

Sección informativa de largometrajes



www.konkord.com.ar



24

999-9999: *Dream and death*



999-9999: DREAM AND DEATH
NACIONALIDAD: THAILANDIA, 2002.
PRODUCCIÓN: PRATYA PINKEAW PARA SAHAMONGKOL INTERNATIONAL FILM.
DIRECTOR: PETER MANUS.
GUIÓN: PETER MANUS & NUTTIYA SIRAKORNWILAI DE UNA HISTORIA ESCRITA POR PETER MANUS, NUTTIYA SIRAKORNWILAI, WORRAWIT KATTIYAYOTHIN Y KHAMROB WONGGOT.
FOTOGRAFÍA: WITCHA INTRANOI. COLOR.
MÚSICA: WILD AT HEART.
MONTAJE: DUSANEE PUINONGPHO.
INTÉRPRETES. JULACHAK JAKAPOL, SRIRITA JENTZENT, PAULA TAYLOR, THEPPARIT RYWIN, THITINUN KIETHTHANAKORN, RAVITCH PONGWANISH.
DURACIÓN: 106 MIN.
VOSE

Rainbow acaba de trasladarse a una escuela internacional en Phuket. Pronto se convierte en el centro de atención, ya que muchos de sus nuevos amigos quieren saber sobre la muerte reciente de un estudiante de su antigua escuela. Ella lo atribuye a un misterioso número de teléfono, 999-9999, un número que, se rumorea, concede los deseos al que llama. La víctima aparentemente obtuvo su deseo poco antes de que lo encontrasen muerto. A pesar de los avisos de Rainbow, muchos de sus nuevos compañeros lo intentan y aunque los deseos se cumplen, una serie de accidentales muertes se suceden, mientras que Sun es el único del grupo que sigue con vida.

Sin embargo la muerte le espera, ya que también ha pedido un deseo que aún tiene que cumplirse. Juntos, Rainbow y Sun deben resolver el misterio del malféfico número de teléfono, y evitar que el deseo se cumpla.

Los fans de películas como Destino Final, no quedarán defraudados ya que es la respuesta Tailandesa a esa película, pero con violencia a tope y con sorprendentes e inventivas muertes (la mayoría bastante horripilantes).



DEAD END

TÍTULO ORIGINAL: DEAD END.

NACIONALIDAD: FRANCIA - USA, 2003.

PRODUCCIÓN: YVES CHEVALIER, JAMES HUTH Y GABRIELLA STOLLENWERCK.

DIRECTOR: JEAN-BAPTISTE ANDREA Y FABRICE CANEPA.

GUIÓN: JEAN-BAPTISTE ANDREA Y FABRICE CANEPA.

MÚSICA: GREG DE BELLES.

FOTOGRAFÍA: ALEXANDER BUONO. COLOR.

MONTAJE: ANTOINE VAREILLE.

INTÉRPRETES: RAY WISE, ALEXANDRA HOLDEN, LIN SHAYE, MICK CAIN, AMBER SMITH, BILLY ASHER, STEVE VALENTINE, KAREN S. GREGAN.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

Es Nochebuena. Frank Harrington lleva en coche a su mujer y a sus hijos a casa de sus suegros para celebrar juntos la Navidad. Pero este año Frank decide por primera vez tomar un camino diferente al habitual, sin saber que está a punto de cometer el peor error de su vida...

Una misteriosa mujer vestida de blanco surge del bosque para sembrar la muerte a su paso. Las señales de carretera indican la dirección a una ciudad a la que no se puede llegar. Con cada interminable kilómetro que recorren, un sentimiento incontrolable de horror se apodera de los Harrington, que en su desesperación no pueden pensar más que en una cosa: salir de aquella carretera. La pesadilla ha empezado.

Dead End es la sorprendente ópera prima, filmada por los realizadores franceses J.B. Andrea y Fabrice Capena, con producción en parte norteamericana, que conduce al espectador a un auténtico viaje hacia el horror. Una historia tan divertida como salvaje, capaz de destrozarnos los nervios a cualquiera.



Drácula: pages from a virgin's diary



DRÁCULA: PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY

NACIONALIDAD: CANADA, 2002.

PRODUCCIÓN: VONNIE VON HELMOLT PARA DOMINO FILM/CANADIAN BROADCASTING CORPORATION.

DIRECTOR: GUY MADDIN, BASADO EN EL BALLET DE MARK GODDEN.

GUIÓN: GUY MADDIN, ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DRÁCULA DE BRAM STOKER.

FOTOGRAFÍA: PAUL SUDERMAN. (B/N Y COLOR).

MÚSICA: GUSTAV MAHLER.

EFECTOS ESPECIALES: KEN HART SWAINE.

EFECTOS DE MAQUILLAJE: DOUG MORROW.

