

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

ENTIDADES COLABORADORAS:

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA. CONCEJALÍA DE CULTURA.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA. ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. CEDMA.
JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA.

AULA DE CULTURA DE DIARIO SUR.
CADENA COPE.
DIARIO LA OPINIÓN DE MÁLAGA.
VODAFONE.

Edita e Imprime
Centro de Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Málaga

Comité de honor



EXCMA. SRA. D^a. ADELAIDA DE LA CALLE MARTÍN
RECTORA MAGNÍFICA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

EXCMA. SRA. D^a. MERCEDES VICO MONTEOLIVA
VICERRECTORA DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES
DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

D. RAMÓN REINA LÓPEZ
DIRECTOR DE LA SEMANA

EXCMA. SRA. D^a. CARMEN CALVO POYATO
CONSEJERA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

EXCMO. SR. D. SALVADOR PENDÓN MUÑOZ
PRESIDENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE MÁLAGA.

EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
ALCALDE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.

ILMO. SR. D. FERNANDO CENTENO LÓPEZ
DIPUTADO DE CULTURA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA.

ILMO. SR. D. DIEGO MALDONADO CARRILLO
CONCEJAL DE CULTURA, EDUCACIÓN, FIESTAS Y DEPORTES DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

ILMA. SRA. D^a. ENCARNACIÓN PÁEZ ALBA
DIPUTADA DEL CEDMA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE MÁLAGA.

ILMA. SRA. D^a. LIDIA SÁNCHEZ MILÁN
DELEGADA PROVINCIAL DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA.
JUNTA DE ANDALUCÍA.



Organización

D^a. MARÍA DOLORES MOLINA MUÑOZ
D^a. MARÍA EUGENIA PÉREZ NAVAS
COORDINACIÓN GENERAL

D^a. CONSUELO BAUTISTA MORENO
D. FRANCISCO CONTRERAS NADALES
D. SANTIAGO ÉLICEGUI MOLINA
D^a. LOURDES LUPIÁÑEZ PÉREZ
D^a. INMACULADA ARAGÓN QUESADA
SECRETARÍA TÉCNICA

D. ENRIQUE MESA HIDALGO
COORDINADOR TÉCNICO

D. CARLOS AGUILAR
AUTOR DEL LIBRO "EL CINE FANTÁSTICO DE AVENTURAS"

D. JOSÉ FERNÁNDEZ OYARZÁBAL
DISEÑO DE CARTEL

D. JOSÉ MARÍA ALONSO CALERO
DISEÑO Y MAQUETACIÓN DEL CATÁLOGO Y LIBRO

D. LUCAN EUGENE BALDACHINO
TRADUCTOR DE TEXTOS

KMON, IMAGEN EN MOVIMIENTO
INAUGURACIÓN

PEPE TRUENO Y EMILIO MULA
CLAUSURA

D. LUCAN EUGENE BALDACHINO
TRADUCTOR DE TEXTOS

ESCUELA TALLER UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. MÓDULO DE ARTE FLORAL.
DECORACIÓN

CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

FORMATIK CENTER. CENTRO DE ESTUDIOS.
AZAFATAS



Índice

- INAUGURACIÓN:
8 CORTOS: "SANG FROID", "THE CATHEDRAL"
9 PELÍCULA: "VISITORS"
- CLAUSURA:
10 CORTOS: "HARVEI KRUMPET", "EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL"
11 PELÍCULA: "MALÉFIQUE"
- 13 LARGOMETRAJES A CONCURSO
14 THE CRUDGE 2
15 DARK WOODS
16 FEAR X
17 KM 666 (WRONG TURN)
18 THE LOCALS
19 LOVE OBJECT
20 PYROKINESIS
21 ROBOT STORIES
22 WISHING STAIRS
- 23 SECCIÓN INFORMATIVA DE LARGOMETRAJES
24 999-9999: DREAM AND DEATH
25 DEAD END
26 DRÁCULA: PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY
27 DRAGONHEAD
28 THE UNBORN
29 NEW BLOOD
30 SAY YES
31 SUICIDE CLUB
32 VOLCANO HIGH
- 33 SESIONES ESPECIALES
34 AMERICAN CRIME
35 EL CUERVO DE LAS PLUMAS BLANCAS
36 THE GHOST OF THE NEEDLE
37 THE GHOSTS OF EDENDALE
38 THE LAST HORROR MOVIE
39 SKINNED DEEP
40 THE TOOLBOX MURDERS
41 SEE YOU LATER COWABUNGA
- 43 HOMENAJE: JORGE GRAU
45 NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS
- 47 MIGUEL OLID: DOS MIRADAS A LA MUERTE
48 TRABAJANDO CON LA MUERTE
49 SOBREVIVIR A UN HIJO
- 51 CICLO: CLÁSICOS DEL TERROR ITALIANO
52 DANZA MACABRA
53 EL HORRIBLE SECRETO DEL DR. HICCOCK
54 LA MÁSCARA DEL DEMONIO
- 55 CICLO: FANTASÍA ÉPICA (ESPADAS Y BRUJERÍA)
56 CONAN EL BÁRBARO
57 CRISTAL OSCURO
58 DRAGONES Y MAZMORRAS
59 EXCALIBUR
60 LEGEND OF DOMINATING MONSTERS
61 SADKO
62 EL SEÑOR DE LAS BESTIAS
63 EL ÚLTIMO UNICORNIO
64 EL VIAJE FANTÁSTICO DE SIMBAD
65 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (LA TRILOGÍA)
- 73 CLÁSICOS DE LA CIENCIA FICCIÓN
74 2010 ODISEA DOS
75 LA BESTIA DE OTRO PLANETA
76 MAN FROM THE PLANET X
77 ULTIMATUM A LA TIERRA
- 79 CICLO: CORTOMETRAJES A CONCURSO
80 7:35 DE LA MAÑANA
80 LA CAÍDA DE LA CASA USHER
81 CICLO
81 EL CICLO
82 CUANDO PUEDES
82 DUNAS
83 ECOSISTEMA
83 LA GUARIDA DEL ERMITAÑO
84 I'LL SEE YOU IN MY DREAMS
84 NARCISO
85 LOS NIÑOS DEL JARDÍN
85 LAS SUPERAMIGAS CONTRA EL DR. VINILO
86 EL TREN DE LA BRUJA
86 WALL PAPER
- 87 SESIÓN ESPECIAL DE CORTOMETRAJES
88 LA CIGARRA Y LA HORMIGA
88 DUCK CHILDREN
88 MANIPAI
89 MANTIS
89 PADRE TIEMPO
89 POOL SHARK
90 LA ROUTINE
90 THE SEPARATION
90 THE TOLL COLLECTOR

INAUGURACIÓN

The cathedral



THE CATHEDRAL
NACIONALIDAD: REPÚBLICA CHECA, 2002.
PRODUCCIÓN: FORGET FILMS LTD.
DIRECTOR: TOMEK BAGINSKI.
GUIÓN: JACEK DUKAJ.
MÚSICA: ADAM ROSIAK.
TÉCNICA: ANIMACIÓN DIGITAL 2D Y 3D.
VOCES: JOLA RZEBUSCA, MARÍA KUCHARSKA, MARCIN JASKOWSKI Y PIOTR WIDLARZ.
DURACIÓN: 6 MIN.

THE CATHEDRAL es un cortometraje de animación único, no sólo por sus cualidades artísticas –que son excepcionales- sino también por la manera que fue concebido. El resultado de la colaboración de dos talentos: el escritor polaco de ciencia ficción Jacek Dukaj, el autor de la historia original de The Cathedral, y Tomek Bagiński, artista, pintor y arquitecto autor del cortometraje.

Tomek se pasó 14 meses en este proyecto, con la ayuda del ingeniero informático Max, usando programas de 3D.

El resultado es una experiencia visual asombrosa y una narración extraña y de profundidad artística. El cortometraje sigue cosechando premio tras premio allá dónde es presentado –fue nominada el pasado año a los oscars de Hollywood-. Ustedes tendrán el privilegio de ver esta obra maestra del arte de la animación.

Sang froid



SANG FROID
NACIONALIDAD: FRANCIA, 2003.
PRODUCCIÓN: RICHARD GILI.
DIRECTOR Y GUIÓN: PIERRE-LOUIS LEVACHER.
MÚSICA: RICHARD GILI.
INTÉRPRETES: LEÓN NAPIAS, EMMANUELLE LABORIT.
DURACIÓN: 5 MIN.

Sang Froid, corto francés dirigido por Pierre-Louis Levacher, es una comedia –rodada con técnicas digitales- que reflexiona sobre las relaciones entre el vampirismo y el cristianismo, con un protagonista inusual.

Un hombre acosado por un grupo de vampiros busca refugio en una iglesia, a los pies de un crucifijo. ¿Qué ocurriría si las cosas no fueran como nos lo contara Bram Stoker en Drácula?



INAUGURACIÓN

Visitors



VISITORS

NACIONALIDAD: AUSTRALIA, 2003.

PRODUCCIÓN: YVONNE COLLINS, RICHARD FRANKLIN, JENNIFER HADEEN, RAY HENNESSY PARA BAYSEDE PICTURES.

DIRECTOR: RICHARD FRANKLIN.

GUIÓN: EVERETT DE ROCHE.

FOTOGRAFÍA: ELLERY RYAN. COLOR.

MÚSICA: NERIDA TYSON-CHEW.

EFECTOS VISUALES: EYAL EREZ.

MONTAJE: DAVID PULBROOK.

INTÉRPRETES: RADHA MITCHELL, SUSANNAH YORK, RAY BARRET, DOMINIC PURCELL, TOTTIE GOLSMITH, CHE TIMMIS, CHRISTOPHER KIRBY, JAN FRIEDL, SOULA ALEXANDER, ROBERTA CONNELLY, MICHELLE McCLATCHY Y STEVEN GRIVES (VOZ DEL GATO).

DURACIÓN: 100 MIN.

VOSE

Georgia Perry (Radha Mitchell, protagonista de las recientes películas del género, como Pitch Black y La Última Llamada), nativa de Melbourne, está en la recta final del reto que se ha propuesto: dar la vuelta al mundo en solitario en un pequeño barco de vela. Inicialmente, con grandes posibilidades de batir el récord actual.

En el transcurso de la travesía se queda a la deriva en algún lugar del océano Índico durante cinco largos y angustiosos días, y la tensión empieza a notarse.

La tranquilidad de su travesía no tardará en verse perturbada por la presencia a bordo de unos "extraños visitantes", los cuales convertirán su odisea marina en una desesperanzada lucha contra la locura y las fuerzas sobrenaturales.

Una vez que Georgia abre la puerta a su primer "visitante", otros, menos bienvenidos, llegan en masa y algunos podrían no ser alucinaciones.

Una cosa es cierta, está luchando por su supervivencia.

WORLDWIDE
DISTRIBUTION
BY
COLUMBIA
TRISTAR
HOME
ENTERTAINMENT





Harvei krumpet

HARVEI KRUMPET
NACIONALIDAD: AUSTRALIA, 2003.
DIRECTOR: Y GUIÓN: ADAM ELLIOT.
MONTAJE: BILL MURPHY.
SONIDO: PETER WALKER.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON PLASTILINA.
DURACIÓN: 23 MIN.

Un hombre corriente, como cualquier otro, que parece eternamente perseguido por la mala suerte.
Entre la multitud de premios recibidos son dignos de destacar en este cortometraje de animación: Premio FIPRESCI, Premio del Público y Premio del Jurado en el Festival de Annecy 2003.

Evelyn: the cutest evil dead girl



EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL
NACIONALIDAD: CANADÁ, 2002.
DIRECTOR Y GUIÓN: BRAD PEYTON.
MONTAJE: KATHY WEINKAUF.
MÚSICA: DYLA MACLEOD.
INTÉRPRETES: NADIA LITZ, JOSHUA CLOSE, HEIDI FORD, SARAH KANTER, SUNDAY MUSE.
DURACIÓN: 8 MIN.
VOSE

Evelyn está muy pálida. Y tiene unas orejas muy pronunciadas. Y viste de negro. Es que resulta que está muerta. Si para un adolescente resulta difícil salir adelante en el mundo, si una está muerta las cosas se complican mucho más.
Pero siempre habrá una amiga con quien jugar y reír, sólo hay que encontrarla.

CLAUSURA

Maléfique



MALÉFIQUE

NACIONALIDAD: FRANCIA, 2002.

PRODUCCIÓN: OLIVIER DELOBSO Y MARC MISSONNIER PARA FIDÉLITÉ PRODUCTIONS / FILM OFFICE / GIMAGES 5 / MARS FILMS / BEE MOVIES.

DIRECCIÓN: ERIC VALETTE.

GUIÓN: ALEXANDRE CHARLOT Y FRANCK MAGNIER.

MÚSICA: ERIC SAMPIERI

FOTOGRAFÍA: JEAN-MARC BOUZOU.

EFFECTOS ESPECIALES: NICOLAS DARROT, PERRINE POIRIER Y PIERRE-PAUL JAYNE.

MONTAJE: LUC GOLFIN.

INTÉRPRETES: GÉRALD LAROCHE, CLOVIS CORNILLAC, PHILIPPE LAUDENBACH, DIMITRI RATAUD, DIDIER BÉNUREAU, YVES ARNAULT, GEOFFREY CAREY, FÉLICIA MASSONI.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE

El francés Eric Valette se estrena cinematográficamente con esta producción enmarcada en la serie B que mezcla el cine de evasión carcelaria con la magia negra.

La historia versa sobre cuatro reclusos –Carrere un gerente comercial acusado de estafa; Marcus un transexual; Daisy un retrasado mental y Lassalle un intelectual, acusado de haber matado a su esposa- que comparten celda y que encuentran un misterioso libro escondido por un antiguo recluso, llamado Danvers que fue encarcelado a principios del 1900, que les permite viajar entre dimensiones paralelas. Pero claro, todo se complicará como sabe cualquier lector de Clive Barker, con la llegada del mal personificado.

Largometrajes a concurso



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



THE CRUDGE 2 (LA MALDICIÓN 2)



DeAPlaneta

The crudge 2 (la maldición 2)



THE CRUDGE 2 (LA MALDICIÓN 2)
TÍTULO ORIGINAL: JU-ON: 2
NACIONALIDAD: JAPÓN, 2003.
PRODUCTOR: TAKA ICHISE PARA PIONEER LDC, NIKKATSU, XANADEX, KADOOWA SHOTEN.
DIRECTOR: TAKASHI SHIMIZU.
GUIÓN: TAKASHI SHIMIZU.
FOTOGRAFÍA: TOKUSHO KIKUMURA. COLOR.
MÚSICA: SHIRO SATO.
MONTAJE: NOBUYUKI TAKAHASHI.
EFECTOS VISUALES: HAJIME MATSUMOTO.
INTÉRPRETES: NORIKO SAKAI, CHIHARU NIYAMA, KEI HORIE, YUI ICHIKAWA, SHINGO KATSURAYAMA.
DURACIÓN: 85 MIN.
VOSE

The Crudge es la maldición surgida del rencor que anida en alguien que fallece preso de una profunda ira. Se concentra en los lugares que frecuentaba el difunto cuando estaba vivo y obra su maleficio en aquellos que renuevan la maldición al visitar esos lugares. La actriz Kyoko Harase ha aparecido recientemente en una sucesión de películas de terror, pero no le gusta que se la haya encasillado por ello como la reina del género. Embarazada de su prometido, Masashi, se plantea retirarse aprovechando su futura condición de madre y esposa. Mientras decide si debe seguir aceptando papeles en los que no puede poner el corazón, es contratada como invitada en un show televisivo sobre casos paranormales que prepara la filmación de un programa titulado La casa encantada, que investigará el asesinato varios años antes de la señora de la casa, Kayako Saeki. Su cadáver fue encontrado en el desván por su marido, Takeo, que posteriormente apareció en una calle cercana, muerto por motivos desconocidos. Toshio, el hijo de seis años de ambos, desapareció sin dejar rastro. Desde entonces, las familias que han vivido en la casa y las personas vinculadas a ellas han desaparecido o muerto misteriosamente.

En La maldición 2 (The Crudge 2), el escalofriante maleficio alcanza nuevas e imborrables cotas de intensidad y espanto. El terror aparece por el techo, por el suelo, por la espalda, por dentro de uno mismo: los espíritus de Kayako y Toshio, movidos por la furiosa y perversa maldición, vuelven para asaltar los sentidos. Pero esta vez no hay escapatoria.



DARK WOODS

TÍTULO ORIGINAL: VILLMARK.

NACIONALIDAD: NORUEGA, 2003.

PRODUCCIÓN: JAN AKSEL ANGELTVEDT PARA NORSK FILMFOND.

DIRECTOR: PÅL ØIE.

GUIÓN: CHRISTOPHER GRØNDAHL SEGÚN LA HISTORIA DE PÅL ØIE.

MÚSICA: TROND BJERKNES.

FOTOGRAFÍA: SJUR AARTHUN Y TORE VOLLAN.

MONTAJE: INGE-LISE LANGFELDT.

INTÉRPRETES: KRISTOFFER JONER, MARKO IVERSEN KANIC, EVA RÖSE, SAMPDA SHARMA, BJØRN FLOBERG, ANDREAS BJØRØY, CECILIE DELANGE, TORSTEIN LØNING.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

El equipo de la serie de televisión "Real TV", cuyo jefe es Gunnar, pronto empezará la producción de un "reality show" para el cual los participantes son seleccionados para sobrevivir en la naturaleza. Gunnar ha reunido un equipo de producción de 4 personas: los amigos Lasse y Per, la chica sueca Elin y la chica nueva Sara. Para poner a prueba sus nuevos empleados, Gunnar les lleva a un retiro donde solía pasar los veranos durante su infancia. El retiro está lejos de la civilización, escondido en un oscuro y misterioso bosque. El equipo debe sobrevivir un fin de semana, encontrando la comida que la naturaleza les ofrece, y deben hacerlo sin cigarrillos ni teléfonos móviles. Cuando Lasse y Per encuentran un cadáver en un lago cercano a la casa, no es más que otra prueba. Gunnar sugiere que deberían seguir adelante sin mencionar nada a las chicas sobre lo que han encontrado. Pero pronto el equipo experimenta ciertos incidentes que les lleva a la paranoia, a las acusaciones y a la desconfianza.



Fear X



FEAR X

TÍTULO ORIGINAL: FEAR X

NACIONALIDAD: DINAMARCA, REINO UNIDO Y CANADÁ, 2002.

PRODUCCIÓN: HENRIK DANSTRUP PARA MOVIE HOUSE ENTERTAINMENT.

DIRECCIÓN: NICOLAS WINDING REFN.

GUIÓN: NICOLAS WINDING REFN Y HUBERT SELBY JR.

MÚSICA: BRIAN ENO Y PETER SCHWAIN.

FOTOGRAFÍA: LARRY SMITH. COLOR.

MONTAJE: ANNE ØSTERUD.

VESTUARIO: DARENA SNOWE.

INTERPRETACIÓN: JOHN TURTURRO, DEBORAH KARA UNGER, JAMES REMAR, STEPHEN MCINTYRE, WILLIAM ALLEN YOUNG, EUGENE M. DAVIES, MARK HOUGHON, JACQUELINE RAMEL.

DURACIÓN: 91 MIN.

VOSE

Nicolas Winding nos relata en este thriller policíaco, con una estética obsesiva, la investigación que lleva a cabo el guardia de seguridad Harry Cain (John Turturro) empeñado en descubrir al responsable del asesinato de su esposa, investigación que le arrastrará hacia un mundo tenebroso.

