

# *Ciclo: fantasía épica, espada y brujería*



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Patrocinado  
por el Área de Cultura y CEDMA de la Excma. Diputación Provincial de Málaga



# Conan, el bárbaro



CONAN, EL BÁRBARO

TÍTULO ORIGINAL: CONAN, THE BARBARIAN.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCCIÓN: BUZZ FEITSHANS Y RAFFAELLA DE LAURENTIS.

DIRECTOR: JOHN MILLIUS.

GUIÓN: JOHN MILLIUS Y OLIVER STONE BASADO EN EL ARGUMENTO DE ROBERT E. HOWARD.

FOTOGRAFÍA: JOHN CABRERA. TECHNICOLOR DUKE CALLAGHAN

MÚSICA: BASIL POLEDOURIS.

VESTUARIO: JOHN BLOOMFIELD.

MONTAJE: C. TIMOTHY O'MEARA Y FRED STAFFORD.

INTÉRPRETES: ARNOLD SCHWARZENEGGER, SANDAHL BERGMAN, GERRY LOPEZ, MAX VON SYDOW,

BEN DAVIDSON, JAMES EARL JONES, MAKOTO IWAMATSU, NADIUSKA, JORGE SANZ.

DURACIÓN: 115 MIN.

VE

Después de que sus padres han sido asesinados por el malvado sacerdote Thulsa Doom, el pequeño Conan es trasladado en calidad de esclavo para realizar trabajos forzados. Con el transcurso del tiempo adquiere un físico impresionante, que impulsa a sus captores a transformarlo en gladiador. Gracias a sus buenos resultados en combate, Conan es instruido para aprender mejores técnicas de pelea y manejo de espada. Convertido en una máquina de matar, sorprendentemente Conan es puesto en libertad, pero como seguramente se desesperó debido a que no encontraba trabajo, mejor decidió convertirse en ladrón.

Magos malvados, guerreros heroicos, caballeros proscritos, dioses coléricos... ¿alguien da más y mejor?

Basándose en el comic-book de Robert E. Howard y de Frank Frazetta, y en un segundo guión de Oliver Stone, el director John Milius y el productor Dino de Laurentis nos presentan lo que en un principio se concibió como el primer episodio de una larga saga de doce capítulos, la historia de Conan el Bárbaro y de cómo llegó a ser rey de Aquilonia por sus propios medios.

Y es que Conan, El Bárbaro está construida de manera que el espectador no se ve atiborrado de recursos fáciles. Las escenas de batalla y de duelos con espada están muy bien estudiadas y su coreografía no tiene nada que envidiar a los modernos combates físicos de Matrix o de El Señor de los Anillos.

Y para los más curiosos, en la hoja de la espada de Conan está escrito: "Libre de culpa quien la empuñe en nombre de Crom".

# Cristal oscuro



## CRISTAL OSCURO

TÍTULO ORIGINAL: THE DARK CRYSTAL.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCCIÓN: JIM HENSON & GARY KURTZ (HENSON ASSOCIATES).

DIRECTOR: JIM HENSON & FRANK OZ.

GUIÓN: DAVID ODELL. BASADO EN LA HISTORIA DE JIM HENSON.

FOTOGRAFÍA: OSWALD MORRIS. COLOR.

MUSICA: TREVOR JONES.

ESPECIALISTA MARIONETAS: IAN WINGROVE.

EFFECTOS ESPECIALES: IAN SCOONES.

ANIMATRONICS: SHERRY AMOTT.

VOCES EN LA VERSIÓN ORIGINAL: STEPHEN GARLICK (JEN), LISA MAXWELL (KIRA), BARRY DENNEN (CHAMBERLAIN), BILLIE WHITELAW (AUGHRA), PERCY EDWARDS (FIZZGIG), BRIAN MUEHL (DYING MASTER), JOSEPH O'CONNOR (URSKEKS/NARRATOR), MICHAEL KILGARRIFF (GENERAL).

DURACIÓN: 93 MIN.

VE

Los malvados Skeksis, comparables con buitres, y los gentiles, sabios Místicos UrRu, existen en un estado de extraña simbiosis - cuando uno de ellos es herido o muere, sucede lo mismo con uno de la otra raza. Los tres soles del mundo están llegando a un punto de eclipse, "la gran conjunción", que sumirá al mundo en bondad o maldad. Jen, el último de la raza elfin Gelfling y criado por los Místicos, es el único capaz de reemplazar un fragmento perdido del Gran Cristal y debe partir en un viaje para salvar al mundo de una oscuridad total.

Esta es la última expresión del arte de las marionetas. Queda a años luz de las marionetas de madera torpes de Gerry Anderson o incluso del carismático Rene la Rana. Es posiblemente una de las pocas películas que se acercan a capturar en celuloide la complejidad de la alta fantasía tal y como la representan Tolkien, David Eddings, Stephen Donaldson, etc.



# Excalibur



## EXCALIBUR

TÍTULO ORIGINAL: EXCALIBUR.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCTOR: JOHN BOORMAN PARA LA WARNER BROS.

DIRECTOR: JOHN BOORMAN.

GUIÓN: JOHN BOORMAN Y ROSPO PALLEMBERG, BASADO EN EL LIBRO LA MUERTE DE ARTURO DE THOMAS MALLORY.

FOTOGRAFÍA: ALEX THOMSON. COLOR.

