

*Miguel Olid:
dos miradas a la muerte*



UNIVERSIDAD DE VALLECAJALIA



Trabajando con la muerte



TRABAJANDO CON LA MUERTE

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: OMNIBUS PICTURES.

PRODUCTORES EJECUTIVOS: MIGUEL OLID, EDUARDO BENÍTEZ.

PRODUCTOR: PACO MILLÁN.

DIRECTOR: MIGUEL OLID.

GUIÓN: MIGUEL OLID.

MÚSICA: JORDI GIL.

IMAGEN: ÁNGEL BENÍTEZ. COLOR.

MONTAJE: DANIEL MILLÁN.

CON LA PARTICIPACIÓN DE JUAN LUIS CEMBRANOS (TANATOPRACTOR), JAVIER DUQUE (POLICÍA CIENTÍFICA, MANUEL GARCÍA (AUXILIAR DE FORENSE), JOAQUÍN LUCENA (FORENSE), ANTONIO MORENO (FUNERARIO), JULIA NÚÑEZ (MÉDICO EMERGENCIAS), MIGUEL TORRES (FUNERARIO) VALVANERA RODRÍGUEZ (PSICÓLOGA DE ENFERMOS TERMINALES).

FORMATO: BETACAM DIGITAL.

DURACIÓN: 48 MIN.

55 millones de personas mueren cada año en el mundo, el equivalente a la población total de Francia.

En el documental participan una serie de profesionales que aparentemente no tienen nada en común, salvo su permanente y cotidiana relación con la muerte.

Nuestros protagonistas son un tanatopractor -o maquillador de cadáveres-, un miembro de la brigada de inspección ocular de la policía científica, un forense, una médica del 061, un sepulturero, un auxiliar de forense, una psicóloga de enfermos terminales y un funerario.

Se trata de un documental sobre la muerte, pero vista por personas que se enfrentan a ella día a día, lo cual les da una dimensión completamente diferente al resto de los mortales -y nunca mejor empleada la palabra-.

¿Qué piensan nuestros protagonistas de la muerte? ¿Qué les llevó a elegir ese trabajo? ¿Cuáles son sus miedos? Éstas son algunas de las preguntas que nos planteamos en Trabajando con la muerte. Miguel Olid.

Sobrevivir a un hijo



SOBREVIVIR A UN HIJO

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: JUAN CARLOS CLAVER Y MIGUEL OLID PARA ULURU, IPC KINES PRODUCCIONES EN ASOCIACIÓN CON AZUL VÍDEO PRODUCCIONES CON LA COLABORACIÓN DE DIGITSUIT.

DIRECTOR: MIGUEL OLID.

GUIÓN: MIGUEL OLID.

FOTOGRAFÍA: ANTONIO MÁRQUEZ Y ANTONIO MORILLA. COLOR.

MONTAJE: FRANCISCO JOSÉ VALLE Y ALEJANDRO ARJONA.

CON LA PARTICIPACIÓN DE CARMEN LÓPEZ, CARLOS HERNÁNDEZ, JOSÉ MÉNDEZ, SONIA FLORES, PAQUITA TORO, TRINIDAD JIMÉNEZ, ANA SOL DOMÍNGUEZ.

FORMATO: BETACAM DIGITAL.

DURACIÓN: 58 MIN.

VE

Siete padres unidos por el amor a sus hijos y el dolor de su muerte.

¿Qué tienen en común Alfonso XIII, Dolores Ibárruri o Adolfo Suárez? ¿Qué comparten los escritores Sir Arthur Conan Doyle, Georges Simenon e Isabel Allende?

Todos ellos han pasado por el calvario de haber perdido un hijo, de haber asistido a la máxima representación de la muerte antinatural. Grandes estrellas del cine como Errol Flynn, Paul Newman y Romy Schneider han pasado por idéntico trance, al igual que Charles Augustus Lindbergh, Luciano Pavarotti o el magnate Giovanni Agnelli.

Y es que el dolor no distingue clases sociales, culturas ni razas, sino que produce la misma pesadilla a todos los padres por igual. Este documental plasma, huyendo por completo del morbo, el profundo amor que sienten unos padres por unos hijos que desgraciadamente, ya no están entre ellos. El amor hacia ellos más allá de la vida -o la muerte-, el sentimiento que perdura aunque no estén con ellos, cómo éste se mantiene invariable -o crece- con el paso del tiempo son algunas de las ideas que se tratan en el documental.

Cuando se muere un hijo se muere también una parte de nosotros. ¿Cómo conseguir fuerzas para seguir viviendo? ¿Cómo salir de la pesadilla? Los protagonistas del documental quizás puedan dar respuesta a estas preguntas y de este modo ayudar a aquellos padres que se vean, súbitamente, inmersos en una situación similar y en la que no saben cómo salir adelante.