El director de Fear X, el danés Nicolas Winding Refn, debuta en el cine de habla inglesa – después de haber tenido una gran acogida por parte de la crítica con su primera película, Pusher- con esta co-producción europea-canadiense y con reparto encabezado por el excelente John Turturro. El guión esta escrito por el mismo director junto al novelista Hubert Selby Jr., autor de los libros que posteriormente fueron llevados a la pantalla: Última salida: Brooklyn y Réquiem for a Dream.



KM 666
TÍTULO ORIGINAL: WRONG TURN.
NACIONALIDAD: USA Y ALEMANIA, 2003.
PRODUCCIÓN: STAN WINSTON, ROBERT KULZER, ERIK FEIG Y BRIAN GILBERT.
DIRECCIÓN: ROB SCHMIDT.
GUIÓN: ALAN McELROY.
FOTOGRAFÍA: JOHN S. BARTLEY. COLOR.
MÚSICA: ELIA CMIRAL.
MONTAJE: MICHAEL ROSS.
VESTUARIO: GEORGINA YARHI.
INTERPRETACIÓN: DESMOND HARRINGTON, ELIZA DUSHKU, JEREMY SISTO, EMMANUELLE CHRIQUI, LINDY BOOTH, KEVIN ZEGERS, YVONNE GAUDRY, DAVID HUBAND.
DURACIÓN: 85 MIN.
VOSE

Un grupo de chicos, Chris, Jessie, Carly y Scott, viajan por la zona más rural al Oeste de Virginia cuando, de pronto, deben desviarse de su ruta al encontrar la carretera bloqueada por un accidente. El camino escogido pronto se revelará como el equivocado... los chicos se encontrarán en las montañas, intentando salvar sus vidas.

Ya adentrados en el bosque descubren una cabaña llena de turbadoras armas de caza y horribles trofeos. Ahora ya no les cabe ninguna duda de que aquél, o aquello, que habita en la cabaña, es quien ha tendido la trampa que ha provocado el accidente. Lo que no saben es que dos de sus amigos -Evan y Fancine-, rezagados y que viajaban en otro coche, ya han sido asesinados y despedazados sin piedad. Amenazados por un destino incierto y posiblemente espantoso, hay algo de lo que los cuatro jóvenes están seguros: nunca más volverán a salir de excursión.

De los productores de Memento, el film parte de un guión de Alan McElroy (Halloween 4, Spawn), quien crea una historia de acción y terror en la línea de La Matanza de Texas de Tobe Hooper, Blair Witch Project o Deliverance de John Boorman. Los efectos especiales de este film corren a cargo del muy reconocido Stan Winston, responsable de F/X, de títulos como Terminator 1, 2 y 3, Alien o Parque Jurásico 1, 2 y 3. El director es Robert Schmidt, que firmó anteriormente Crime & Punishment in Suburbia (Asesinato en Suburbia).



THE LOCALS

The locals



THE LOCALS

NACIONALIDAD: NEW ZEALAND, 2003.

PRODUCCIÓN: ROCKET PICTURES LTD/PICTURES IN PARADISE LTD.

DIRECTOR: GREG PAGE.

GUIÓN: GREG PAGE.

FOTOGRAFÍA: BRET NICHOLS.

MÚSICA: VICTORIA KELLY.

EFFECTOS ESPECIALES: JASON AMES.

MAQUILLAJE: DEB WATSON.

INTÉRPRETES: JOHN BARKER, DWAYNE CAMERON, KATE ELLIOTT, AIDEE WALKER,

PAUL GLOVER, PETER MCCAULEY, GLEN LEVY, DAVE GIBSON.

DURACIÓN: 88 MIN.

VOSE

Grant está desanimado después de romper con su novia. Su mejor amigo, Paul, le convence para olvidar los problemas e ir con él a surfear durante el fin de semana. Por el camino toman un atajo y se pierden. Se topan con dos chicas que les invitan a una fiesta, pero en vez de eso terminan, accidentalmente, saliéndose de la carretera. En busca de ayuda, van a una granja donde ven a un hombre rajarle la garganta a una mujer. Son vistos y perseguidos por un grupo de gente de los alrededores y que además va armada. Mientras corren para salvar sus vidas, descubren que sus perseguidores tienen la habilidad, desconcertante, de levantarse después de la muerte.



Love object



LOVE OBJECT

TÍTULO ORIGINAL: LOVE OBJECT.

NACIONALIDAD: USA, 2003.

PRODUCCIÓN: TWENTY CENTURY FOX.

DIRECTOR: ROBERT PARIGI.

GUIÓN: ROBERT PARIGI.

MÚSICA: NICHOLAS PIKE.

FOTOGRAFÍA: JERRY SIDELL. COLOR.

MONTAJE: TROY TAKAKI.

EFFECTOS ESPECIALES Y MAQUILLAJE: BRIAN PENIKAS.

INTÉRPRETES: DESMOND HARRINGTON, MELISSA SAGEMILLER, RIP TORN, BRAD HENKE, JOHN CASSINI, BRYAN CRUMP, ELLEN GREENE, LYLE KANOUSE, UDO KIER, WARD SHRAKE.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

Al calor del nuevo fenómeno de las relaciones virtuales a través de internet existe lo que se llama «sexo a la carta», un punto de partida real que ha servido a Robert Parigi para especular con la posibilidad de un servicio a domicilio que permita a los usuarios encargar una muñeca hinchable de su propio diseño, basándose en los rasgos de su mujer ideal. Lo que se plantea es que ese dudoso objeto de placer, inspirado en un determinado prototipo, puede llegar a confundir a su propietario hasta extremos de auténtica locura. En lugar de terminar con una moraleja, Parigi prefiere subvertir el caso psicopático que tiene ante sus ojos, concluyendo de modo terriblemente irónico que tales desviaciones pueden pasar totalmente desapercibidas en el seno de una sociedad enferma, donde hasta el romanticismo aparece ya como algo reprimible e incómodo a expensas del cerrado contexto laboral imperante y la exigencia que conlleva del máximo rendimiento.



Pyrokinesis



PYROKINESIS

TÍTULO ORIGINAL: KUROSUFAIA.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2001.

PRODUCCIÓN: KAZUYA HAMANA PARA TOHO CO.Y TOKYO BROADCASTING SYSTEM.

DIRECTOR: SHUSUKE KANEKO.

GUIÓN: KANEKO, KOTO YAMADA & MASAHIRO YAMADA, BASADO EN LA NOVELA MIYUKI MIYABE.

FOTOGRAFÍA: KENJI TAKAMA, COLOR.

MÚSICA: KO OTANI.

MONTAJE: ISAO TOMITA.

EFECTOS ESPECIALES: TISHIHIRO OGAWA.

INTÉRPRETES: AKIKO YADA, HIDEAKI ITO, KAORI MOMOI, HIDENORI TAKEYAMA, MASAMI NAGASAWARA.

DURACIÓN: 115 MIN.

VOSE

Tada Kazuki entabla amistad con Junko Aoki, la repartidora de correo tímida y socialmente ignorada de su oficina. Entonces la hermana de Tada es asesinada. Se cree que el sospechoso es Masaki Kogure, pero se libra de los cargos porque es el hijo de un hombre de negocios rico y por presentar cargos de brutalidad policial. Entonces Junko demuestra a Tada su secreto - que es una pirocinética y que puede encender fuegos con el poder de su mente. Tada se escandaliza cuando le muestra cómo puede usar sus poderes para obtener justicia prendiendo fuego a Kogure. Después el misterioso Kido, quien pertenece a un grupo conocido como Los Guardianes se pone en contacto con ella. Los Guardianes están reuniendo a gente con varios poderes psíquicos para castigar a aquellos que se libran de la justicia de la ley. La manda en una misión para parar a una banda de jóvenes que mata a gente para hacer vídeos guarros. Pero en el intento de salvar a una niña, Junko termina incinerando a la banda entera, algo que hace que la policía le busque por terrorista.

La película contiene una visión sugerente, y nada maniquea, sobre la validez moral de la venganza y de tomar conciencia, que el uso de la violencia para ejercer la justicia sobre el violento, convierte al vengador en una persona tan dañina como el culpable inicial.

Robot stories



ROBOT STORIES
NACIONALIDAD: USA, 2002.
PRODUCTORES: KIM IMA AND GREG PAK.
DIRECTOR: GREG PAK.
GUIÓN: GREG PAK.
FOTOGRAFÍA: PETER OLSEN. COLOR.
MÚSICA: RICK KNUITSEN.
MONTAJE: STEPHANIE STERNER.
MAQUILLAJE: LEO WON.
INTÉRPRETES: WAI CHING HO, LOUIS OZAWA CHANGCHIEN, GREG PAK, REA TAJIRI, CINDY CHEUNG, OLIVER OGUMA, ANGEL DESAI, JOHN CARIANI, ARI GARIN.
DURACIÓN: 90 MIN.
VOSE

Ganadora de más de 23 galardones, consiste en cuatro historietas en las que personajes completamente humanos se esfuerzan por conectar en un mundo de bebés robot y empleados de oficina androides.

Dividida en varios e intensos relatos. Las historias incluyen: My Robot Baby, en la que una pareja tiene que cuidar a un bebé robot antes de poder adoptar a un niño humano; The Robot Fixer, en la que una madre intenta conectar con su hijo moribundo completando su colección de robots de juguete; Machine Love, en la que un empleado de oficina androide descubre que él también necesita amor. Y Clay en la que un viejo escultor debe elegir entre una muerte natural y la inmortalidad digital.

En menos de 90 minutos, Robot Stories dice más de la relación entre la humanidad y las máquinas que la trilogía entera de Matrix. (St. Louis Post-Dispatch).



WISHING STAIRS

Wishing stairs



WISHING STAIRS

TÍTULO ORIGINAL: YEO-GO-GUE-DAM 3 / YEO-WOO-GUE-DAN.

NACIONALIDAD: KOREA, 2003.

PRODUCCIÓN: WOO-SEOK KANG PARA CINE MA SERVICE.

DIRECTOR: JAE-YEON YOON.

GUIÓN: SOO-AH KIM, YONG-YEON LEE, SHIN-AE LEE Y SO-YOUNG LEE.

FOTOGRAFÍA: JUNG-MIN SEO. COLOR.

MONTAJE: SANG-BEOM KIM Y , JAE-BEOM KIM.

MÚSICA: SEUNG-WON PARK, MIN-SOO CHO, GYEONG-GEUN SONG.

MAQUILLAJE: YE-RI PARK.

EFFECTOS ESPECIALES: CHANG-MAN LEE.

ANIMACIÓN: AE-RIM LEE.

INTÉRPRETES: JIN-SUNG YOON, SO-HEE KIM, JI-HYO SONG , KIM YUN-JI, HAN-BYEOL PARK.

DURACIÓN: 100 MIN.

VOSE

Wishing Stairs pertenece a esa serie de películas de terror coreanas -Whispering Corridors y Whispering Corridors 2- que se desarrollan en ambientes de colegialas y que en este caso, muestra un buen conocimiento de la psicología femenina.

En el camino al dormitorio de chicas hay una serie de 28 escalones. Se dice que están encantados por el espíritu de un zorro, y que si una chica formula un deseo con todo el corazón mientras sube por las escaleras, aparecerá un 29º escalón y se cumplirá el deseo. Pero los deseos son fuerzas poderosas y, sin que lo sepan las chicas que los formulan, vuelven como maldiciones con la misma facilidad.

Los deseos de representar a su escuela en una competición de ballet en Seoul en lugar de su compañera elegida, So-Hee, llevan a Jin-Sung a los escalones y atraen la tragedia al colegio.

Sección informativa de largometrajes



www.konkord.com



24

999-9999: *Dream and death*



999-9999: DREAM AND DEATH
NACIONALIDAD: THAILANDIA, 2002.
PRODUCCIÓN: PRATYA PINKEAW PARA SAHAMONGKOL INTERNATIONAL FILM.
DIRECTOR: PETER MANUS.
GUIÓN: PETER MANUS & NUTTIYA SIRAKORNWILAI DE UNA HISTORIA ESCRITA POR PETER MANUS, NUTTIYA SIRAKORNWILAI, WORRAWIT KATTIYAYOTHIN Y KHAMROB WONGGOT.
FOTOGRAFÍA: WITCHA INTRANOI. COLOR.
MÚSICA: WILD AT HEART.
MONTAJE: DUSANEE PUINONGPHO.
INTÉRPRETES. JULACHAK JAKAPOL, SRIRITA JENTZENT, PAULA TAYLOR, THEPPARIT RYWIN, THITINUN KIETHTHANAKORN, RAVITCH PONGWANISH.
DURACIÓN: 106 MIN.
VOSE

Rainbow acaba de trasladarse a una escuela internacional en Phuket. Pronto se convierte en el centro de atención, ya que muchos de sus nuevos amigos quieren saber sobre la muerte reciente de un estudiante de su antigua escuela. Ella lo atribuye a un misterioso número de teléfono, 999-9999, un número que, se rumorea, concede los deseos al que llama. La víctima aparentemente obtuvo su deseo poco antes de que lo encontrasen muerto. A pesar de los avisos de Rainbow, muchos de sus nuevos compañeros lo intentan y aunque los deseos se cumplen, una serie de accidentales muertes se suceden, mientras que Sun es el único del grupo que sigue con vida.

Sin embargo la muerte le espera, ya que también ha pedido un deseo que aún tiene que cumplirse. Juntos, Rainbow y Sun deben resolver el misterio del malféfico número de teléfono, y evitar que el deseo se cumpla.

Los fans de películas como Destino Final, no quedarán defraudados ya que es la respuesta Tailandesa a esa película, pero con violencia a tope y con sorprendentes e inventivas muertes (la mayoría bastante horripilantes).



DEAD END

TÍTULO ORIGINAL: DEAD END.

NACIONALIDAD: FRANCIA - USA, 2003.

PRODUCCIÓN: YVES CHEVALIER, JAMES HUTH Y GABRIELLA STOLLENWERCK.

DIRECTOR: JEAN-BAPTISTE ANDREA Y FABRICE CANEPA.

GUIÓN: JEAN-BAPTISTE ANDREA Y FABRICE CANEPA.

MÚSICA: GREG DE BELLES.

FOTOGRAFÍA: ALEXANDER BUONO. COLOR.

MONTAJE: ANTOINE VAREILLE.

INTÉRPRETES: RAY WISE, ALEXANDRA HOLDEN, LIN SHAYE, MICK CAIN, AMBER SMITH, BILLY ASHER, STEVE VALENTINE, KAREN S. GREGAN.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

Es Nochebuena. Frank Harrington lleva en coche a su mujer y a sus hijos a casa de sus suegros para celebrar juntos la Navidad. Pero este año Frank decide por primera vez tomar un camino diferente al habitual, sin saber que está a punto de cometer el peor error de su vida...

Una misteriosa mujer vestida de blanco surge del bosque para sembrar la muerte a su paso. Las señales de carretera indican la dirección a una ciudad a la que no se puede llegar. Con cada interminable kilómetro que recorren, un sentimiento incontrolable de horror se apodera de los Harrington, que en su desesperación no pueden pensar más que en una cosa: salir de aquella carretera. La pesadilla ha empezado.

Dead End es la sorprendente ópera prima, filmada por los realizadores franceses J.B. Andrea y Fabrice Capena, con producción en parte norteamericana, que conduce al espectador a un auténtico viaje hacia el horror. Una historia tan divertida como salvaje, capaz de destrozarnos los nervios a cualquiera.



Drácula: pages from a virgin's diary



DRÁCULA: PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY

NACIONALIDAD: CANADA, 2002.

PRODUCCIÓN: VONNIE VON HELMOLT PARA DOMINO FILM/CANADIAN BROADCASTING CORPORATION.

DIRECTOR: GUY MADDIN, BASADO EN EL BALLET DE MARK GODDEN.

GUIÓN: GUY MADDIN, ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DRÁCULA DE BRAM STOKER.

FOTOGRAFÍA: PAUL SUDERMAN. (B/N Y COLOR).

MÚSICA: GUSTAV MAHLER.

EFFECTOS ESPECIALES: KEN HART SWAINE.

EFFECTOS DE MAQUILLAJE: DOUG MORROW.

INTÉRPRETES: TARA BIRTWHISTLE, WEI-QIANG ZHANG (DRÁCULA), DAVE MORONI, CINDY MARIE SMALL, BRENT NEALE, JOHNNY A. WRIGHT, STEPHANE LEONARD, MATTHEW JOHNSON, KEIR KNIGHT.

DURACIÓN: 75 MIN.

VOSE

1897. Lucy Westenra es seducida por tres pretendientes y sueña con casarse con todos. Pero entonces el siniestro Drácula aparece en su habitación y cae víctima de una enfermedad inexplicable. El experto Profesor Van Helsing llega y determina que un vampiro le ha mordido. Todos los esfuerzos, incluyendo transfusiones de sangre y rodear su cuarto con ristras de ajo, son en vano; ella sucumbe y deben matarla con una estaca y cortarle la cabeza para evitar que se convierta en una vampira. Van Helsing entonces llega a la conclusión que Drácula ahora intenta seducir a la amiga de Lucy, Mina Murray, así que apresuradamente van al castillo de Drácula para matarle antes de que sucumba Mina.

Basada en el ballet del coreógrafo Mark Godden (a su vez adaptado de la novela clásica de Bram Stoker), música de Gustav Mahler y la participación del Canada's Royal Winnipeg Ballet, Guy Maddin recrea la historia del vampiro en un ejercicio cinematográfico retro. Rodada en forma de película muda, en el blanco y negro tosco del Súper 8 y los films en 16mm y editada en vídeo, el Drácula del valiente y audaz artista canadiense Guy Maddin, alcanza cimas de belleza casi oníricas, salpicadas de destellos rojo sangre.

Polémica ganadora del premio a la mejor película en el pasado Festival de Cine de Sitges del año 2002.

Guy Maddin, dos veces ganador de los premios de la US National Society of Critic, brinda en este ejercicio vanguardista e iconoclasta, su distintivo estilo de narración, su valiente forma de hacer cine y su humor negro para la recreación de esta arquetípica historia, pero no menos fascinante. Un film que no dejará indiferente a quien lo contemple.

Dragonhead



DRAGONHEAD

TÍTULO ORIGINAL: DRAGONHEAD.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2003.

PRODUCCIÓN: TOHO COMPANY.

DIRECTOR: JOJI LIDA.

GUIÓN: MASARU NAKAMURA, HIROSHI SAITO Y GEORGE LIDA A PARTIR DEL MANGA DE MINETARO MOCHIZUKI.

FOTOGRAFÍA: JUNICHIRO HAYASHI. COLOR.

MÚSICA: YOSHIHIRO IKE.

EFEKTOS ESPECIALES: SHINJI HIGUCHI.

MONTAJE: MASAHIRO ONAGA.

INTÉRPRETES: SATOSHI TSUMABUKI, TAKAYUKI YAMADA, NAOHITO FUJIKI, JINPACHI NEZU.

DURACIÓN: 122 MIN.

VOSE

En esta película emerge una perspectiva diferente y sombría del fin del mundo. Se trata de una de las más costosas y ambiciosas películas japonesas de ciencia ficción de los últimos años.

Los protagonistas de esta extraordinaria historia, Teru y Ako, son en realidad bastante comunes y plagados de debilidades humanas. Su saga comienza con una inquietante fuga a lo largo de un túnel colapsado, lo que sigue después, es un "horror" y "locura" aún mayores, mientras viajan a través de las devastadas ruinas en busca de un Tokio post-apocalíptico.