INTÉRPRETES: TARA BIRTWHISTLE, WEI-QIANG ZHANG (DRÁCULA), DAVE MORONI, CINDY MARIE SMALL, BRENT NEALE, JOHNNY A. WRIGHT, STEPHANE LEONARD, MATTHEW JOHNSON, KEIR KNIGHT.

DURACIÓN: 75 MIN.

VOSE

1897. Lucy Westenra es seducida por tres pretendientes y sueña con casarse con todos. Pero entonces el siniestro Drácula aparece en su habitación y cae víctima de una enfermedad inexplicable. El experto Profesor Van Helsing llega y determina que un vampiro le ha mordido. Todos los esfuerzos, incluyendo transfusiones de sangre y rodear su cuarto con ristras de ajo, son en vano; ella sucumbe y deben matarla con una estaca y cortarle la cabeza para evitar que se convierta en una vampira. Van Helsing entonces llega a la conclusión que Drácula ahora intenta seducir a la amiga de Lucy, Mina Murray, así que apresuradamente van al castillo de Drácula para matarle antes de que sucumba Mina.

Basada en el ballet del coreógrafo Mark Godden (a su vez adaptado de la novela clásica de Bram Stoker), música de Gustav Mahler y la participación del Canada's Royal Winnipeg Ballet, Guy Maddin recrea la historia del vampiro en un ejercicio cinematográfico retro. Rodada en forma de película muda, en el blanco y negro tosco del Súper 8 y los films en 16mm y editada en vídeo, el Drácula del valiente y audaz artista canadiense Guy Maddin, alcanza cimas de belleza casi oníricas, salpicadas de destellos rojo sangre.

Polémica ganadora del premio a la mejor película en el pasado Festival de Cine de Sitges del año 2002.

Guy Maddin, dos veces ganador de los premios de la US National Society of Critic, brinda en este ejercicio vanguardista e iconoclasta, su distintivo estilo de narración, su valiente forma de hacer cine y su humor negro para la recreación de esta arquetípica historia, pero no menos fascinante. Un film que no dejará indiferente a quien lo contemple.

Dragonhead



DRAGONHEAD

TÍTULO ORIGINAL: DRAGONHEAD.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2003.

PRODUCCIÓN: TOHO COMPANY.

DIRECTOR: JOJI LIDA.

GUIÓN: MASARU NAKAMURA, HIROSHI SAITO Y GEORGE LIDA A PARTIR DEL MANGA DE MINETARO MOCHIZUKI.

FOTOGRAFÍA: JUNICHIRO HAYASHI. COLOR.

MÚSICA: YOSHIHIRO IKE.

EFECTOS ESPECIALES: SHINJI HIGUCHI.

MONTAJE: MASAHIRO ONAGA.

INTÉRPRETES: SATOSHI TSUMABUKI, TAKAYUKI YAMADA, NAOHITO FUJIKI, JINPACHI NEZU.

DURACIÓN: 122 MIN.

VOSE

En esta película emerge una perspectiva diferente y sombría del fin del mundo. Se trata de una de las más costosas y ambiciosas películas japonesas de ciencia ficción de los últimos años.

Los protagonistas de esta extraordinaria historia, Teru y Ako, son en realidad bastante comunes y plagados de debilidades humanas. Su saga comienza con una inquietante fuga a lo largo de un túnel colapsado, lo que sigue después, es un "horror" y "locura" aún mayores, mientras viajan a través de las devastadas ruinas en busca de un Tokio post-apocalíptico.

El espectador "vive" la pesadilla junto con Teru y Ako, donde los supervivientes llegan a sus límites físicos y psicológicos, y donde son sumergidos sin piedad en una lluvia de polvo y gases volcánicos.

Dragonhead recrea de manera hábil y realista el tercer cómic llevado al cine del prestigioso dibujante nipón Minetaro Mochizukire, en él se crean las imágenes más sombrías y desesperanzadas de "miedo" y "acorrallamiento" que habitan en los más recónditos rincones de nuestras mentes.



The unborn



THE UNBORN

TÍTULO ALTERNATIVO: THE UNBORN.

NACIONALIDAD: THAILANDIA, 2003.

PRODUCCIÓN: SAHAMONGKOL FILM INTERNATIONAL.

DIRECTOR: BUNDIT THONGDEE.

GUIÓN: SONGSAK MONGKOLTHONG, MA-TAM-NAM BUNDIT THONGDEE BASADO EN LA HISTORIA DE NUTTYA SIRA HORNWILAI.

FOTOGRAFÍA: SURACHET THONGMEE.

MÚSICA: ALPHABET SCALE.

EFFECTOS ESPECIALES: TRIPPLE X CG.

MONTAJE: SUTHIPORN TAPTIM.

INTÉRPRETES: INDIRA JAREONPURA, PRANGTHONG CHANGDHAM, KRUNPHOL TIANSUWAN, ARANYA NAMWONG.