El espectador "vive" la pesadilla junto con Teru y Ako, donde los supervivientes llegan a sus límites físicos y psicológicos, y donde son sumergidos sin piedad en una lluvia de polvo y gases volcánicos.

Dragonhead recrea de manera hábil y realista el tercer cómic llevado al cine del prestigioso dibujante nipón Minetaro Mochizukire, en él se crean las imágenes más sombrías y desesperanzadas de "miedo" y "acorrallamiento" que habitan en los más recónditos rincones de nuestras mentes.



The unborn



THE UNBORN

TÍTULO ALTERNATIVO: THE UNBORN.

NACIONALIDAD: THAILANDIA, 2003.

PRODUCCIÓN: SAHAMONGKOL FILM INTERNATIONAL.

DIRECTOR: BUNDIT THONGDEE.

GUIÓN: SONGSAK MONGKOLTHONG, MA-TAM-NAM BUNDIT THONGDEE BASADO EN LA HISTORIA DE NUTTYA SIRA HORNWILAI.

FOTOGRAFÍA: SURACHET THONGMEE.

MÚSICA: ALPHABET SCALE.

EFFECTOS ESPECIALES: TRIPPLE X CG.

MONTAJE: SUTHIPORN TAPTIM.

INTÉRPRETES: INDIRA JAREONPURA, PRANGTHONG CHANGDHAM, KRUNPHOL TIANSUWAN, ARANYA NAMWONG.

DURACIÓN: 108 MIN.

VOSE

Basada en una leyenda urbana que se propaló durante el año 2000, *The Unborn*-(*The Mother*) está escrita y dirigida por Bundit Thongdee, que previamente había dirigido *Hoe Down Show Down* y *The Fathers Heritage*, película esta última con la que obtuviera un importante éxito de público y crítica.

Esta perturbadora película, da comienzo cuando Porh – Indira Jareonpura- se despierta en un hospital, a punto de dar a luz, después de haber recibido una brutal paliza de manos de un cruel y despiadado traficante de drogas. La protagonista se ve envuelta en una serie de extraños y perturbadores sucesos -la voz extraña de un niño que no puede ver; una muñeca que se mueve cuando se oye esa voz; la apariencia de una mujer misteriosa y desconocida; y una serie de situaciones mortalmente peligrosas, que la atrapan entre la realidad y la ilusión.

New blood



NEW BLOOD

TÍTULO ORIGINAL: HYN HUET CHING NIN.

NACIONALIDAD: HONG KONG, 2002.

PRODUCCIÓN: JOE MA Y KWONG-KIM PARA SINGING HORSE PRODUCTIONS LTD.

DIRECTOR: SOI CHEANG.

GUIÓN: SETO KAM Y SOI CHEANG.

FOTOGRAFÍA: KO CHIU-IAM. COLOR.

MÚSICA: KOO LAI-YIP, GORDON O'YEUNG, KUBERT LEUNG Y CHAN SAU-POK.

MONTAJE: ANGIE LAM Y AZRAEL CHUNG.

INTERPRETACIÓN: BERNARD CHOW, NIKI CHOW, CYRUS CHOW, WINNIE LEUN, CHOW CHI-FAI.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE



Jack y su novia Yau Yin-Ping hacen un pacto para intentar suicidarse en su coche cortándose las venas, pero son descubiertos por un joven policía que enseguida los lleva al hospital. Allí, la sangre de tres donantes Ah Lok (Bernard Chow), un policía, Eric (Cyrus Chow), un arquitecto y Joy (Niki Chow), una joven con problemas mentales consigue salvar a Jack, quien permanece en estado de coma. Pronto los tres donantes empiezan a sospechar que el espíritu de Yau Yin-Ping los está persiguiendo, ya que han deshecho su sueño de una felicidad eterna en el otro mundo.

Uno de los más celebrados títulos del último cine hongkonés. Los aficionados han celebrado el tono más serio y tenebroso que su género de terror ha adquirido últimamente *The Eye* y han declarado a *New Blood* como de lo mejor del último cine fantástico oriental. Con su anterior trabajo *Horror Hotline... Big Head Monster* (seleccionado en el año 2002 en esta Semana), el director Soi Cheang ha conseguido atraer la atención de un buen número de seguidores del género de terror, con éste, su último trabajo.



LA
CINEMA
DE
ASIA
DEL
SUR
Y
DEL
OCCIDENTE

Say yes



SAY YES

TÍTULO ORIGINAL: SAY YES.

NACIONALIDAD: KOREA, 2001.

PRODUCCIÓN: HWANG GI SUNG.

DIRECTOR: KIM SUNG-HONG.

GUIÓN: YEO HYE-YOUNG.

FOTOGRAFÍA: LEE DONG-SAM. COLOR.

MÚSICA: CHO SUNG-WOO.

EFECTOS ESPECIALES: KIM CHUL-SUK.

MONTAJE: PARK GOK-JI.

INTÉRPRETES: PARK JOONG-HOON, CHU SANG-MI, KIM JU-HYUK, GI JOO-BONG,

LEE CHAN-YOUNG, LEE WOO-JIN, CHOI HONG-IL, HWANG IN-SUNG, PARK YONG-

WOO Y KIM CHAE-YUN.

DURACIÓN: 104 MIN.

VOSE

Salvaje. Con esa sola palabra podríamos definir todo el espíritu de esta película coreana. Y es que si la miramos superficialmente podríamos decir que es un típico film de pareja acosada por un maniaco tan común en el cine Occidental con títulos como De repente, un extraño o Calma total. Si observamos con más atención se puede llegar a apreciar hasta una cierta reflexión sobre las relaciones de pareja y el límite humano. Pero sin ser tan condescendientes la película sirve de transporte a demasiadas sensaciones como para tacharla de simple réplica de aquellos films hechos con anterioridad. Sensaciones que no dejarán impasible al más pintado; en ellas van descritas sentimientos tan importantes como el sufrimiento, el dolor, el odio y la desesperación. Y si ante todo, la película sirve para algo, es para divertir pues ante tanta amargura y "mala uva", si alguien se la toma en serio puede salir tan "tocado" como el protagonista.

Un joven escritor, para celebrar la venta de su libro, organiza un viaje junto a su mujer a bordo de un coche recién comprado para tal motivo. En la primera parada, la mujer denotará la presencia de un curioso hombre que la observa fijamente, sin importarle que ella lo sepa. Al comunicárselo a su esposo, éste la ignorará alegando que es simple curiosidad, pero la pesadilla de nuestra pareja protagonista comenzará cuando al salir del parking, el hombre, premeditadamente, se interpone en el camino resultando levemente atropellado. En forma de compensación les pedirá que le lleven hasta su destino, pero en el transcurso del viaje la conversación derivará hasta un diabólico diálogo por parte del misterioso hombre.

Suicide club



SUICIDE CLUB

TÍTULO ORIGINAL: JISATSU CIRCLE.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2002.

PRODUCCIÓN: FOR PEACE FILMS Y OMEGA PROJECT.

DIRECTOR: SONO SION.

GUIÓN: SONO SION.

FOTOGRAFÍA: KAZUTO SATOU. COLOR.

MÚSICA: HASEGAWA TOMOKI.

INTÉRPRETES: RYO ISHIBASHI, MASTOSHI NAGASE, TOMAO SATO,
MAI HOUSYOU, MARO AKAJI, YOKO KAMON, TAKASHI NOMURA.

DURACIÓN: 99 MIN.

VOSE

La trama de *Suicide Club* nos sitúa a finales de mayo en un andén del tren subterráneo de Tokyo. Diversos grupos de colegialas conversan animadas entre sí, esperando la llegada del tren. De pronto, se unen todas de la mano, en una larga cadena humana y forman una fila a través de la línea amarilla de la plataforma. Cuentan hasta tres y se arrojan a las vías, siendo masacradas por el tren. La sangre inunda el andén y baña varios vagones en una gran confusión que domina a los testigos. Esta cincuentena de suicidas no es la primera, y tampoco será la última. La policía trata de encontrar algún patrón lógico o seguir alguna pista, cosa que se complicará con los siguientes suicidios; invitados, quizás por una canción de moda o a través de crípticas páginas web.

¿Es poco? Hay más. Un andrógino sádico, unos trágicos detectives, la muerte como juego de adivinanzas, y sangre, sobre todo mucha sangre. Que estalla en los cristales de limpios ventanales o salpica las ropas y zapatos de los personajes –por cierto muy bien interpretados por estos jóvenes actores nipones–.

También una intriga interesante, de contornos casi sociales, y una trama de suspense muy bien lograda con multitud de escenas fuertes e impactantes, que recuerda lo mejor de las películas de John Carpenter.



Volcano high



VOLCANO HIGH

TÍTULO ORIGINAL: WASHANGO.

NACIONALIDAD: KOREA, 2001.

PRODUCCIÓN: SHIN SEUNG-SOO PRODUCTIONS, SIDUS Y TERASOURCE VENTURE CAPITAL CO. LTD.

DIRECTOR: TAE-GYUN KIM.

GUIÓN: TAE-GYUN KIM, DONG-HEON SEO SEGÚN ARGUMENTO DE DONG-HEON SUH.

FOTOGRAFÍA: YEONG-TAEK CHOI. COLOR.

MÚSICA: PARK YEONG.

MONTAJE: GO IM-PYO.

EFECTOS ESPECIALES: KIM JAE-MIN.

INTÉRPRETES: HYUK ANG, MIN-AH SHIN, SOO-ROH KIM, SANG-WOO KWON, HYO JIN GONG, SANG-HOON JUNG, HYUNG-JONG KIM, SHI-AH CHAE, JUN-HO HUH.

DURACIÓN: 125 MIN.

VOSE

El anime, el manga y los juegos de consola japoneses son las influencias obvias para esta película; una adaptación de un cómic coreano.

Volcano High es un raro instituto, en un futuro no muy lejano, donde todos los estudiantes son expertos en artes marciales y sus equipos correspondientes, luchan por la supremacía. Se supone que el director del instituto tiene un manuscrito secreto que concede al dueño, habilidades supremas en las artes marciales. El club de culturismo, liderado por el maniaco Jang Ryang, desea, fervientemente, ese manuscrito, igual que el vice-director. Juntos, formulan un plan para robar el manuscrito y envenenar al director para arrebatarle su poder. Incriminan al mejor marcialista de la escuela Song Hak-rim, pero no encuentran lo que están buscando.

El diseño de producción, la fotografía y los efectos especiales dan a este espectacular film fantástico, un aspecto apropiadamente superior a otros del mismo género y los efectos visuales son difíciles de superar.

Las comparaciones siempre son odiosas, pero desde Corea le ha salido un difícil competidor a la mismísima Matrix, ahí es nada, y si no compruébenlo.

Secciones especiales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



AMERICAN CRIME

American crime



AMERICAN CRIME.

NACIONALIDAD: ESTADOS UNIDOS. 2003.

PRODUCCIÓN: JEFF RICHIE PARA SILENT ROAD PRODUCTIONS LLC.

DIRECTOR: DAN MINTZ.

GUIÓN: JACK MOORE Y JEFF RITCHIE.

FOTOGRAFÍA: DAN MINTZ. COLOR.

EFFECTOS DE MAQUILLAJE: DAVE SNYDER.

VESTUARIO: MANDI LINE.

MONTAJE: TODD E. MILLER.

INTÉRPRETES: RACHAEL LEIGH COOK, KIP PARDUE, ANNABELLA SCIORRA, CARY ELWES, AMY ARCE, CYIA BATTEN, DAVID ANTHONY HERNANDEZ, CARLENE MOORE, MARK DANIEL JONES.

DURACIÓN: 97 MIN.

VE

Un reportero de televisión, presentador de un morboso programa titulado American Crime, lleva a cabo una investigación periodística destinada a averiguar el secreto que se esconde tras una serie de misteriosas desapariciones. A medida que va avanzando, se va desvelando una realidad que probablemente no tenga nada que ver con lo que a simple vista...

Psycho-killer, a medio camino de La Bruja de Blair y la atmósfera de la serie Expediente X, promete dar mucho que hablar.

Segundo film del realizador Dan Mintz -Cookers- (2001). Atención a su excelente reparto, en el que destaca un prácticamente irreconocible Cary Elwes -Abajo el Telón, Twister, Drácula de Bram Stoker, El coleccionista de amantes, etc.-

El cuervo de las plumas blancas



EL CUERVO DE LAS PLUMAS BLANCAS

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: LAURA PONS.

DIRECTOR: CÉSAR DEL ÁLAMO.

GUIÓN: CÉSAR DEL ÁLAMO.

FOTOGRAFÍA: GONZALO ALVARADO CHÁVEZ.

MONTAJE: GONZALO ALVARADO CHÁVEZ.

INTÉRPRETES: LUCIO ROMERO, ANA MAGALLÓN, GOZALO NAVAS, LUNA

MARÍA VALLANA, JAIME VACA, MARINA PANTOJA, MARTA GARCÍA.

DURACIÓN: 45 MIN.

VE

Mientras el inspector Daniel Santiago –Lucio Romero–, investiga una sucesión de violentos crímenes perpetrados contra mujeres sin conexión entre ellas, Sonia –Ana Magallón– recibe la inquietante llamada de su hermana, con la que llevaba años sin hablar. Tras recibir esta llamada telefónica, Sonia será víctima de amenazas físicas y telefónicas, lo cual la llevan a pensar que será ella la próxima víctima de El cuervo de las Plumas Blancas; nombre con el que la policía ha bautizado al asesino en serie.



The ghost of the needle



THE GHOST OF THE NEEDLE

TÍTULO ORIGINAL: THE GHOST OF THE NEEDLE.

NACIONALIDAD: USA, 2003.

PRODUCCIÓN: KENDALL H. DREYER, LAURENCE AVENET-BRADLEY.

DIRECTOR: BRIAN AVENET-BRADLEY.

GUIÓN: BRIAN AVENET-BRADLEY.

MÚSICA: MARK LEE FLETCHER.

MAQUILLAJE: TOBY SELLS.

EFFECTOS VISUALES: ARTIST SARAH PAUL.

FOTOGRAFÍA: LAURENCE AVENET-BRADLEY.

MONTAJE: BRIAN AVENET-BRADLEY.

INTÉRPRETES: BRIAN BRADLEY, GREG THOMPSON, CHERI CHRISTIAN, LEIGH HILL, KEVIN BARTOLOMUCCI, CARRIE WALROND, HUNTER HALE, JACK HARKLEROAD.

DURACIÓN: 86 MIN.

VOSE

Lo sobrenatural y lo psicológico colisionan en la mente de un asesino.

Jacob, un fotógrafo de las Bellas Artes, engatusa a las mujeres y las lleva a su estudio en una vieja fábrica para matarlas y hacerles un retrato.

Nadie sabe su secreto; ni su estricto padre, que mantiene encendidas las calderas de la fábrica; ni su agente Richard, un tipo con mucha labia.

Cuando Jacob conoce, inesperadamente, a su siguiente víctima, Aimee, e intenta envenenarla, ella se resiste, le tira por las escaleras y le deja inconsciente.

Una vez despierto, nada es igual que antes: Aimee ha desaparecido, su padre de alguna manera conoce su secreto, la mujer de un cliente empieza a hacer demasiadas preguntas y un detective le sigue el rastro.

Pronto, Jacob tiene indicios de la presencia de Aimee, y por primera vez él experimenta una emoción... miedo.

Ahora un Jacob atemorizado empieza un violento y desorientado descenso a su propio infierno. Vivo o muerto... sea como sea, esta noche ella le va a pillar.

The ghosts of edendale



THE GHOSTS OF EDENDALE

TÍTULO ORIGINAL: THE GHOSTS OF EDENDALE.

NACIONALIDAD: USA, 2003.

PRODUCCIÓN: MARIANNE CONNOR.

DIRECTOR: STEFAN AVALOS.

GUIÓN: STEFAN AVALOS.

MÚSICA: VINCENT GILLIOZ.

EFFECTOS VISUALES: SCOTT HALE Y C.J. BAO.

FOTOGRAFÍA: LUKAS ETTLIN.

MONTAJE: STEFAN AVALOS.

INTÉRPRETES: ANDREW QUINTERO, KEITH FULTON, LOUIS PEPE, PATRICK HASSON, NATHAN LUM, ETHAN GRANT, JAY BROWN, ROBERT PHILIP LANE, MAUREEN DAVIS, CYNTHIA KING.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE

Kevin y Rachel se mudan a Los Ángeles para perseguir su sueño - conseguir el éxito en el cine-. No pueden creer su buena fortuna cuando encuentran la casa perfecta en una colina llamada Edendale, justo al lado de Hollywood. Aquí todos los vecinos "son del gremio" y tienen muchas esperanzas para Kevin y Rachel. Pero ¿hasta qué punto están dispuestos a llegar?

Cuando Kevin se convierte en un extraño, frío y duro, obsesionado con escribir su nuevo guión, Rachel descubre que Edendale una vez perteneció a Tom Mix -El Rey de los Cowboys de la era de las películas mudas-. Tom murió en un extraño accidente de coche mientras regresaba a Hollywood para filmar la película que le devolvería al éxito. Horrorizada, Rachel se da cuenta que Edendale les ha atraído hasta allí para sus propios fines siniestros.

Mientras los vecinos se congregan en anticipación de la obra de Kevin, Rachel debe convencerle para abandonar el lugar antes que los poderosos fantasmas de Edendale atraviesen el tiempo para poseer su alma.

El guionista y director Stefan Avalos nos presenta una historia de fantasmas, con la paranoia escalofriante de *The Shining* y el cinismo sobre Hollywood de *El Juego de Hollywood*.



The last horror movie



THE LAST HORROR MOVIE

TÍTULO ORIGINAL: THE LAST HORROR MOVIE.

NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: ZORANA PIGGOTT.

DIRECTOR: JULIAN RICHARDS.

GUIÓN: JAMES HANDEL.

FOTOGRAFÍA: CHRIS ST. JOHN-SMITH.

MAQUILLAJE: PAUL HYETT Y ROB PRITCHARD.

MÚSICA: SIMON LAMBROS.

MONTAJE: CLAUS WHELISCH.

INTÉRPRETES: KEVIN HOWARTH, MARK STEVENSON, ANTONIA BEAMISH, CHRISTABEL MUIR, JONATHAN COOTE,

RITA DAVIES, JOE MORLEY, JAMIE LANGTHORNE, JIM BYWATER, JOHN BERLYNE, MANDY GORDON.

DURACIÓN: 80 MIN.

VOSE

Una joven camarera, es amenazada por un asesino en serie en una remota cafetería de carretera. De repente, se corta la escena y el asesino en serie británico, Max, que habla directamente con la audiencia, diciéndonos que ha grabado todos los asesinatos que ha cometido él mismo, con la ayuda de un cameraman, y que hemos podido ver en la película que acabamos de alquilar en el videoclub local y quiere llevarnos, en un morboso viaje, a su mundo oscuro y violento... Un mundo de crímenes espantosos, sin más motivación que la de crear la última y definitiva película de terror sobre asesinos en serie que veréis.

El brillante guión de James Handel dice mucho y lo hace sin predicar ni hacerse pesado. Es una película que incomoda pero que es a la vez imponente y, lo que es una rareza hoy en día, es una película de terror que te hace pensar mientras te horroizas.

El director Julian Richards -Darklands- con *The Last Horror Movie* nos regala este irónico y malintencionado guiño a las screams movies, pero con más ironía, y añadiéndole un corrosivo humor negro muy británico.

Skinned deep



SKINNED DEEP

TÍTULO ORIGINAL: SKINNED DEEP.

NACIONALIDAD: USA, 2002.

PRODUCCIÓN: GABE BARTALOS.

DIRECTOR: GABE BARTALOS.

GUIÓN: GABE BARTALOS.

MÚSICA: DAVID DAVIDSON.

EFECTOS VISUALES: AL MAGLIOCHETTI.

FOTOGRAFÍA: PETER STRIETMANN.

MONTAJE: CHRIS SEGUINE.

INTÉRPRETES: KAROLINE BRANDT, JAY DUGRÉ, LIZ LITTLE, PETER LASILLO, AARON SIMS, KURT CARLEY, WARWICK DAVIS.

DURACIÓN: 114 MIN.

VOSE

Skinned Deep es una película de terror escrita y dirigida por Gabe Bartalos, en la que da rienda suelta a su imaginación salvaje para formar una mezcla de personajes extraños. Asesinatos brutales, humor retorcido y mucho terror, se funden en una mezcla desconcertante de violencia y caos.

Este es el primer film realizado por Gabe Bartalos que ha sido producido y rodado en Los Angeles y Nueva York. Los efectos especiales están creados por el propio Bartalos en su estudio, Atlantic West Effects –donde se crearon los efectos de Leprechaun, Basket Case 2 y 3, The Cremaster Cycle y The Hollow.

¡Skinned Deep celebra monstruos, motocicletas y locura, haciéndote sonreír mientras salpica la sangre!



The toolbox murders



THE TOOLBOX MURDERS

TÍTULO ORIGINAL: THE TOOLBOX MURDER.

NACIONALIDAD: USA, 2003.

PRODUCCIÓN: SCARY MOVIES LLC Y TOOLBOX MURDERS INC.

DIRECTOR: TOBE HOOPER.

GUIÓN: JACE ANDERSON Y ADAM GIERASCH.

FOTOGRAFÍA: STEVE YEDLIN. COLOR.

MÚSICA: JOSEPH CONLAN.

MONTAJE: ANDREW COHEN.

INTÉRPRETES: ANGELA BETTIS, BRENT ROAM, MARCO RODRÍGUEZ, RANCE HOWARD, JULIET LANDAU, ADAM GIERASCH, GREG TRAVIS, CHRIS DOYLE, ADAM WEISMAN, ALLAN POLONSKY, STEPHANIE SILVERMAN.

DURACIÓN: 95 MIN.

VOSE

Recién llegados a Los Ángeles, Nell (Angela Bettis) y Steven Barrow (Brent Roam) alquilan un apartamento en el edificio Lusman. Construido en los años 40, este lujoso hotel era un lugar para los ricos y famosos en los días gloriosos de Hollywood. Después el edificio pasó por malos tiempos... pero ahora está siendo restaurado para recobrar su anterior esplendor.

Lo que nadie sabe, es que nunca se debió volver a este famoso pero ahora extraño edificio Lusman. Renovar el edificio ha sacado un horror sobrenatural; algo o alguien que conoce todos los secretos del lugar.

Inexorable y fríamente, uno a uno, "eso" está eliminando a los residentes del remozado edificio.

En la tradición de La Matanza de Texas, Tobe Hooper crea una visión terrible de una joven atrapada en una batalla con lo sobrenatural.

Secuela de un film de los años 70 del realizador Dennis Donnelly, un serial-killer protagonizado por Cameron Mitchell, muy reputado en los EE.UU...

See you later cowabunga



SEE YOU LATER COWABUNGA

DIRECTOR: JOSÉ ROBERTO VILA.

GUIÓN: JOSÉ ROBERTO VILA, ERNESTO RONCHEL.

FOTOGRAFÍA: VANESA GUZMÁN.

MONTAJE: JOSÉ ROBERTO VILA, VANESA GUZMÁN, ERNESTO RONCHEL.

ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES: VANESA GUZMÁN.

MAQUILLAJE Y VESTUARIO: VANESA GUZMÁN.

DISEÑO DE WEB: VANESA GUZMÁN.

MÚSICA: ERNESTO RONCHEL, FILETONES, LATEXX, HAIRY NIPPLES, RASKA Y PIKA, LOS STRAITJACKETS, LOST ACAPULCOS, CHEWBACCA'S, AIRBAG, DOCTOR EXPLOSION, SURFIN LUNGS, LOS SOBERANOS, LOS TORTURES, UNIVERSAL CIRCUS.

LOCALIZACIONES: MÁLAGA, TORREMOLINOS, FUENGIROLA, UTRERA, MADRID, MURCIA, Y BARCELONA.

INTÉRPRETES: PEPÓN FUENTES, RUBÉN SÁNCHEZ, JUANILLO BASURA, JOSÉ ROBERTO VILA, ERNESTO RONCHEL, VANESA GUZMÁN, CON LAS COLABORACIONES ESPECIALES DE CARLOS FIERRO, PEDRO TEMBOURY, JUAN DE PABLOS, CARLOS AGUILAR, LINA ROMAY, JESÚS FRANCO Y LOS GRUPOS.

DURACIÓN: 70 MIN.

VE

El profesor Von Fierro está atacando a los grupos de música pop. Cowabunga, gurú del pop y del surf debe salvarlos, pero como no le apetece salir de su retiro en la playa permite que Pepón y su fiel amigo Marvels se encarguen del asunto.

Homenaje: Jorge Grau



www.konkord.com



Biografía de Jorge Grau



Jorge Grau Solá, nacido en Barcelona el 27 de octubre 1930, director y guionista, con tan sólo dos incursiones en el cine de terror, tiene asegurado un lugar de honor en la historia del cine fantástico y de terror español. *Ceremonia sangrienta* (1972) y *No profanar el sueño de los muertos* (1974), rodadas en régimen de coproducción con Italia, poseen no sólo una factura técnica y visual netamente superior a la práctica totalidad de las producciones españolas de la época –con la conocida excepción de *Pánico en el Transiberiano*– sino también una serie de peculiares características argumentales y de puesta en escena, que desgraciadamente no tendrían continuidad en el cine español del género.

Si la primera de las dos películas, *Ceremonia sangrienta*, es una particular, insólita, relectura de la célebre historia de la Condesa Bathory que se sitúa en una línea radicalmente opuesta a la ofrecida por la compañía británica Hammer Films dos años antes con *La condesa Drácula* (*Countess Dracula*, Peter Sasdy, 1970), *No profanar el sueño de los muertos* nace como una explotación más o menos descarada de *La noche de los muertos vivientes* (*Night of the living dead*, George A. Romero, 1968) para acabar convirtiéndose en algo bastante distinto. Pese a las destacadas diferencias que se pueden establecer entre los dos títulos (el carácter desmitificador y social de *Ceremonia sangrienta* contrasta con el tono abiertamente terrorífico de *No profanar el sueño de los muertos*, a pesar de su mensaje ecológico y su ambigua crítica contra el poder y la autoridad) ambas producciones sobresalen considerablemente en el monótono y reiterativo panorama del género en Europa (conviene no olvidar que el florecimiento del género en España es paralelo a la decadencia de las producciones británicas de las compañías Hammer Film y Amicus, en menor medida también de la norteamericana American International Pictures)

Teniendo en cuenta que sus películas de los años sesenta se cuentan entre lo más arriesgado del cine español de la época a diferentes niveles –desde las arriesgadas lecturas sociales y morales de *Noche de verano* (1962), *El espontáneo* (1963) y *Una historia de amor* (1966) hasta la filiación vanguardista-experimental de *Acteón* (1965), por citar sólo algunos títulos–, Grau, como bien apunta Jordi Batlle Caminal, se sitúa más cerca de Arthur Penn que de George A. Romero, «más cerca de Miguel Picazo o Basilio Martín Patino que de Carlos Aured, Enrique Eguiluz, el León Klimovsky de *La noche de Walpurgis* (1970) o *Amando de Ossorio*» (1). Batlle Caminal cita también una crítica de José Luis Guarner que viene subrayar la fuerte personalidad artística de Grau. Según Guarner, el director catalán «manifiesta una cualidad muy rara en el cine español: trata, como casi todos los profesionales responsables, de salvar los proyectos más dudosos, no ya poniendo en juego su competencia como cineasta –que es mucha– sino procurando acercarlo lo más posible a sus sentimientos personales, recurriendo incluso a elementos autobiográficos».

(1) «No profanar el sueño de los muertos: cuento de fiambres glotonas y ecología desmadrada», en *Cine Fantástico y de Terror Español 1900–1983*, Donostia Kultura / Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, 1996.

No profanar el sueño de los muertos



NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS

TÍTULO ALTERNATIVO: NON SI DEVE PROFANARE IL SONNO DEI MORTI.

NACIONALIDAD: ESPAÑA - ITALIA, 1974.

PRODUCCIÓN: FELICE D'ALISERA, PARA STAR FILM / P.C. FLAMINIA.

DIRECTOR: JORGE GRAU.

GUIÓN: SANDRO CONTINENZA, MUNCELLO BOSCIA, JUAN COBOS Y MIGUEL RUBIO.

FOTOGRAFÍA: FRANCISCO SEMPERE. COLOR.

MÚSICA: GIULIANO SORGINI.

MAQUILLAJE: GIANNETTO DE ROSSI.

MONTAJE: DOMINGO GARCÍA.

INTÉRPRETES: CRISTINA GALBÓ, RAYMOND LOVELOCK, ARTHUR KENNEDY, JEANNINE MESTRE, JOSÉ RUIZ LIFANTE.

DURACIÓN: 88 MIN.

VOSE

En *No Profanar el Sueño de los Muertos*, la causa de la resurrección de los muertos es una máquina de radiaciones ultrasónicas desarrollada por la Sección Experimental del Departamento de Agricultura de Gran Bretaña con el objetivo de exterminar insectos: «Las radiaciones actúan sobre el sistema nervioso de los insectos, enloqueciéndolos e induciéndoles a devorarse los unos a los otros» explica uno de los técnicos al descreído protagonista, George (Raymond Lovelock), un joven de aspecto hippy. Éste ve truncada su idea de viajar a su casa de campo en Windermere al ser arrollada su moto por el coche de una mujer, Edna (Cristina Galbó), que se dirige a casa de su cuñado y de su hermana quien tiene graves problemas con las drogas. Precisamente el cuñado de Edna será la primera víctima de uno de los zombies mientras realiza unas fotos nocturnas de una cascada en medio de un bosque. El encargado de esclarecer su asesinato será el Inspector McCormick (el veterano Arthur Kennedy), de talante autoritario e intolerante: incapaz de creer en fenómenos sobrenaturales y aún menos en la resurrección de los muertos. Se obstinará desde el principio en tomar a George y a Edna por los verdaderos culpables («¡Un tipo melencólico, drogata y afeminado no puede ser otra cosa que un asesino!»). Los dos intrépidos protagonistas intentarán por todos los medios convencer a la policía de la verdadera naturaleza del mal al que se enfrentan, a la vez que George tratará desesperadamente detener las actividades de la máquina de radiaciones ultrasónicas: además de los insectos, los ultrasonidos afectan también a cualquier «sistema nervioso elemental», como el de los niños, que en un hospital reciente ya han empezado a mostrar un comportamiento agresivo sin ningún motivo aparente, o el de los muertos, cuyo sistema nervioso se mantiene en funcionamiento tiempo después de su fallecimiento.

Uno de los éxitos más sobresalientes del cine español de terror de los años 70 y una de las películas españolas de terror, más ambiciosas -con *Pánico en el Transiberiano*- de la época.

*Miguel Olid:
dos miradas a la muerte*



UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA



Trabajando con la muerte



TRABAJANDO CON LA MUERTE

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: OMNIBUS PICTURES.

PRODUCTORES EJECUTIVOS: MIGUEL OLID, EDUARDO BENÍTEZ.

PRODUCTOR: PACO MILLÁN.

DIRECTOR: MIGUEL OLID.

GUIÓN: MIGUEL OLID.

MÚSICA: JORDI GIL.

IMAGEN: ÁNGEL BENÍTEZ. COLOR.

MONTAJE: DANIEL MILLÁN.

CON LA PARTICIPACIÓN DE JUAN LUIS CEMBRANOS (TANATOPRACTOR), JAVIER DUQUE (POLICÍA CIENTÍFICA, MANUEL GARCÍA (AUXILIAR DE FORENSE), JOAQUÍN LUCENA (FORENSE), ANTONIO MORENO (FUNERARIO), JULIA NÚÑEZ (MÉDICO EMERGENCIAS), MIGUEL TORRES (FUNERARIO) VALVANERA RODRÍGUEZ (PSICÓLOGA DE ENFERMOS TERMINALES).

FORMATO: BETACAM DIGITAL.

DURACIÓN: 48 MIN.

55 millones de personas mueren cada año en el mundo, el equivalente a la población total de Francia.

En el documental participan una serie de profesionales que aparentemente no tienen nada en común, salvo su permanente y cotidiana relación con la muerte.

Nuestros protagonistas son un tanatopractor -o maquillador de cadáveres-, un miembro de la brigada de inspección ocular de la policía científica, un forense, una médica del 061, un sepulturero, un auxiliar de forense, una psicóloga de enfermos terminales y un funerario.

Se trata de un documental sobre la muerte, pero vista por personas que se enfrentan a ella día a día, lo cual les da una dimensión completamente diferente al resto de los mortales -y nunca mejor empleada la palabra-.

¿Qué piensan nuestros protagonistas de la muerte? ¿Qué les llevó a elegir ese trabajo? ¿Cuáles son sus miedos? Éstas son algunas de las preguntas que nos planteamos en Trabajando con la muerte. Miguel Olid.

Sobrevivir a un hijo



SOBREVIVIR A UN HIJO

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: JUAN CARLOS CLAVER Y MIGUEL OLID PARA ULURU, IPC KINES PRODUCCIONES EN ASOCIACIÓN CON AZUL VÍDEO PRODUCCIONES CON LA COLABORACIÓN DE DIGITSUIT.

DIRECTOR: MIGUEL OLID.

GUIÓN: MIGUEL OLID.

FOTOGRAFÍA: ANTONIO MÁRQUEZ Y ANTONIO MORILLA. COLOR.

MONTAJE: FRANCISCO JOSÉ VALLE Y ALEJANDRO ARJONA.

CON LA PARTICIPACIÓN DE CARMEN LÓPEZ, CARLOS HERNÁNDEZ, JOSÉ MÉNDEZ, SONIA FLORES, PAQUITA TORO, TRINIDAD JIMÉNEZ, ANA SOL DOMÍNGUEZ.

FORMATO: BETACAM DIGITAL.

DURACIÓN: 58 MIN.

VE

Siete padres unidos por el amor a sus hijos y el dolor de su muerte.

¿Qué tienen en común Alfonso XIII, Dolores Ibárruri o Adolfo Suárez? ¿Qué comparten los escritores Sir Arthur Conan Doyle, Georges Simenon e Isabel Allende?

Todos ellos han pasado por el calvario de haber perdido un hijo, de haber asistido a la máxima representación de la muerte antinatural. Grandes estrellas del cine como Errol Flynn, Paul Newman y Romy Schneider han pasado por idéntico trance, al igual que Charles Augustus Lindbergh, Luciano Pavarotti o el magnate Giovanni Agnelli.

Y es que el dolor no distingue clases sociales, culturas ni razas, sino que produce la misma pesadilla a todos los padres por igual. Este documental plasma, huyendo por completo del morbo, el profundo amor que sienten unos padres por unos hijos que desgraciadamente, ya no están entre ellos. El amor hacia ellos más allá de la vida -o la muerte-, el sentimiento que perdura aunque no estén con ellos, cómo éste se mantiene invariable -o crece- con el paso del tiempo son algunas de las ideas que se tratan en el documental.

Cuando se muere un hijo se muere también una parte de nosotros. ¿Cómo conseguir fuerzas para seguir viviendo? ¿Cómo salir de la pesadilla? Los protagonistas del documental quizás puedan dar respuesta a estas preguntas y de este modo ayudar a aquellos padres que se vean, súbitamente, inmersos en una situación similar y en la que no saben cómo salir adelante.

Ciclo: clásicos del terror italiano



www.konami.com



52

Danza macabra



"COPIA PROVENIENTE DE LA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - CINETACA NAZIONALE"

DANZA MACABRA

NACIONALIDAD: ITALIA-FRANCIA, 1964.

PRODUCCIÓN: ADDESSI Y VULSINIA FILMS.

DIRECCIÓN: ANTONIO MARGHERITI (ANTHONY DAWSON).

GUIÓN: SERGIO CORBUCCI Y GIANNI GRIMALDI.

MÚSICA: RIZ ORTOLANI.

FOTOGRAFÍA: RICCARDO PALLOTTINI. B/N.

MONTAJE: OTELO COLANGELI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, GEORGES RIVIÈRE, MARGRETE ROBSAHM, ARTURO DOMINICI,

SILVANO TRANQUILLI, SYLVIA SORENTE, GIOVANNI CIANFRIGLIA.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

El reportero Alan Foster se dirige tras la huellas de Edgar Allan Poe para realizar una entrevista. Lo encuentra en una taberna contando la historia de "Berenice" a un público arrebatado. En el local está, Sir Thomas Blackwood, que le habla sobre "La Noche de los Muertos": "Sólo es esta noche a medianoche, la primera medianoche de noviembre, hasta la salida del sol, que usted puede ver el regreso de los muertos. Todos los años en la víspera de Todos los Santos ellos deben encontrar a una víctima para sobrevivir durante otro año." Pero Alan objeta: "Yo no tengo miedo de los muertos. Mi miedo es a los vivos. Ellos son los únicos que pueden dañarnos." Sir Blackwood apuesta con Foster a que no es capaz de quedarse esa noche en su castillo. Alan acepta el reto.

Danza macabra es sin duda la mejor película de Anthony Margheriti. A pesar del bajo presupuesto, ésta proporciona algunas imágenes sorprendentes, como las miradas de los vampiros que convergen en Alan cuando éste atraviesa los corredores del castillo.

Danza macabra, es uno de los filmes más sorprendentes y singulares de todo el terror italiano. Margheriti realizaría un "remake" sólo seis años después Web of the Spider, pero sólo es un oscuro recordatorio del original, y evidencia el poder del blanco y negro sobre el color, al menos en el horror gótico italiano.

Danza macabra es, por tanto, el punto álgido de la carrera de Margheriti y una de las más interesantes películas del género.

El horrible secreto del dr. Hitchcock



EL HORRIBLE SECRETO DEL DR. HICHCOCK

TÍTULO ORIGINAL: L'ORRIBILE SEGRETO DEL DOTTOR HICHCOCK.

NACIONALIDAD: ITALIA, 1962.

PRODUCCIÓN: LUIGI CARPENTIERI Y ERMANNO DONATI.

DIRECCIÓN: RICCARDO FREDDA.

GUIÓN: RICCARDO FREDDA.

MÚSICA: ROMAN VLAD.

FOTOGRAFÍA: RAFFAELE MASCIOCCHI.

MONTAJE: ORNELLA MICHELLI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, ROBERT FLEMYNG, MARIA TERESA VIANELLO,

HARRIET MEDIN, SILVANO TRANQUILLI, NEIL ROBINSON, HOWARD NELSON

RUBIEN, SPENCER WILLIAMS, EVAR SIMPSON.

DURACIÓN: 80 MIN.