DURACIÓN: 108 MIN.

VOSE

Basada en una leyenda urbana que se propaló durante el año 2000, *The Unborn* (*The Mother*) está escrita y dirigida por Bundit Thongdee, que previamente había dirigido *Hoe Down Show Down* y *The Fathers Heritage*, película esta última con la que obtuviera un importante éxito de público y crítica.

Esta perturbadora película, da comienzo cuando Porh – Indira Jareonpura- se despierta en un hospital, a punto de dar a luz, después de haber recibido una brutal paliza de manos de un cruel y despiadado traficante de drogas. La protagonista se ve envuelta en una serie de extraños y perturbadores sucesos -la voz extraña de un niño que no puede ver; una muñeca que se mueve cuando se oye esa voz; la apariencia de una mujer misteriosa y desconocida; y una serie de situaciones mortalmente peligrosas, que la atrapan entre la realidad y la ilusión.

New blood



NEW BLOOD

TÍTULO ORIGINAL: HYN HUET CHING NIN.

NACIONALIDAD: HONG KONG, 2002.

PRODUCCIÓN: JOE MA Y KWONG-KIM PARA SINGING HORSE PRODUCTIONS LTD.

DIRECTOR: SOI CHEANG.

GUIÓN: SETO KAM Y SOI CHEANG.

FOTOGRAFÍA: KO CHIU-IAM. COLOR.

MÚSICA: KOO LAI-YIP, GORDON O'YEUNG, KUBERT LEUNG Y CHAN SAU-POK.

MONTAJE: ANGIE LAM Y AZRAEL CHUNG.

INTERPRETACIÓN: BERNARD CHOW, NIKI CHOW, CYRUS CHOW, WINNIE LEUN, CHOW CHI-FAI.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE



Jack y su novia Yau Yin-Ping hacen un pacto para intentar suicidarse en su coche cortándose las venas, pero son descubiertos por un joven policía que enseguida los lleva al hospital. Allí, la sangre de tres donantes Ah Lok (Bernard Chow), un policía, Eric (Cyrus Chow), un arquitecto y Joy (Niki Chow), una joven con problemas mentales consigue salvar a Jack, quien permanece en estado de coma. Pronto los tres donantes empiezan a sospechar que el espíritu de Yau Yin-Ping los está persiguiendo, ya que han deshecho su sueño de una felicidad eterna en el otro mundo.

Uno de los más celebrados títulos del último cine hongkonés. Los aficionados han celebrado el tono más serio y tenebroso que su género de terror ha adquirido últimamente *The Eye* y han declarado a *New Blood* como de lo mejor del último cine fantástico oriental. Con su anterior trabajo *Horror Hotline... Big Head Monster* (seleccionado en el año 2002 en esta Semana), el director Soi Cheang ha conseguido atraer la atención de un buen número de seguidores del género de terror, con éste, su último trabajo.

Suicide club



SUICIDE CLUB

TÍTULO ORIGINAL: JISATSU CIRCLE.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2002.

PRODUCCIÓN: FOR PEACE FILMS Y OMEGA PROJECT.

DIRECTOR: SONO SION.

GUIÓN: SONO SION.

FOTOGRAFÍA: KAZUTO SATOU. COLOR.

MÚSICA: HASEGAWA TOMOKI.

INTÉRPRETES: RYO ISHIBASHI, MASTOSHI NAGASE, TOMAO SATO,

MAI HOUSYOU, MARO AKAJI, YOKO KAMON, TAKASHI NOMURA.

DURACIÓN: 99 MIN.

VOSE

La trama de *Suicide Club* nos sitúa a finales de mayo en un andén del tren subterráneo de Tokyo. Diversos grupos de colegialas conversan animadas entre sí, esperando la llegada del tren. De pronto, se unen todas de la mano, en una larga cadena humana y forman una fila a través de la línea amarilla de la plataforma. Cuentan hasta tres y se arrojan a las vías, siendo masacradas por el tren. La sangre inunda el andén y baña varios vagones en una gran confusión que domina a los testigos. Esta cincuentena de suicidas no es la primera, y tampoco será la última. La policía trata de encontrar algún patrón lógico o seguir alguna pista, cosa que se complicará con los siguientes suicidios; invitados, quizás por una canción de moda o a través de crípticas páginas web.

¿Es poco? Hay más. Un andrógino sádico, unos trágicos detectives, la muerte como juego de adivinanzas, y sangre, sobre todo mucha sangre. Que estalla en los cristales de limpios ventanales o salpica las ropas y zapatos de los personajes –por cierto muy bien interpretados por estos jóvenes actores nipones–.

También una intriga interesante, de contornos casi sociales, y una trama de suspense muy bien lograda con multitud de escenas fuertes e impactantes, que recuerda lo mejor de las películas de John Carpenter.