VOSE

La historia se desarrolla en Londres a finales del año 800, el macabro Dr. Hitchcock tiene cierta tendencia a la necrofilia. Con su flamante esposa se ve envuelto en una serie de "juegos funerales" en los que él le da una droga que simula su muerte. Desgraciadamente, durante una de estas sesiones, una sobredosis mata realmente a la mujer. Al cabo de los años volverá a contraer nupcias, esta vez con la bella Barbara Steele, pero su amor por los muertos es más poderoso que por los vivos. Nuevamente vuelven a suceder extraños acontecimientos que prevén que su primera esposa aún sigue viva.

La película levantó toda clase de iras y protestas pero el éxito fue inmediato consolidando la posición de Fredda en el campo fantástico y demostrando que los temas tratados por los italianos eran tan audaces como los de sus contemporáneos ingleses. Mención aparte para la interpretación de los actores, no sólo Steele, sino Robert Fleming el cual hace una composición del Dr. Hitchcock realmente impresionante.

El film es todo un homenaje a Alfred Hitchcock y no sólo por el nombre del protagonista y título del film, ya que el ambiente cerrado y claustrofóbico de una de las obras maestras del inglés, Rebeca, está presente en toda la película. El éxito de la película dio una especie de secuela, de nuevo con Fredda tras las cámaras y con Steele de protagonista, Lo Spectro.



La máscara del demonio



LA MÁSCARA DEL DEMONIO

TÍTULO ORIGINAL: LA MASCHERA DEL DEMONIO.

NACIONALIDAD: ITALIA-ALEMANIA, 1960.

PRODUCCIÓN: MASSIMO DE RITA PARA GALATEA FILM Y JOLLY FILM.

DIRECTOR: MARIO BAVA.

GUIÓN: MARIO BAVA, ENNIO DE CONCINI BASADO EN EL RELATO "VIYI" DE NIKOLAI GOGOL.

FOTOGRAFÍA: MARIO BAVA.

MÚSICA: LES BAXTER, ROBERT NICOLOSI.

MONTAJE: MARIO SERANDREI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, JOHN RICHARDSON, ANDREA CECCHI, ARTURO DOMINICI.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE

Durante la edad media, la inquisición rusa captura a una pareja de brujos y los ejecutan por sus diabólicas prácticas. Para ello, usan una máscara con púas en su interior, que al ser colocadas sobre el rostro de la impía pareja, les causa la muerte. Siglos después, sus ataúdes son encontrados y abiertos por dos viajeros, que retiran la máscara del centenario cadáver de la bruja Asa, y derraman accidentalmente la sangre de uno de ellos sobre el inerte cuerpo. El fluido devuelve a la vida a la mujer, que junto a su también resucitado amante, siembran el pánico en la zona, quitando la vida a los lugareños.

La película fue prohibida durante varios años en multitud de países, debido a que la censura mayoritariamente católica de la época, desaprobó enormemente la visión que Mario Bava ofrecía de la Inquisición. Se basa en el Viyi, un relato de Nikolai Gogol, y fue el primer film del director italiano (si no se tienen en cuenta algunos films en los que trabajaba de director de fotografía y que por diversas circunstancias acabó dirigiendo en algunas escenas). También fue la película que lanzó a la fama a su protagonista femenina, Bárbara Steele, convirtiéndola en la primera gran estrella femenina del género.

Ciclo: fantasía épica, espada y brujería



Patrocinado
por el Área de Cultura y CEDMA de la Excma. Diputación Provincial de Málaga

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Conan, el bárbaro



CONAN, EL BÁRBARO

TÍTULO ORIGINAL: CONAN, THE BARBARIAN.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCCIÓN: BUZZ FEITSHANS Y RAFFAELLA DE LAURENTIS.

DIRECTOR: JOHN MILLIUS.

GUIÓN: JOHN MILLIUS Y OLIVER STONE BASADO EN EL ARGUMENTO DE ROBERT E. HOWARD.

FOTOGRAFÍA: JOHN CABRERA. TECHNICOLOR DUKE CALLAGHAN

MÚSICA: BASIL POLEDOURIS.

VESTUARIO: JOHN BLOOMFIELD.

MONTAJE: C. TIMOTHY O'MEARA Y FRED STAFFORD.

INTÉRPRETES: ARNOLD SCHWARZENEGGER, SANDAHL BERGMAN, GERRY LOPEZ, MAX VON SYDOW,

BEN DAVIDSON, JAMES EARL JONES, MAKOTO IWAMATSU, NADIUSKA, JORGE SANZ.

DURACIÓN: 115 MIN.

VE

Después de que sus padres han sido asesinados por el malvado sacerdote Thulsa Doom, el pequeño Conan es trasladado en calidad de esclavo para realizar trabajos forzados. Con el transcurso del tiempo adquiere un físico impresionante, que impulsa a sus captores a transformarlo en gladiador. Gracias a sus buenos resultados en combate, Conan es instruido para aprender mejores técnicas de pelea y manejo de espada. Convertido en una máquina de matar, sorprendentemente Conan es puesto en libertad, pero como seguramente se desesperó debido a que no encontraba trabajo, mejor decidió convertirse en ladrón.

Magos malvados, guerreros heroicos, caballeros proscritos, dioses coléricos... ¿alguien da más y mejor?

Basándose en el comic-book de Robert E. Howard y de Frank Frazetta, y en un segundo guión de Oliver Stone, el director John Milius y el productor Dino de Laurentis nos presentan lo que en un principio se concibió como el primer episodio de una larga saga de doce capítulos, la historia de Conan el Bárbaro y de cómo llegó a ser rey de Aquilonia por sus propios medios.

Y es que Conan, El Bárbaro está construida de manera que el espectador no se ve atiborrado de recursos fáciles. Las escenas de batalla y de duelos con espada están muy bien estudiadas y su coreografía no tiene nada que envidiar a los modernos combates físicos de Matrix o de El Señor de los Anillos.

Y para los más curiosos, en la hoja de la espada de Conan está escrito: "Libre de culpa quien la empuñe en nombre de Crom".

Cristal oscuro



CRISTAL OSCURO

TÍTULO ORIGINAL: THE DARK CRYSTAL.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCCIÓN: JIM HENSON & GARY KURTZ (HENSON ASSOCIATES).

DIRECTOR: JIM HENSON & FRANK OZ.

GUIÓN: DAVID ODELL. BASADO EN LA HISTORIA DE JIM HENSON.

FOTOGRAFÍA: OSWALD MORRIS. COLOR.

MUSICA: TREVOR JONES.

ESPECIALISTA MARIONETAS: IAN WINGROVE.

EFFECTOS ESPECIALES: IAN SCOONES.

ANIMATRONICS: SHERRY AMOTT.

VOCES EN LA VERSIÓN ORIGINAL: STEPHEN GARLICK (JEN), LISA MAXWELL (KIRA), BARRY DENNEN (CHAMBERLAIN), BILLIE WHITELAW (AUGHRA), PERCY EDWARDS (FIZZGIG), BRIAN MUEHL (DYING MASTER), JOSEPH O'CONNOR (URSKEKS/NARRATOR), MICHAEL KILGARRIFF (GENERAL).

DURACIÓN: 93 MIN.

VE

Los malvados Skeksis, comparables con buitres, y los gentiles, sabios Místicos UrRu, existen en un estado de extraña simbiosis - cuando uno de ellos es herido o muere, sucede lo mismo con uno de la otra raza. Los tres soles del mundo están llegando a un punto de eclipse, "la gran conjunción", que sumirá al mundo en bondad o maldad. Jen, el último de la raza elfin Gelfling y criado por los Místicos, es el único capaz de reemplazar un fragmento perdido del Gran Cristal y debe partir en un viaje para salvar al mundo de una oscuridad total.

Esta es la última expresión del arte de las marionetas. Queda a años luz de las marionetas de madera torpes de Gerry Anderson o incluso del carismático Rene la Rana. Es posiblemente una de las pocas películas que se acercan a capturar en celuloide la complejidad de la alta fantasía tal y como la representan Tolkien, David Eddings, Stephen Donaldson, etc.



LA GUÍA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

Dragones y mazmorras



DRAGONES Y MAZMORRAS

TÍTULO ORIGINAL: DUNGEONS & DRAGONS.

NACIONALIDAD: USA, 2000.

PRODUCCIÓN: NEW LINE CINEMA/SWEETPEA ENTERTAINMENT/STATION X STUDIOS.

DIRECTOR: COURTNEY SOLOMON.

GUIÓN: CARROL CARTWRIGHT & TOPPER LILLIEN.

FOTOGRAFÍA: DOUGLAS MILSOME.

MÚSICA: JUSTIN CAINE BURNETT.

EFFECTOS VISUALES Y DIGITALES: DIGITAL FIREPOWER INC., FLAT EARTH, KLEISER-WALCZAK. ICESTORM, PACIFIC TITLE AND DIGITAL. THE PRODUCTION PLANT & VIEWPOINT DIGITAL, MODELS - STATION X STUDIOS.

INTÉRPRETES: JUSTIN WHALIN, ZOE MCELLELLAN, MARLON WAYANS, BRUCE PAYN, JEREMY IRONS, THORA BIRCH, LEE ARENBERG, KIRSTEN WILSON, RICHARD O'BRIEN, TOM BAKER, EDWARD JEWESBERY.

DURACIÓN: 107 MIN.

VE

En el reino de Ismir, gobernado por magos, la joven emperatriz Savina desea libertad y democracia para todos sus súbditos. El malvado mago Profion planea derrocarla y urge al consejo de magos para que obliguen a la Emperatriz a entregar el cetro que controla a los dragones dorados, pero ella se niega a hacerlo. La única esperanza de Profion entonces es conseguir el cetro que controla a los dragones más poderosos, los dragones rojos. Dos ladrones, Ridley y Snails, realizan un robo en la escuela de magia, pero llegan justo cuando Profion manda a la guardia de la Emperatriz a robar el mapa que indica la localización de cetro. Ridley y Snails huyen con el mapa y, unidos por la aprendiz de maga Marina y el guerrero enano Elwood, parten en una aventura para obtener el cetro antes que Profion.

Existe un mundo donde todo es posible...Un mundo lleno de magia y peligros en el que los hombres y las más extrañas criaturas conviven sometidos a las eternas luchas entre el bien y el mal. Aquí, donde todos los sueños se pueden hacer realidad, empieza una aventura sin límites...la esperada adaptación cinematográfica del juego de rol más famoso de todos los tiempos.

Excalibur



EXCALIBUR

TÍTULO ORIGINAL: EXCALIBUR.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCTOR: JOHN BOORMAN PARA LA WARNER BROS.

DIRECTOR: JOHN BOORMAN.

GUIÓN: JOHN BOORMAN Y ROSPO PALLEMBERG, BASADO EN EL LIBRO LA MUERTE DE ARTURO DE THOMAS MALLORY.

FOTOGRAFÍA: ALEX THOMSON. COLOR.

MÚSICA: TREVOR JONES (ORIGINAL) Y PIEZAS DE CARL ORFF "CARMINA BURANA", RICHARD WAGNER "PARSIFAL", "TRISTAN E ISOLDA" Y "GÖTTERDÄMMERUNG".

MONTAJE: JOHN MERRITT.

EFECTOS ESPECIALES: MICHAEL DOYLE, PETER HUTCHINSON, GERRY JOHNSTON, ALAN WHIBLEY.

INTÉRPRETES: NIGEL TERRY, HELEN MIRREN, NICHOLAS CLAY, CHERIE LUNGI, PAUL GEOFFREY, NICOL WILLIAMSON, ROBERT ADDIE, GABRIEL BYRNE, KEITH BUCKLEY, KATRINE BOORMAN, LIAM NEESON.

DURACIÓN: 140 MIN.

VOSE

Ayudado por el mago Merlín, Uther Pendragon usa la espada Excalibur; un regalo de la Dama del Lago para unir Inglaterra como una sola tierra y convertirse en su rey. Pero él pierde su corona por culpa del deseo que siente por Igraine, la mujer de su rival. Con su último aliento incrusta la espada en una piedra de la que no se podrá sacar a menos que sea el heredero legítimo del trono quien lo intente. La espada es sacada inconscientemente por el hijo de Uther y de Igraine, que trabaja como paje de un caballero y cuya intención era solo reemplazar la espada de su señor después de su robo. Coronado de inmediato, Arturo, bajo la tutela de Merlín, une la tierra de nuevo y crea la Mesa Redonda para reunir a los caballeros más nobles. Pero pronto el honor de la Mesa Redonda se ve corrompido cuando el caballero Lancelot se enamora de la mujer de Arturo, Ginebra. Entonces la hermanastra de Arturo, la hechicera Morgana, usa las artes negras para seducirle. Da a luz a Mordred, un hijo que ella cría para usurpar a Arturo mientras la tierra cae en decadencia, infectada por la enfermedad moral de Arturo. La única esperanza que queda es que los caballeros encuentren el Santo Grial para curar a Arturo.

Es una película repleta de imágenes apasionadas e imponentes y se presta a compararla con la trilogía de El Señor de los Anillos de Peter Jackson. De hecho uno podría preguntarse como habría sido la trilogía guiada por la mano hábil de Boorman.



Legend of dominating monsters

Legend of dominating monsters



LEGEND OF DOMINATING MONSTERS

TÍTULO ORIGINAL: BAKKO YOUKAIDEN: KIBAKICHI.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2003.

PRODUCTOR: SEIICHI ONO, GP MUSEUM.

DIRECTOR: TOMOO HARAGUCHI Y ARGUMENTO.

GUIÓN: BAKU KAMIO, INSPIRADO EN EL CÓMIC: "MUSHUKU ROUNIN KIBACHIKI" DE TAKAO SHIMAMOTO & TATSUYA MORINO.

FOTOGRAFÍA: SHOUJI EHARA. COLOR.

MÚSICA: KAWAI KENJI.

EFFECTOS ESPECIALES: HIROYUKI HADORI.

EFFECTOS MAQUILLAJE: MAKOTO MORITA.

INTÉRPRETES: RYUJI HARADA, MIKI TANAKA, NAKAYAMA YUHO, INABA MIYUU, ANDOU NOZOMI, SHIMIZU KENTAROU, KEIICHIROU SAKAGI, AKANE KAWASAKI, KATOU MASAKI, KANEKO TAMAMI, YUKIHARU YAMAGUCHI, CHIKARA MOTOYAMA, KOUICHI KIRA.

DURACIÓN: 97 MIN.

VOSE

Muertos, vivos y seres extraños habitan los fotogramas de Bakko Yokaiden: Kibakichi, de Tomoo Haraguchi, una cinta de impronunciable título que, al leerlo en voz alta frente a un espejo, facilita la invocación de una legión de criaturas del averno.

Un magnífico espadachín, vestido con extraños ropajes, tocado con un sombrero que podría parecer una seta gigantesca, combate entre campos de espigas con un puñado de enemigos a los que despedaza y descuartiza sin piedad.

Legend of dominating monsters es una película que nos aleja de recuerdos del futuro y nos enfrenta a efectos especiales clásicos y eficaces, mientras un hombre lobo lucha con duendes de leyenda.

Esta producción japonesa es una de las propuestas adscritas al último cine oriental de terror.

Soplan huracanados vientos del Este.

Sadko



SADKO

NACIONALIDAD: URSS, 1952.

PRODUCCIÓN: MOSFILM.

DIRECTOR: ALEKSANDR PTUSHKO.

GUIÓN: KONSTANTIN ISAYEV.

MÚSICA: PIEZAS DE LA ÓPERA SADKO DE RIMSKY-KORSAKOV.

FOTOGRAFÍA: FYODOR PROVOROV.

MAQUILLAJE: JOSE MALAR.

EFEKTOS ESPECIALES: SERGEI MUKHIN.

INTÉRPRETES: SERGEI STOLYAROV, ALLA LARIONOVA, MIKHAIL TROYANOVSKY, NADIR MALISHEVSKY, B. SUROVTSEV, YURI LEONIDOV, IVAN PEREVERZEV, NIKOLAI KRIUCHKOV, NINEL MYSHKOVA, STEPAN KAYUKOV, MIKHAIL ASTANGOV, SERGEI MARTINSON, LIDIYA VERTINSKAYA, STEPAN KAYUKOV, OLGA VIKLAND.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE

Cuento clásico, basado en una antigua leyenda de la antigua ciudad Novgorod. Un joven llamado Sadko presume que está dispuesto a traer a sus tierras el Pájaro de la Felicidad. Los presentes bromean y piensan que Sadko es un joven soñador que sólo dice tonterías. No obstante, Sadko parte de viaje insistiendo que cuando vuelva, no vendrá sólo, lo hará trayendo consigo al Pájaro de la Felicidad a Novgorod.

Uno de los clásicos del cine de fantasía, de procedencia soviética basado en una ópera de Rimsky-Korsakov.



El señor de las bestias



EL SEÑOR DE LAS BESTIAS

TÍTULO ORIGINAL: THE BEASTMASTER.

NACIONALIDAD: USA, 1983.

PRODUCCIÓN: BEASTMASTER NV, ECTA PRODUCTIONS, METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM).

DIRECCIÓN: DON COSCARELLI.

GUIÓN: DON COSCARELLI Y PAUL PEPPERMAN.

FOTOGRAFÍA: JOHN ALCOTT.

MÚSICA: LEE HOLDRIDGE.

MONTAJE: JOHN ALCOTT.

INTÉRPRETES: MARC SINGER, TANYA ROBERTS, RIP TORN, JOHN AMOS, JOSH MILRAD,

ROD LOOMIS, BEN HAMMER, RALPH STRAIT, BILLY JAYNE, JANET DEMAY, CHRISSY

KELLOGG, JANET JONES, TONY EPPER, VANNA BONTA.

DURACIÓN: 118 MIN.

VE

Tras el nacimiento del nuevo hijo nonato del rey Zad (Rod Loomis), Dar (Marc Singer), es secuestrado por un sacerdote de la orden de Jun y abandonado a su suerte. El bebé es encontrado por una familia de campesinos que lo adoptan sin saber quién es realmente. Cuando el joven Dar está cerca de llegar a su edad adulta, contempla cómo toda su familia es asesinada –excepto su prima Kiri (Tanya Roberts), de la que se enamora– por una horda de salvajes, y descubre, en ese momento, que tiene la facultad de comunicarse con cualquier clase de animal.

El Señor de las Bestias tendrá mucho que hacer, debe matar al malvado sacerdote, parar al ejército de salvajes que asesinaron a su familia y conseguir a su prima Kiri.

Uno de los mejores ejemplos del género de fantasía heroica, donde se nos presentan unos personajes y escenas de combate muy conseguidas, junto a un elaborado y conseguido guión.

El último unicornio



EL ÚLTIMO UNICORNIO

TÍTULO ORIGINAL: THE LAST UNICORN.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCTOR: JULES BASS, MICHAEL PAKLEPPA, ARTHUR RANKIN JR., MARTIN STARGER
Y MICHAEL CHASE WALKER.

DIRECTOR: JULES BASS Y ARTHUR RANKIN JR.

GUIÓN: PETER S. BEAGLE BASADO EN SU PROPIA NOVELA.

MÚSICA: JIMMY WEBB.

MONTAJE: TOMOKO KIDA.

EFECTOS DE SONIDO: TOM CLACK.

ANIMACIÓN: TOHRU HARA, KAYOKO SAKANO, YOSHIKO SASAKI, FUKUO SUZUKI.

VOCES: ALAN ARKIN (SCHMENDRICK), JEFF BRIDGES (PRINCE LIR), MIA FARROW
(UNIORN/AMALTHEA), CHRISTOPHER LEE (KING HAGGARD), TAMMY GRIMES (MOLLY GUE),
ROBERT KLEIN (THE BUTTERFLY), ANGELA LANSBURY (MOMMY FORTUNA), KEENAN WYNN
(CAPITÁN CULLY), PAUL FREES (MABRUK), RENE AUBERJONIS (THE SKULL).

DURACIÓN: 92 MIN.

VOSE

Cansada de estar sola en el gran bosque, Amalthea, un unicornio, empieza a preguntarse si es la última de su especie. Siguiendo un rumor, une fuerzas con el mago debilucho Schmendrick y Molly, una moza de taberna, para buscar al místico Toro Rojo, una criatura conocida por su afán de perseguir y capturar unicornios. Para que pueda andar libremente entre los hombres, Schmendrick transforma a Amalthea en una mujer hermosa. Juntos, los tres desembarcan en un viaje repleto de aventuras a la tierra oscura del Rey Haggard, el hombre que, según se rumorea, controla al Toro Rojo.

Basada en una novela, es una historia brillante y llena de color sobre el amor y la pérdida. La película en su versión original incluye los talentos vocales de Jeff Bridges, Christopher Lee y Angela Lansbury y también cuenta con una banda sonora impresionante.



El viaje fantástico de Simbad



EL VIAJE FANTÁSTICO DE SIMBAD

THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD.

NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 1974.

PRODUCTOR: RAY HARRYHAUSEN Y CHARLES H. SCHNEER.

DIRECTOR: GORDON HESSLER.

GUIÓN: BRIAN CLEMENS.

FOTOGRAFÍA: TED MOORE.

EFECTOS VISUALES: RAY HARRYHAUSEN.

MÚSICA: MIKLÓS RÓZSA.

MONTAJE: ROY WATTS.

INTÉRPRETES: JOHN PHILLIP LAW, CAROLINE MUNRO, TOM BAKER, DOUGLAS WILMER, MARTIN SHAW, GRÉGOIRE ASLAN, KURT CHRISTIAN, TAKIS EMMANUEL, ROBERT SHAW, DAVID GARFIELD, FERDINANDO POGGI, ALDO SAMBRELL.

DURACIÓN: 105 MIN.

VE

Simbad (John Philip Law), Príncipe de Bagdad y marino legendario, encuentra un curioso mapa y con él se embarca rumbo a la isla de Lemuria junto a una bella esclava, Margiana (Caroline Munro), y al Gran Visir de Marabia (Douglas Wilmer). El Príncipe Koura (Tom Baker), un siniestro y malvado mago que intenta hacerse con el poder en Marabia manipulando a espíritus del mal, los persigue, tratando de detener a Simbad en su búsqueda. Simbad llega a Lemuria a pesar del encantamiento que Koura ha lanzado sobre el mascarón de proa de su barco, que le hace cobrar vida. En Lemuria, Simbad y su fiel tripulación se encuentran con una estatua de seis brazos blandiendo una espada, con un centauro de un ojo y con un grifo.



*Especial:
El Señor de los Anillos*



www.konami.com



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (LA TRILOGÍA)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO.



"Un anillo para gobernarlos a todos. Un anillo para encontrarlos. Un anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas."

Durante décadas, estas palabras han encendido la imaginación y dado forma a los sueños de más de 100 millones de lectores en todo el mundo. Se leyeron por primera vez en 1954, cuando se publicó *La Comunidad del Anillo*, el primer volumen de la magnífica trilogía épica de Tolkien, *El Señor de los Anillos*.

La obra de Tolkien ha marcado a varias generaciones de lectores, definiendo para muchos la lucha arquetípica entre el Bien y el Mal, y fue votada en diversas encuestas realizadas en todo el mundo como el "Libro del Siglo". Estableció el punto de referencia para el género fantástico al crear un universo completamente nuevo y fascinante. Nos presentó a un héroe inolvidable, el hobbit Frodo Bolsón, atrapado en una guerra de proporciones míticas en la Tierra Media, un mundo lleno de magia y sabiduría. Pero sobre todo, es un homenaje al poder de la amistad leal y a la valentía individual, fuerzas que pueden detener incluso el devastador poder de la oscuridad.

Ahora la leyenda que Tolkien escribió se ha hecho realidad en la gran pantalla. Un desafío que ha significado la producción más colosal jamás llevada a cabo. Los mitos, paisajes y personajes que Tolkien creó son espectaculares y han sido necesarias cuatro décadas para que la tecnología cinematográfica alcanzara el nivel necesario de sofisticación para hacerlas realidad.

Un proyecto tan vasto requería un soñador para llevarlo a cabo. Ese soñador es Peter Jackson, quien ha encabezado una proeza sin precedentes al rodar tres películas simultáneamente para poder capturar la épica de Tolkien en su totalidad.

Durante los últimos años, Jackson y su equipo de rodaje han estado trabajando en los espectaculares paisajes de Nueva Zelanda. El resultado ha sido el despliegue de una operación logística que recordaba a una campaña militar a gran escala. Un ejército de artistas incluyendo genios de lo digital, expertos en armas medievales, escultores de piedra, lingüistas, sastres, diseñadores de maquillaje, carpinteros y constructores de maquetas junto con un grupo de actores de prestigio internacional, y miles de extras, han logrado hacer de este ambicioso sueño una realidad.

En la primera parte de la Trilogía (*La Comunidad del Anillo*), el joven hobbit Frodo Bolson, hereda un anillo que resulta ser el Anillo Único, el instrumento de poder absoluto que permitiría a Sauron, el Señor Oscuro de Mordor, gobernar la Tierra Media y esclavizar a todos sus pueblos. Para evitarlo, Frodo y su leal Comunidad compuesta por Hobbits, Hombres, un Mago, un Enano y un Elfo, deben destruirlo arrojándolo al fuego donde fue forjado, en el Monte del Destino. Este viaje significa adentrarse en el territorio gobernado por el Señor Oscuro donde está reuniendo su ejército de Orcos. Pero no sólo se van a enfrentar a peligros externos, sino también a disputas internas y al poder corruptor del Anillo. El curso del futuro está unido al destino de la Comunidad.

La primera parte de la trilogía, *El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo*, estrenada el 19 de diciembre de 2001, obtuvo excelentes críticas y recaudó 860 millones de dólares en todo el mundo. La Comunidad del Anillo fue candidata a 13 Oscar® -más nominaciones que cualquier otro filme de 2001-, y ganó cuatro, incluido el de Efectos Visuales por las sofisticadas técnicas empleadas por Peter Jackson y su equipo para recrear el universo de Tolkien.

(versión extendida)

El señor de los anillos: la comunidad del anillo



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO

TÍTULO ORIGINAL: THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING.

NACIONALIDAD: USA, 2002.

PRODUCCIÓN: PETER JACKSON, BARRIE M. OSBORNE Y FRANCES WALSH PARA NEW LINE CINEMA.

DIRECTOR: PETER JACKSON.

GUIÓN: PHILIPPA BOYENS, PETER JACKSON, STEPHEN SINCLAIR Y FRANCES WALSH, THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (NOVELA), DE J.R.R. TOLKIEN.

FOTOGRAFÍA: ANDREW LESNIE.

EFFECTOS ESPECIALES: MIKE ASQUITH, DAVID BARSON, CLARE BEATON, RICH E. CORDOBES, ALAIN DE ZILVA, DOUG DE ZILVA, REBECCA DOWNES, BLAIR FOORD, RAY MASSA, FIONA McDONALD, SHANE McEWAN, JAMES L. MILLINGTON, MIKE MORASKY, MILTON NGAN, TOMEK PIATEK.

EFFECTOS VISUALES: DEAN WRIGHT.

MÚSICA: HOWARD SHORE.

MONTAJE: HOWARD SHORE.

INTÉRPRETES: ELIJAH WOOD, VIGGO MORTENSEN, IAN MCKELLEN, SEAN ASTIN, LIV TYLER, CHRISTOPHER LEE, BILLY BOYD, CATE BLANCHETT, BRAD DOURIF.

DURACIÓN: 212 MIN.

VE



En El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo, primera parte de la trilogía, el joven hobbit Frodo Bolsón (Elijah Wood), hereda un anillo que resulta ser el Anillo Único, el instrumento de poder absoluto que permitiría a Sauron, el Señor Oscuro de Mordor -quien perdiera su esencia física cuando le fue cortado el dedo en el que llevaba el Anillo durante la Batalla de Dagorlad, contra el ejército de la Última Alianza durante la Segunda Edad- gobernar la Tierra Media y esclavizar a todos sus pueblos. Para evitarlo, Frodo y su leal Comunidad compuesta por Hobbits, Hombres, un Mago, un Enano (John Rhys-Davies) y un arquero Elfo (Orlando Bloom), deben destruirlo arrojándolo al fuego donde fue forjado, en el Monte del Destino. Este viaje significa adentrarse en el territorio gobernado por el Señor Oscuro donde está reuniendo su ejército de Orcos. Pero no sólo se van a enfrentar a peligros externos, sino también a disputas internas y al poder corruptor del Anillo. El curso del futuro está unido al destino de la Comunidad.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (LA TRILOGÍA)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES.



El Señor de los Anillos: Las Dos Torres, la segunda parte de la trilogía dirigida por Peter Jackson, en la que se cuenta la épica lucha entre el bien y el mal en un momento clave y muy peligroso de la historia de la Tierra Media.

Al final de la primera parte, muerto Boromir (Sean Bean) y desaparecido Gandalf en el Puente de Khazad-dûm, la Comunidad se vio obligada a dividirse en tres grupos. Sin embargo, esta disolución no ha socavado la firmeza de ninguno de sus miembros para acometer su heroica misión.

El Señor de los Anillos. Las Dos Torres, comienza en las colinas de Eryn Mui, donde Frodo (Elijah Wood) y Sam (Sean Astin) descubren que alguien les sigue: el misterioso Gollum (Andy Serkis). Esta inquietante criatura, que ha sido corrompida y deformada por el Anillo, promete, a cambio de su liberación, guiar a los hobbits hasta las Puertas Negras de Mordor. Sam no confía en su nuevo acompañante, pero Frodo se apiada de Gollum porque también ha sido, como él, Portador del Anillo.

En otro punto de la Tierra Media, Aragorn (Viggo Mortensen), el arquero elfo Legolas (Orlando Bloom) y Gimli el Enano (John Rhys-Davies) llegan al atormentado Reino de Rohan. Está gobernado por el antaño glorioso Rey Théoden (Bernard Hill), quien, manipulado ahora por el siniestro espía Grima Lengua de Serpiente (Brad Dourif), ha caído bajo el hechizo maligno del amo de éste, el mago Saruman. Éowyn (Miranda Otto), sobrina del Rey, ve en el guerrero humano Aragorn a un posible líder. Y aunque éste se siente atraído por ella, Aragorn no puede olvidar el amor que le une a la Elfa Arwen (Liv Tyler) y la promesa que se hicieron los dos.

Tras el devastador duelo que mantuvo con el Balrog, Gandalf (Ian McKellen) ha renacido en forma de Gandalf el Blanco y recuerda a Aragorn que su destino es hermanar al pueblo de Rohan con el último bastión de resistencia humana: el pueblo de Gondor.

En trayectos paralelos, los distintos miembros de la Comunidad se enfrentarán a ejércitos descomunales, maléficas traiciones, serán testigos de asombrosos acontecimientos y comprobarán hasta dónde llega la sensacional fuerza de los habitantes de la Tierra Media. Juntos deberán contener a las poderosas fuerzas que ya se despliegan desde las dos torres: la Torre de Orthanc en Isengard, donde el perverso mago Saruman ha formado un ejército mortífero de diez mil soldados; y la Torre de Barad-dûr, fortaleza de Sauron, erigida en el corazón de la sombría tierra de Mordor.

En El Señor de los Anillos: Las Dos Torres se nos da a conocer a una serie de fascinantes personajes nuevos:

Gollum - Después de su fugaz aparición en la primera parte, donde lo veíamos siguiendo a los miembros de la Comunidad, este misterioso personaje sale a la luz para intervenir decisivamente en la misión de destruir el Anillo.

Los habitantes de Rohan - entre ellos, la hermosa Éowyn (Miranda Otto), su hermano Éomer (Karl Urban) y Théoden, el rey engañado (Bernard Hill).

Lengua de Serpiente - (Brad Dourif), consejero traidor de Théoden y espía de Saruman en el reino de Rohan.

Faramir - (David Wenham), hombre de Gondor y hermano del asesinado Boromir (Sean Bean).

Bárbol, el Ent - un árbol vivo, que es uno de los seres más antiguos de la Tierra Media.

(versión extendida)



El señor de los anillos: las dos torres



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES

TÍTULO ORIGINAL: THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS.

NACIONALIDAD: USA, 2002.

PRODUCCIÓN: PETER JACKSON, BARRIE M. OSBORNE Y FRANCES WALSH PARA NEW LINE CINEMA.

DIRECTOR: PETER JACKSON.

GUIÓN: PHILIPPA BOYENS, PETER JACKSON, STEPHEN SINCLAIR Y FRANCES WALSH, THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (NOVELA), DE J.R.R. TOLKIEN.

FOTOGRAFÍA: ANDREW LESNIE.

EFECTOS ESPECIALES: MIKE ASQUITH, DAVID BARSON, CLARE BEATON, RICH E. CORDOBES, ALAIN DE ZILVA, DOUG DE ZILVA, REBECCA DOWNES, BLAIR FOORD, RAY MASSA, FIONA McDONALD, SHANE McEWAN, JAMES L. MILLINGTON, MIKE MORASKY, MILTON NGAN, TOMEK PIATEK.

EFECTOS VISUALES: DEAN WRIGHT.

MÚSICA: HOWARD SHORE.

MONTAJE: HOWARD SHORE.

INTÉRPRETES: ELIJAH WOOD, VIGGO MORTENSEN, IAN MCKELLEN, SEAN ASTIN, LIV TYLER, CHRISTOPHER LEE, BILLY BOYD, CATE BLANCHETT, BRAD DOURIF.

DURACIÓN: 227 MIN.

VE

Al final de *El Señor de los Anillos: La comunidad del anillo*, muerto Boromir y desaparecido Gandalf en el Puento de Khazad-dûm, la Comunidad se vio obligada a dividirse en tres grupos. Sin embargo, esta disolución no ha socavado la firmeza de ninguno de sus miembros para seguir su heroica misión en Las dos torres, la segunda entrega de *El Señor de los anillos*.

Perdidos en las colinas de Emyrn Muil, Frodo (Elijah Wood) y Sam (Sean Astin) descubren que alguien les sigue: el misterioso Gollum (Andy Serkis). Esta inquietante criatura corrompida y deformada por el Anillo, promete, a cambio de su liberación, guiar a los hobbits hasta las Puertas Negras de Mordor. Sam no confía en su nuevo acompañante, pero Frodo se apiada de Gollum porque también ha sido, como él, Portador del Anillo.

En otro punto de la Tierra Media, Aragorn (Viggo Mortensen), el arquero elfo Legolas (Orlando Bloom) y Gimli el enano (John Rhys-Davies) llegan al atormentado Reino de Rohan. El lugar es gobernado por el antaño glorioso rey Théoden (Bernard Hill), quien, manipulado ahora por el siniestro espía Gríma Lengua de Serpiente (Brad Dourif), ha caído bajo el hechizo maligno del mago Saruman. En Rohan también habita Éowyn (Miranda Otto), la sobrina del rey que ve al guerrero Aragorn como un posible líder... y aunque éste se siente atraído por la hermosa Éowyn, no puede olvidar el amor que le une a la elfa Arwen (Liv Tyler) y el pacto que hicieron los dos.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (LA TRILOGÍA)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY



"Además de las batallas espectaculares, también están esas historias íntimas, emocionales, y es precisamente ahí dónde radica buena parte de la fuerza de El Retorno del Rey." --Peter Jackson, Productor/Director/Co-guionista.

El viaje de La Comunidad del Anillo está llegando a su fin.

Las fuerzas de Sauron han atacado Minas Tirith, la capital de Gondor, en su asedio definitivo contra la humanidad.

El antaño gran reino, ahora gobernado por un anciano senescal, nunca ha necesitado más desesperadamente la figura de un Rey.

¿Pero conseguirá Aragorn (Viggo Mortensen) la fuerza suficiente para convertirse en aquello para lo que nació y enfrentarse a su destino? El destino de la Tierra Media descansa sobre sus hombros.

El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey se estrenó en los cines el 17 de diciembre de 2003 y supone la apoteósica conclusión del épico viaje emprendido por Hombres, Hobbits, Elfos, Enanos y el resto de las razas y criaturas de la Tierra Media para lograr que finalmente el Bien triunfe sobre el Mal.





El señor de los anillos: el retorno del rey



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY

TÍTULO ORIGINAL: THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING.

NACIONALIDAD: USA, 2002.

PRODUCCIÓN: PETER JACKSON, BARRIE M. OSBORNE Y FRANCES WALSH PARA NEW LINE CINEMA.

DIRECTOR: PETER JACKSON.

GUIÓN: PHILIPPA BOYENS, PETER JACKSON, STEPHEN SINCLAIR Y FRANCES WALSH, THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (NOVELA), DE J.R.R. TOLKIEN.

FOTOGRAFÍA: ANDREW LESNIE.

EFECTOS ESPECIALES: MIKE ASQUITH, DAVID BARSON, CLARE BEATON, RICH E. CORDOBES, ALAIN DE ZILVA, DOUG DE ZILVA, REBECCA DOWNES, BLAIR FOORD, RAY MASSA, FIONA McDONALD, SHANE McEWAN, JAMES L. MILLINGTON, MIKE MORASKY, MILTON NGAN, TOMEK PIATEK.

EFECTOS VISUALES: DEAN WRIGHT.

MÚSICA: HOWARD SHORE.

MONTAJE: SELKIRK.

INTÉRPRETES: SEAN ASTIN, CATE BLANCHETT, BRAD DOURIF, CHRISTOPHER LEE, IAN MCKELLEN, DOMINIC MONAGHAN, VIGGO MORTENSEN, JOHN NOBLE, MIRANDA OTTO, LIV TYLER, HUGO WEAVING, ELIJAH WOOD.

DURACIÓN: 203 MIN.

VOSE

Tras la caída de Saruman, los miembros de la Comunidad deben dirigirse a Gondor, último baluarte de la resistencia contra las tropas del mal, para la batalla final. Allí Aragorn podrá asumir el papel para el que ha sido destinado: dirigir las fuerzas de los Pueblos Libres de la Tierra Media y reclamar el trono de Gondor como sucesor del antiguo linaje de los Reyes de los Hombres. Mientras, Frodo y Sam, guiados por Gollum, continúan su camino hacia el Monte del Destino para destruir el Anillo Único.

Ciclo: clásicos de la ciencia ficción



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



2010 *Odisea dos*



2010 ODISEA DOS

TÍTULO ORIGINAL: 2010.

NACIONALIDAD: USA, 1984.

PRODUCCIÓN: MGM.

DIRECTOR: PETER HYAMS.

GUIÓN: PETER HYAMS, BASADO EN LA NOVELA "2010, ODYSSEY TWO" DE ARTHUR C. CLARKE.

FOTOGRAFÍA: PETER HYAMS. COLOR.

MÚSICA: DAVID SHIRE.

EFECTOS VISUALES: ENTERTAINMENT EFFECTS GROUP (SUPERVISOR - RICHARD EDLUND).

ANIMACIÓN Y STOP MOTION: RANDALL COOK.

EFECTOS ESPECIALES: HENRY MILLAR.

MONTAJE: MIA GOLDMAN Y JAMES MITCHELL.

INTÉRPRETES: ROY SCHEIDER, JOHN LITHGOW, BOB BALABAN, HELEN MIRREN, DOUGLAS RAINS

(VOZ DE HAL 9000), KEIR DULLEA, ELYA BASKIN, DANA ECLAR, NATASHA SHNEIDER .

DURACIÓN: 116 MIN.

VOSE

El Dr. Heywood Floyd ha sido culpado por el fracaso de la misión Discovery y cae en desgracia. No obstante los rusos le invitan secretamente a unirse a una misión en Júpiter, a bordo de la nave Leonov para investigar la suerte del Discovery. Floyd se une a la expedición, junto al ingeniero Walter Curnow y el creador de HAL, el Dr. Chandra. Una vez en la órbita de Júpiter descubren que HAL se había vuelto paranoico por órdenes conflictivas que proponían mantener los objetivos de la misión en secreto. Entonces se le aparece a Floyd el amorfo Hijo de las Estrellas David Bowman quien pide que salgan inmediatamente de la órbita, pues la agencia responsable de los monolitos está a punto de convertir a Júpiter en un sol.

2001: Una Odisea en el Espacio (1968) es de las mejores películas de ciencia ficción y 2010 trabaja bien los puntos en los que fallaron en esta primera, en esencia es una obra más cálida y accesible. Donde el 2001 era lento y repleto de mínimos de movimientos, 2010 es dramático y excitante". Variety.

La bestia de otro planeta



LA BESTIA DE OTRO PLANETA

TÍTULO ORIGINAL: 20 MILLION MILES TO EARTH.

NACIONALIDAD: USA, 1957.

PRODUCCIÓN: MORNINGSIDE PICTURES.

DIRECTOR: NATHAN JURAN.

GUIÓN: CHRISTOPHER KNOPE & BOB WILLIAMS SEGÚN ARGUMENTO DE CHARLOTT KNIGHT.

PRODUCCIÓN: CHARLES H. SCHNEER.

FOTOGRAFÍA: IRVING LIPPMAN. B & N.

MÚSICA: MISCHA BAKALEINIKOFF.

EFECTOS ESPECIALES: RAY HARRYHAUSEN.

MONTAJE: EDWING BRYAN.

INTÉRPRETES: WILLIAM HOPPER, JOAN TAYLOR, THOMAS BROWNE HENRY, FRANK PUGLIA, BART BRADLEY, JAN ARVAN, GEORGE KHOURY, DON ORLANDO, JOHN ZAREMBA, TITO VUOLO.

DURACIÓN: 82 MIN.

VOSE



Un cohete espacial americano, que vuelve de Venus, se estrella en el mar cerca de la costa de un pueblo siciliano de pescadores llamado Gerra. Los pescadores locales rescatan a dos supervivientes. Mientras tanto un chico, Pepe, encuentra un contenedor de especímenes, que a su vez contiene una cápsula, la cual vende al biólogo Dr. Leonardo. Pero pronto, de la cápsula, nace una criatura con forma de reptil. La criatura crece rápidamente y se convierte en una amenaza para la zona. Militares americanos consiguen capturarlo, pero en Roma logra escaparse y corre por las calles de la ciudad, sin nada que pueda hacerse para poder detenerla.

Ésta es una de las primeras películas del mítico animador y creador de efectos especiales Ray Harryhausen, con las que ya había tenido gran éxito, junto con *La Bestia de Tiempos Remotos* (1953), *La Fiera del Mar* (1955), *Invasión de los Platillos Volantes* (1956).

Con *La Bestia de Otro Planeta*, realmente, nació como artista. Luego realizaría *Simbad y la Princesa* (1958) y *El Viaje Fantástico de Simbad* (1964), con las cuales se creó su reputada fama. Los efectos de Harryhausen en esta película son ya bastantes espectaculares. Representan un cambio de etapa en su carrera, donde pasó de ser un animador, que simplemente creaba monstruos, a ser alguien que los moldeaba y los convertía en verdaderos personajes.



76

Man from the planet x

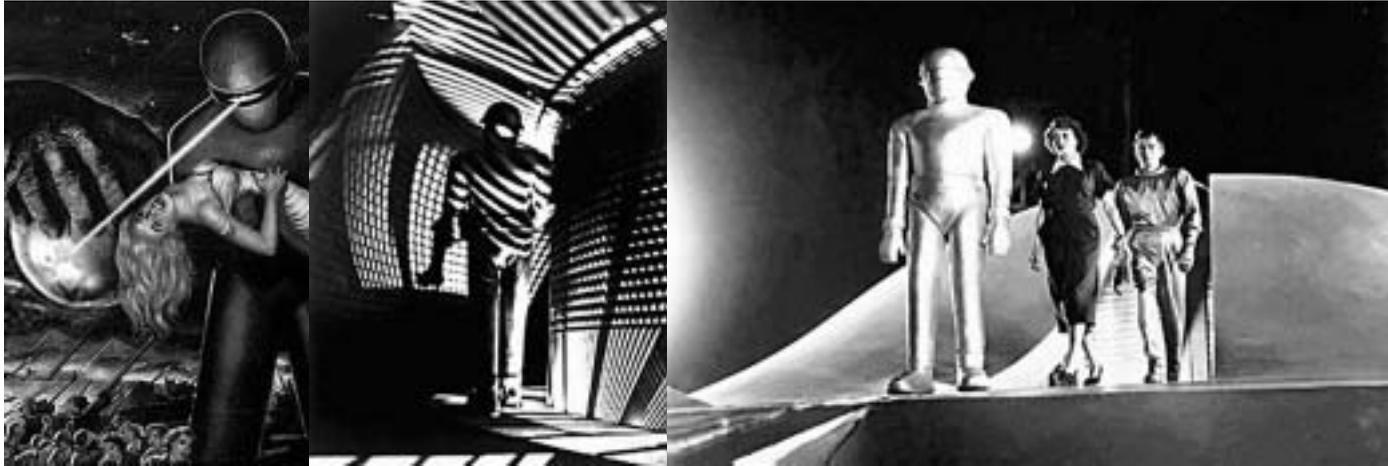


MAN FROM THE PLANET X
TÍTULO ORIGINAL: MAN FROM THE PLANET X
NACIONALIDAD: USA, 1951.
PRODUCCIÓN: MID CENTURY FILM Y SHERRILL CORWIN.
DIRECTOR: EDGAR G. ULMER.
GUIÓN: JACK POLLEXFEN & AUBREY WISBERG.
FOTOGRAFÍA: JOHN L. RUSSELL. B & N.
MÚSICA: CHARLES KOFF.
EFECTOS ESPECIALES: ANDY ANDERSON Y HOWARD WEEKS.
EFECTOS VISUALES: JACK GLASS Y JACK RABIN.
MONTAJE: FRED R. FEITSHANS JR.
INTÉRPRETES: ROBERT CLARKE, MARGARET FIELD, RAYMOND BOND,
WILLIAM SCHALLERT, ROY ENGEL.
DURACIÓN: 70 MIN.
VOSE

El periodista americano John Lawrence es invitado para reunirse junto al astrónomo John Elliot en su observatorio, ubicado en una remota isla en la costa escocesa, donde Elliot está observando un planeta en su trayectoria que ha llamado "X". Lawrence se interesa por la hija de Elliot, Enid, cuando divisan una nave espacial aterrizando en los páramos cercanos. De repente observan como de ella aparece un pequeño visitante, un alien de aspecto verdoso. El alien parece venir en tono amistoso, hasta que el asistente de John, un avaro con muy mala fama, lo tortura para conseguir los secretos de los materiales con los que está fabricada su ligera nave espacial.

Esta película es una de las menos conocidas de los años 50 y es una parábola tanto sobre la avaricia humana como sobre los peligros potenciales que encierra el universo. Es la primera película del género en tocar el tema de aliens que controlan mentalmente a los humanos, que luego se convertiría en uno de los temas principales de la ciencia ficción de los años 50.

Ultimatum a la Tierra



ULTIMATUM A LA TIERRA

TÍTULO ORIGINAL: THE DAY THE EARTH STOOD STILL.

NACIONALIDAD: USA, 1951.

PRODUCCIÓN: 20TH CENTURY FOX.

DIRECTOR: ROBERT WISE.

GUIÓN: EDMUND H. NORTH, BASADO EN EL RELATO CORTO FAREWELL TO THE MASTER DE HARRY BATES.

FOTOGRAFÍA: LEO TOVER. B/N.

MÚSICA: BERNARD HERMAN.

EFFECTOS ESPECIALES: L.B. ABBOTT, RAY KELLOGG Y FRED SERSEN.

MONTAJE: WILLIAM REYNOLDS.

INTÉRPRETES: MICHAEL RENNIE, PATRICIA NEAL, HUGH MARLOWE, SAM JAFFE, BILLY GRAY, LOCK MARTIN.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

Un platillo volante da la vuelta al mundo, aterrizando de repente en Washington D.C., donde desembarcan un hombre y un robot de más de dos metros. El hombre, Klaatu, saca un regalo para el Presidente, pero un soldado con el gatillo rápido cree que es un arma y le dispara. En respuesta el robot funde todos los tanques y armamento con un rayo disparado de su visor. Llevan a Klaatu al hospital, donde se recupera milagrosamente, y anuncia que desea reunirse con todos los líderes mundiales. Pero los líderes tienen demasiado miedo como para aceptar la propuesta. Contacta con científicos para organizar una reunión y prepara una demostración interrumpiendo todo el poder eléctrico en la Tierra durante media hora para poder anunciar al mundo que si la humanidad participa en la carrera del armamento nuclear, su pueblo destruirá al mundo.

Ultimatum a La Tierra es, sin duda alguna, uno de los auténticos clásicos del género de ciencia ficción además de ser una de las primeras películas sobre visitantes extraterrestres de los años 50. Lo que más impacta de esta película, basada en la historia corta Farewell to the Master (Adiós al Maestro), es la severidad y urgencia con la que muestra su finalidad.

Cortometrajes a concurso



www.konrad.com



7:35 *De la mañana*



7:35 DE LA MAÑANA
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: IBARRETXE & Co. S. L.
DIRECTOR: NACHO VIGALONDO.
GUIÓN: NACHO VIGALONDO.
FOTOGRAFÍA: JON DIEZ.
MÚSICA: FERNANDO VELÁZQUEZ. CANCIÓN "7:35 DE LA MAÑANA" DE NACHO VIGALONDO.
MONTAJE: JAVIER DÍAZ VEGA.
INTÉRPRETES: MARTA BELENGUER, NACHO VIGALONDO, ANTONIO TATO, BORJA COBEAGA, JAVIER REGUILÓN.
DURACIÓN: 8 MIN.
VE

Una mañana, una mujer percibe algo extraño en el bar donde desayuna todos los días: todos los demás clientes y camareros están en silencio. Todos miran al suelo. Nadie toca su desayuno. De repente, se oye una canción.

La caída de la casa usher



LA CAÍDA DE LA CASA USHER
DIRECTOR: TONI LÓPEZ ROBLES
GUIÓN: TONI LÓPEZ ROBLES
MÚSICA: XAVIER TORRES
SONIDO: DANI PRADA RUEDAS Y BRUNO RAMÓN
MONTAJE: TONI LÓPEZ ROBLES
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: SÍLVIA RODRIGO
ACTORES: CARLOS FUENTES, QUIM GUTIÉRREZ, ANTONIA TORRENS.
DURACIÓN: 11 MIN.
VE

La obsesión de un joven con su hermana, y los celos que siente por un antiguo amante de la muchacha, le llevan a enterrarla viva.



Ciclo



CICLO

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003

PRODUCTORES: ANTÓN REIXA, TRISTÁN ULLOA.

DIRECTORES: DAVID Y TRISTÁN ULLOA.

GUIÓN: TRISTÁN ULLOA.

FOTOGRAFÍA: PACO BELDA.

MÚSICA: MARIANO MARÍN.

MONTADOR: DAVID ULLOA.

EFFECTOS ESPECIALES: JUAN RAMÓN MOLINA.

INTÉRPRETES: SANTIAGO MOLERO, ANTÓN REIXA, GONZALO URIARTE, JUAN CARLOS MOYA, LUIS TOSAR.

DURACIÓN: 22 MIN.

VE

Ciclo es la historia de un timador de poca monta que se dedica a estafar ancianos con un negocio, que él cree que es como un engranaje perfecto. Lo que no sabe es que también él forma parte de otro ciclo.

El ciclo



EL CICLO

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCTOR: JORDI DOMINGO

DIRECTOR: VÍCTOR GARCÍA.

GUIÓN: VÍCTOR GARCÍA.

FOTOGRAFÍA: JULIÁN ELIZALDE.

EFFECTOS ESPECIALES: JUAN SERRANO. DDT.

MONTAJE: JORGE MACAYA.

ACTOR: JACOB TORRES.

DURACIÓN: 10 MIN.

En la oscuridad de un sótano, un hombre deja caer escaleras abajo un pesado bulto envuelto en una bolsa de plástico. En la cocina, una mancha de sangre se desliza hacia el suelo, a su lado una escopeta de caza anticipa lo que ha pasado en esa habitación... o tal vez no.



Quando puedas



CUANDO PUEDas

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003

PRODUCCIÓN: SONORA ESTUDIOS, TXILINDRÓN FILMS.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: KEPA SOJO.

INTÉRPRETES: FELE MARTÍNEZ, RULO PARDO, ALEJANDRO GARRIDO, SANTIAGO MOLERO, SECUN DE LA ROSA, IÑAKI MOSKOSO.

DURACIÓN: 4 MIN.

VE

...Tres cervezas y un zumito de pera... CUANDO PUEDas...

Dunas



DUNAS

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: RAFAEL RUIZ P.C.

DIRECTOR: RAFAEL RUIZ.

GUIÓN: RAFAEL RUIZ.

FOTOGRAFÍA: DANIEL SOSA.

MONTAJE: MER CANTERO Y FRANCISCO CAMPANO.

MÚSICA: JUAN CANTÓN.

INTÉRPRETES: LUZ NOELIA RODRÍGUEZ, CARLOS JAVIER GARCÍA-VILLARACO, DAVID GABRIEL ANDÚJAR.

DURACIÓN: 11 MIN.

VE

En algunas ocasiones tenemos la impresión de haber vivido lo que nos está pasando, en otras, no podemos creer lo que estamos viviendo...



Ecosistema



ECOSISTEMA

NACIONALIDAD: España, 2003.

PRODUCCIÓN: TINIEBLAS FILMS.

DIRECTOR: TINIEBLAS GONZÁLEZ.

GUIÓN: TINIEBLAS GONZÁLEZ.

FOTOGRAFÍA: DAVID ACERETO.

MÚSICA: JUAN BELDA.

MONTAJE: MARÍA LARA.

INTÉRPRETES: MAITE PÉREZ DANBORENEA, JAVIER GARCÍA MORÁN, MAITE MARTÍNEZ, TERESA IBÁÑEZ.

DURACIÓN: 9 MIN.

SIN DIÁLOGOS.

VE

Una mosca, una araña, un conejo y una niña conforman un particular ecosistema urbano, regido por la misma ley que gobierna cualquier ecosistema natural: el fuerte devora al débil.

La guarida del ermitaño



LA GUARIDA DEL ERMITAÑO

NACIONALIDAD: España, 2003.

PRODUCCIÓN: ECAM Y TVE.

DIRECTOR: JAIME ALONSO DE LINAJE.

GUIÓN: MANUEL GAY MORENO Y JAIME ALONSO DE LINAJE.

FOTOGRAFÍA: MARISA BARROSO.

MÚSICA: NACHO CABELLO.

INTÉRPRETES: VALERIA ARRIBAS, ÁLVARO GARCÍA, OMAR RAHMAN, JOSÉ MANUEL GARRIDO.

DURACIÓN: 11 MIN.

VE

Amor. Celos. Monstruos. Una historia de demonios interiores que se vuelven realidad.



LA
CINEMA
DE
ESPAÑA
Y
PORTUGAL
EN
LA
V
SEMANA
DE
CINEMA
DE
TULON

I'll see you in my dreams



I'LL SEE YOU IN MY DREAMS
NACIONALIDAD: PORTUGAL-España, 2003.
PRODUCCIÓN: O PATO PROFESSIONAL PROD. LDA.
DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL VIVAS.
GUIÓN: FILIPE MELO, IVÁN ARRIBAS Y MIGUEL ÁNGEL RIBAS.
FOTOGRAFÍA: PEDRO MÁRQUEZ.
MÚSICA: NACHO ARENAS.
MONTAJE: PEPE TITO.
INTÉRPRETES: ADELINO TAVARES, SAO JOSÉ CORREIA, SOFÍA APARICIO.
DURACIÓN: 20 MIN.
VOSE

En una pequeña aldea, sus habitantes han tenido que aprender a convivir... con los zombies. Una especie de versión en miniatura de las epopeyas de George A. Romero, resuelta con notables medios técnicos y mucho sentido del humor.

Narciso



NARCISO
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003
PRODUCCIÓN: EDMUNDO GIL CASAS (FLAMENCO FILMS)
DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: UDOLFO ARRIETA.
FOTOGRAFÍA: ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ.
INTÉRPRETES: SILVIA RIOLOBOS, JULIO MONTEJO, KIKE SARASOLA, STEFAN WEINERT.
DURACIÓN: 27 MIN.

La acción transcurre en un jardín, en la fiesta del dios Baco. El interés de la fiesta es la presencia del joven Narciso. Tanto dioses como mortales buscan sus favores sin conseguirlo. El inaccesible Narciso se pasea a través del jardín persiguiendo una sombra, el objeto de su deseo. Ni la ninfa Eco, que sólo puede repetir las últimas sílabas de lo que oye, ni la diosa Juno, ni el dios Febus, ni el mismo Adonis merecen su atención. Hasta que, al final de la fiesta, Narciso descubre en el reflejo de un estanque la identidad de la sombra amada: él mismo. En su desesperación, Narciso se convierte en una rosa. Eco huye a las montañas, donde nadie puede verla, aunque todos pueden oírla.

Udolfo Arrieta dirigió su primer cortometraje, El crimen de la pirindola, en 1965 y desde entonces ha realizado varios cortometrajes y medimétrajes, debutando en el largometraje con Las intrigas de Sylvia Couski (1974), Gran Premio Cinéma Différent del Festival de Toulon. Otros títulos suyos son: Tam-tam (1976), Flammes (1979), Ranas (1984) y Merlin (1994) –presentada en la V Semana-. Además, ha escrito los guiones de Cagliostro, Medusa y El encantamiento de Calisto y Melíbea.



Los niños del jardín



LOS NIÑOS DEL JARDÍN
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: ECAM Y TVE.
DIRECTOR Y GUIÓN: MANUEL MARTÍNEZ VELASCO.
FOTOGRAFÍA: MARC GURILLO. COLOR.
MONTAJE: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
INTÉRPRETES: CONCHA VELASCO, VALERIA ARRIBAS, ÁLVARO GARCÍA.
DURACIÓN: 18 MIN.
VE

Isabel, una mujer mayor, y sus hijos, Marta y Miguel quedan aislados en su casa de campo. La vivienda está rodeada por unos seres misteriosos con apariencia infantil. Isabel sabe quiénes son y qué quieren. Marta y Miguel descubrirán la aterradora verdad muy pronto.

Las superamigas contra el profesor vinoilo



LAS SUPERAMIGAS CONTRA EL PROFESOR VINOILO
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: PEDRO RUIGÓMEZ MOMEÑE.
DIRECTOR: DOMINGO GONZÁLEZ.
GUIÓN: DOMINGO GONZÁLEZ.
FOTOGRAFÍA: PACO BELDA.
MÚSICA: JOSE SÁNCHEZ-SANZ CON CANCIONES DE GUILLE MILKYWAY (LA CASA AZUL).
MONTAJE: DOMINGO GONZÁLEZ.
INTÉRPRETES: BÁRBARA GOENAGA, LLUVIA ROJO, MOMOYO MIYA, ANTONIO ZANCADA.
DURACIÓN: 15 MIN.
VE

Tres superamigas, convertidas en superheroínas por la caída de un extraño meteorito, tienen que enfrentarse al DJ más malo de la ciudad.



El tren de la bruja



EL TREN DE LA BRUJA
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: JALEO FILMS, S. L.
DIRECTOR: KOLDO SERRA.
GUIÓN: NACHO VIGALONDO, KOLDO SERRA.
FOTOGRAFÍA: IÑAKI MINTEGI.
MÚSICA: FERNANDO VELÁZQUEZ.
MONTAJE: MARC VIGIL.
INTÉRPRETES: MANOLO SOLO, JON ARIÑO, HÉCTOR ALTERIO, NACHO MARCOS, SANTIAGO GUIBERT.
DURACIÓN: 17 MIN.
VE

Un hombre se ofrece como conejillo de indias para un experimento que trata de analizar la conducta humana en condiciones de terror extremo. Si resiste el experimento, recibirá a cambio una cuantiosa suma de dinero. Pero, ¿es posible aterrar a alguien que sabe de antemano que todo es una farsa?

Wall paper



WALL PAPER
PRODUCTORA: ALBA MORERA VALLVERDÚ.
DIRECTORA Y GUIONISTA: ALBA MORERA VALLVERDÚ.
FOTOGRAFÍA: ALFONSO AGUILAR.
MONTAJE: SIMON BAECHLER.
MÚSICA: PATRICK KIRST.
INTÉRPRETES: CERRIS MORGAN MOYER, ROBERT MCCARTHY, APRIL HALL, KEELY RUSK.
DURACIÓN: 18 MIN.
VOSE

1890. Mary, una escritora de 30 años, sufre una depresión desde la pérdida de su hijo único. Siguiendo las creencias médicas de aquellos tiempos, su marido John (un doctor mayor que ella) le diagnostica una cierta tendencia al histerismo. Para ayudarla a recuperarse, John decide trasladarse temporalmente con Mary a una mansión de campo aislada. Convencido que toda mujer no debe ejercer actividad intelectual alguna, John le prohíbe a Mary leer o escribir.

"Si un doctor de prestigio, y tu propio marido, te asegura que realmente no te pasa nada sino sólo una indisposición nerviosa temporal (una ligera tendencia al histerismo), ¿qué se debe hacer?"

*Sesión especial
cortometrajes de animación*



UNIVERSIDAD DE VALLECAJALPA



LA CIGARRA Y LA HORMIGA
DUCK CHILDREN
MANIPAI



La cigarra y la hormiga

LA CIGARRA Y LA HORMIGA
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: SANTIAGO LORENZO.
DIRECTOR Y GUIÓN: PEDRO RODRÍGUEZ.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON PLASTILINA.
DURACIÓN: 6 MIN.

Bajo el metro existe un mundo oculto, el mundo de los insectos. Los bichitos trabajan, cantan hacen de todo. Cortometraje didáctico de interés biológico.



Duck children

DUCK CHILDREN
NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 2001.
PRODUCTOR: BOB BLUDON.
DIRECTOR: SAM WALKER.
GUIÓN: SAM WALKER, TIMOTHY REEVES.
MÚSICA: SAM WALKER.
MONTAJE: NICK CARLINE.
INTÉRPRETES: EMILY GOSTLIN, JAMES SMURTHWAITE, BETHEN JENNINGS.
DURACIÓN: 8 MIN.
SIN DIÁLOGOS.

Duck children, es una obra paranoica, firmada por los británicos Sam Walker y Bob Bludon, que no reparan en disparar sobre unos niños disfrazados de patos por un cazador algo surrealista, y todo bajo una música hipnótica.



Manipai

MANIPAI
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
DIRECTOR, GUIÓN Y MONTAJE: JORGE DAYAS.
MÚSICA: JAVIER GORDILLO.
TÉCNICA: ANIMACIÓN 2D.
DURACIÓN: 11 MIN.

En la América de los mayas se prepara un ritual para ofrecer en sacrificio a dos niñas. Tras iniciar el rito, una de las niñas huye.



Mantis

MANTIS
NACIONALIDAD: ALEMANIA, 2002.
DIRECTOR: JORDI MORAGUES.
GUIÓN: JORDI MORAGUES.
SONIDO: ECHO HO YINSIN.
MEZCLAS: JUDITH NORDBROCK.
TÉCNICA: PINTURA CON ACUARELA ANIMACIÓN.
DURACIÓN: 8 MIN.

El ciclo vital de una mantis religiosa es el vehículo para una meditación poética sobre el impulso de supervivencia, el deseo de reproducción y el ciclo de la vida.



Padre tiempo

PADRE TIEMPO
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECTOR Y GUIÓN: MIGUEL MESAS.
MÚSICA: JAVI TIENDA.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON RECORTABLES.
DURACIÓN: 7 MIN.

Un anciano vaga por la antigua España de principios del siglo XIX, huyendo de la violencia y desolación de las guerras del país vecino. Para él, la única manera digna de morir es con el paso del tiempo. Basado en las pinturas negras del maestro Francisco de Goya.



Pool shark

POOL SHARK
NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 2002.
DIRECTOR: SAM WALKER.
GUIÓN: SAM WALKER Y EMMA LANDOLT.
MÚSICA: SAM WALKER.
MONTAJE: NICK CARLINE Y MATT MICH.
INTÉRPRETES: NATHAN HUGHES, ADELE HARTLEY, EMILY GOSTLIN.
DURACIÓN: 8 MIN.
SIN DIÁLOGOS.

En una piscina cualquiera, un domingo cualquiera, personas de todas las edades bañándose. Sol, calor y de repente algo inesperado surge del fondo de la piscina. ¿Un tiburón? ¿Cómo? ¡Un tiburón en una piscina! ¿O no?
Nada es lo que parece en este sorprendente cortometraje de Sam Walker, reputado cineasta británico.



WALKER & MORAGUES
MANTIS
PADRE TIEMPO
POOL SHARK



LA RUTINA
THE SEPARATION
THE TOLL COLLECTOR



La routine

LA ROUTINE
NACIONALIDAD: FRANCIA, 2003.
DIRECTOR: CÉDRIC BABOUCHE.
MÚSICA: ARNO ALYBAN.
TÉCNICA: ORDENADOR 2D Y 3D.
DURACIÓN: 6 MIN.

Un hombre que viaja en metro huye de la rutina trasladándose con su imaginación a un mundo maravilloso lleno de lámparas flotantes, niños felices, donde el tiempo no importa. Tal vez ese mundo no se encuentra tan lejos de la realidad.



The separation

THE SEPARATION
NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: SYLVIE BRINGAS.
DIRECTOR Y GUIÓN: ROBERT MORGAN.
FOTOGRAFÍA: PHILIP COWAN.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON MARIONETAS.
DURACIÓN: 10 MIN.

The separation, cortometraje de animación del director británico Robert Morgan, retrata la inquietante relación de dos hermanos siameses que son separados, y las extraordinarias consecuencias que comporta.



The toll collector

THE TOLL COLLECTOR
NACIONALIDAD: REPÚBLICA CHECA Y EE.UU., 2003.
DIRECTORA Y GUIONISTA: RACHEL JOHSON.
FOTOGRAFÍA: VLADIMIR MALIK.
MÚSICA: PANIC KIRST.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON MARIONETAS.
DURACIÓN: 10 MIN.

Una solitaria cobradora de peaje sueña con convertirse algún día en una gran bailarina de ballet. Para cumplir su sueño tendrá que aceptarse a sí misma y vencer el miedo a la sociedad que la ha marginado.

Distribuidoras y productoras

CINEMA SERVICE
18TH FL. POSTEEL TOWER. 735-3,
YEOKSAM-DONG KANGNAM-GU,
SEOUL 135-080, KOREA
TEL: +822 2192 8734
FAX: +822 2192 8790

EMPEROR MULTIMEDIA GROUP
3104-09 TWO CHINACHEM EXCHANGE SQUARE
338 KING'S ROAD, NORTH POINT
HONG KONG (CHINA)
TEL.: 852 2835 6688
FAX: 852 2893 4309

DANISH FILM INSTITUTE
GOTHERSGADE 55
1123 COPENHAGEN K.
DENMARK
SANNE PEDERSEN/INTERNATIONAL RELATIONS
TEL.:+45 3374 3437
FAX: +45 3374 3445

LAURENCE AVENET BRADLEY
HOME: 404 499 8560
CELL: 678 637 6328

MANGA FILMS
C/. BALMES, 243. ÁTICO.
08006 BARCELONA
TE.: 93 238 4030
FAX: 93 238 4031
MIREYA VERA

COOPER FILMS
C/. PROVIDENCIA, 99 BAJOS.
08024 BARCELONA
TEL.: 93 213 0313
FAX: 93 219 4351

GOLDEN NETWORK ASIA LIMITED
UNIT 1803 A, NANYANG PLAZA, 57.
HUNG TO ROAD, KWUN TONG.
HONG KONG
PHONE: 852 2751 1886
FAX. 852 2750 4862

DEA PLANETA
C/. CÓRCEGA, 270.
08008 BARCELONA
TEL. 93 292 11 82 / 80
FAX: 93 292 11 81
MARIEN PINIÉS

ROBOT STORIES PRODUCTIONS
DIRECTOR Y PRODUCOR: GREG PAK
139 FULTON ST. #
TEL: 1- 212-240-9074
FAX: 1- 212-240-9075
HTTP://WWW.ROBOTSTORIES.NET

TOHO INTERNATIONAL CO. LTD.
YUKIO KOTAKI
1-7-1 YURAKUCHO, CHIYODA-KU
TOKYO 100-0006, JAPAN
TEL: +81 3 3213 6821
FAX: +81 3 3213 6825
E-MAIL: Y_KOTAKI@TOHO.CO.JP

AMSELL ENTERTAINMENT
12001 VENTURA PLACE - SUITE 404
STUDIO CITY, CA 91604ç
TEL: 1 818 766 8500
FAX: 1 818 766 7873
AMSELLENT@AOL.COM

CONTENT INTERNATIONAL
SALES AND MARKETING ASSISTANT
14/15 D'ARBLAY STREET, LONDON W1F 8DZ
TEL.: 44 20 7851 9170
FAX: 44 20 7851 91 71
WWW.CONTENTINTERNATIONAL.COM

NORWEGIAN FILM INSTITUTE
KNUT T. SKINNARMO
ASST. HEAD OF INTERNATIONAL RELATIONS, FEATURE FILMS
TEL: +47 22 47 45 76
FAX: +47 22 47 45 97
HTTP://WWW.NFL.NO



www.konkord.com



NEW ZEALAND FILM COMMISSION
P.O. Box 11 546
WELLINGTON
TEL.: 64 4 38 27 680
FAX: 64 4 38 49 719
KATHLEEN@NZFILM.CO.NZ

DRÁCULA PRODUCTIONS INC.
225 SYMINGTON ROAD.
R2C 5J7 WINNIPEG
MANITOBA
CANADÁ
TEL.: 1 204 229 9879
FAX: 1 204 224 9513

MARIANNE CONNOR
WWW.GHOSTSOFEDENDALE.COM
TEL.: 1 (323) 664-2770

PONY CANYON INC.
2-5-10 TORANOMON, MINATOKU,
105-8487 TOKYO
JAPAN
TEL +81 3-5521-8024
FAX +81 3-5521-8122
KOIDEK@PONYCANYON.CO.JP

DAIEI CO. LTD.
1-1-16 HIGASHI-SHIMBASHI,
MINATO-KU
105-8671 TOKYO
PHONE: + 81 335 738716
FAX: + 81 335 738720

GP MUSEUM CO. LTD.
6F, HOURAIYA BLDG. 5-2-1ROPPONGI
MINATO-KU, TOKYO, JAPAN
EL: 813-5474-0342
FAX: 813-3749-6157
E-MAIL: PUBLICITY@GP-MUSEUM.COM

PROLIFIC FILMS
90, SALUSBURY ROAD
NW6 6PA LONDON
UNITED KINGDOM
TEL.: 44 207 372 5495
FAX: 44 207 372 5495

ATLANTIC WEST EFFECTS
12939 ARROYO ST. SYLMAR
CALIFORNIA 91342 USA
TEL.: 1 818 365 7725

QUIMELCA S.L.
C/. LLULL, 16 5-3
08005 BARCELONA
TEL.: 34 670 09 90
WWW.QUIMELCA.SERVILOC.NET

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA/ CINETECA NAZIONALE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
DIFFUSIONE CULTURALE
VIA TUSCOLANA 1524
00173 ROMA
TEL. 39 06-722941 06-72294319
FAX. 39 06-7211619 06-72294410
TEL. 39 06-72294316/315

CÉSAR DEL ALAMO
TEL.: 918129411
MÓVIL: 650 423987

JORGE DAYAS
C/. FERIA, 134, 2º.
41002 SEVILLA
TEL: 954 900 941

KIMUAK
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 1.
20003 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN (GUIPUZCOA)
TEL.: 943 48 1538
FAX: 943 43 0621
KIMUAK_BASKESHORTFILM@DONOSTIA.ORG

MICROBERT
C/. PAU CLARIS 91 BAIXOS
08010 BARCELONA
TEL.: 93 412 30 00
SUSANA MARTÍN
INFO@MICROBERT.COM

O PATO PROFISSIONAL PROD. LDA.
PAULA DROGO
TELEF: 00351 964698484
FAX: 00351 963979968

ALBA MORERA
366 N. SIERRA BONITA AVE., APT
390036 LOS ANGELES. CALIFORNIA
USA
TEL.: +1 323 934 5581
ALBA.MORERA@SOFTHOME.NET

MIGUEL ANGEL VIVAS
C/. SAN BERNARDO, 39, 3D
28015 MADRID
TEL.: 34 629 735 848
VIVASMORENO@HOTMAIL.COM

KEPA SOJO
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL CINE Y AUDIVISUALES
UNIVERSIDAD DE PAÍS VASCO
TEL.: 639 338668

JAIME ALONSO DE LINAJE
MÓVIL: 679 97 51 81
LAGUARIDADELERMITANO@YAHOO.ES

MANUEL MARTÍNEZ VELASCO
TEL.: 650 54 8021
WWW.LOSNINOSDELJARDIN.COM
CINEDEPALOMITAS@YAHOO.COM

ANIMUS FILMS
5 WARDOUR MEWS.
LONDON W1F 8AL
GRAN BRETAÑA
TEL.: 44 20 7937 2750
FAX: 44 20 7949 861 239

RACHEL JOHNSON
501 LORIMER, APT. 3
BROOKLYN 11211
NEW YORK
USA
PHONE: 1 917 549 1979

ARM & EYE FILMS
94 YORK RD. MONTPELIER
BRISTOL B86 5QQ
ENGLAND - U.K.
TEL.: 44 785 5060 559

MIGUEL ÁNGEL VIVAS
C/. SAN BERNARDO, 39 - 3º D
28015 MADRID
ESPAÑA

ECAM
OFICINA DE PROMOCIÓN
PROMOCION@ECAM.ES

CANINE PRODUCTIONS
48 R DE PARADIS
75010 PARIS
TEL / FAX: 01 43 04 32 68

SACREBLEU PRODUCTIONS
24, RUE DE PENTHIÈVRE
75008 PARIS
FRANCE
PHONE: +33 1 42 25 30 27
FAX: +33 1 53 75 25 91

FLOW DISTRIBUTION
CANADA FILM CENTRE
2489 BAYVIEW AVENUE
TORONTO, ON M2L 1A8
CANADA
TEL: 416.445.1446 x323
FAX: 416-445-9481

THE MONSTER MEWS
REAR 51 MERRION SQUARE
DUBLIN 2, IRELAND
TEL +353-1-2871167 +1-310-576-0897
FAX +353-1-6114935/2871180
MOBILE +353-86-6032164

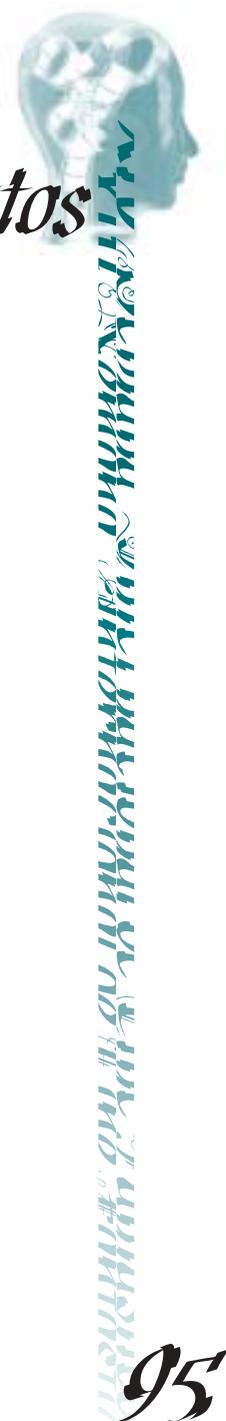
MELODRAMA PICTURES PTY. LTD.
MELANIE COOMBS
LEVEL 1, 179 JOHNSTON ST,
PO Box 347, FITZROY,
MELBOURNE 3065, VICTORIA.
AUSTRALIA.
T: +613 9416 3566
F: +613 9417 733
MELODRAMAPICTURES@BIGPOND.COM



WWW.BIGPOND.COM

93

Agradecimientos



D^a. XIOMARA GARCÍA
D. JOSÉ MIGUEL MARTÍN
D^a. MARÍA MORENO
D. DOMINGO MORENO
D^a. MERCEDES RUBIO
COLABORADORES

D. FERNANDO GONZÁLEZ JIMÉNEZ
JEFE SE SALA

D. HELIOS VALERO DE MULA
D. JOSÉ LACAL GALLARDO
D. Fco. MANUEL RUBIO LÓPEZ
OPERADORES

D^a. JOSEFA RUBIÑO MARTÍN
D. JOSÉ RICARDO NÚÑEZ PÉREZ
PERSONAL DE SALA Y TAQUILLA

D. ANTTI SAVINEN
D^a. LLUCIA JIMÉNEZ SORO
D. FRANCISCO VERDÚ SERNA
SUBTITULACIÓN ELECTRÓNICA

NOTA IMPORTANTE.- POR MOTIVOS DE IMPRESIÓN, EL CIERRE DE ESTE CATÁLOGO DEBE EFECTUARSE ANTES DE HABER SIDO RECIBIDAS ALGUNAS DE LAS PELÍCULAS PROGRAMADAS EN LA SEMANA, QUE PUDIERAN NO LLEGAR A TIEMPO A LA MISMA. DEL MISMO MODO, ALGUNA PELÍCULA –SIN CONFIRMAR AÚN-, PUDIERA LLEGAR UNA VEZ INICIADO EL CERTAMEN Y SER PROYECTADA AUNQUE NO CONSTE EN ESTE CATÁLOGO. ROGAMOS SEPAN DISCULPAR LAS MOLESTIAS QUE TALES CIRCUNSTANCIAS LES PUDIERA OCASIONAR.