MÚSICA: TREVOR JONES (ORIGINAL) Y PIEZAS DE CARL ORFF "CARMINA BURANA", RICHARD WAGNER "PARSIFAL", "TRISTAN E ISOLDA" Y "GÖTTERDÄMMERUNG".

MONTAJE: JOHN MERRITT.

EFECTOS ESPECIALES: MICHAEL DOYLE, PETER HUTCHINSON, GERRY JOHNSTON, ALAN WHIBLEY.

INTÉRPRETES: NIGEL TERRY, HELEN MIRREN, NICHOLAS CLAY, CHERIE LUNGI, PAUL GEOFFREY, NICOL WILLIAMSON, ROBERT ADDIE, GABRIEL BYRNE, KEITH BUCKLEY, KATRINE BOORMAN, LIAM NEESON.

DURACIÓN: 140 MIN.

VOSE

Ayudado por el mago Merlín, Uther Pendragon usa la espada Excalibur; un regalo de la Dama del Lago para unir Inglaterra como una sola tierra y convertirse en su rey. Pero él pierde su corona por culpa del deseo que siente por Igraine, la mujer de su rival. Con su último aliento incrusta la espada en una piedra de la que no se podrá sacar a menos que sea el heredero legítimo del trono quien lo intente. La espada es sacada inconscientemente por el hijo de Uther y de Igraine, que trabaja como paje de un caballero y cuya intención era solo reemplazar la espada de su señor después de su robo. Coronado de inmediato, Arturo, bajo la tutela de Merlín, une la tierra de nuevo y crea la Mesa Redonda para reunir a los caballeros más nobles. Pero pronto el honor de la Mesa Redonda se ve corrompido cuando el caballero Lancelot se enamora de la mujer de Arturo, Ginebra. Entonces la hermanastra de Arturo, la hechicera Morgana, usa las artes negras para seducirle. Da a luz a Mordred, un hijo que ella cría para usurpar a Arturo mientras la tierra cae en decadencia, infectada por la enfermedad moral de Arturo. La única esperanza que queda es que los caballeros encuentren el Santo Grial para curar a Arturo.

Es una película repleta de imágenes apasionadas e imponentes y se presta a compararla con la trilogía de El Señor de los Anillos de Peter Jackson. De hecho uno podría preguntarse como habría sido la trilogía guiada por la mano hábil de Boorman.



Legend of dominating monsters

# Legend of dominating monsters



## LEGEND OF DOMINATING MONSTERS

TÍTULO ORIGINAL: BAKKO YOUKAIDEN: KIBAKICHI.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2003.

PRODUCTOR: SEIICHI ONO, GP MUSEUM.

DIRECTOR: TOMOO HARAGUCHI Y ARGUMENTO.

GUIÓN: BAKU KAMIO, INSPIRADO EN EL CÓMIC: "MUSHUKU ROUNIN KIBACHIKI" DE TAKAO SHIMAMOTO & TATSUYA MORINO.

FOTOGRAFÍA: SHOUJI EHARA. COLOR.

MÚSICA: KAWAI KENJI.

EFFECTOS ESPECIALES: HIROYUKI HADORI.

EFFECTOS MAQUILLAJE: MAKOTO MORITA.

INTÉRPRETES: RYUUJI HARADA, MIKI TANAKA, NAKAYAMA YUHO, INABA MIYUU, ANDOU NOZOMI, SHIMIZU KENTAROU, KEIICHIROU SAKAGI, AKANE KAWASAKI, KATOU MASAKI, KANEKO TAMAMI, YUKIHARU YAMAGUCHI, CHIKARA MOTOYAMA, KOUICHI KIRA.

DURACIÓN: 97 MIN.

VOSE

Muertos, vivos y seres extraños habitan los fotogramas de Bakko Yokaiden: Kibakichi, de Tomoo Haraguchi, una cinta de impronunciable título que, al leerlo en voz alta frente a un espejo, facilita la invocación de una legión de criaturas del averno.

Un magnífico espadachín, vestido con extraños ropajes, tocado con un sombrero que podría parecer una seta gigantesca, combate entre campos de espigas con un puñado de enemigos a los que despedaza y descuartiza sin piedad.

Legend of dominating monsters es una película que nos aleja de recuerdos del futuro y nos enfrenta a efectos especiales clásicos y eficaces, mientras un hombre lobo lucha con duendes de leyenda.

Esta producción japonesa es una de las propuestas adscritas al último cine oriental de terror.

Soplan huracanados vientos del Este.

# Sadko



SADKO

NACIONALIDAD: URSS, 1952.

PRODUCCIÓN: MOSFILM.

DIRECTOR: ALEKSANDR PTUSHKO.

GUIÓN: KONSTANTIN ISAYEV.

MÚSICA: PIEZAS DE LA ÓPERA SADKO DE RIMSKY-KORSAKOV.

FOTOGRAFÍA: FYODOR PROVOROV.

MAQUILLAJE: JOSE MALAR.

EFEKTOS ESPECIALES: SERGEI MUKHIN.

INTÉRPRETES: SERGEI STOLYAROV, ALLA LARIONOVA, MIKHAIL TROYANOVSKY, NADIR MALISHEVSKY, B. SUROVTSEV, YURI LEONIDOV, IVAN PEREVERZEV, NIKOLAI KRIUCHKOV, NINEL MYSHKOVA, STEPAN KAYUKOV, MIKHAIL ASTANGOV, SERGEI MARTINSON, LIDIYA VERTINSKAYA, STEPAN KAYUKOV, OLGA VIKLAND.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE

Cuento clásico, basado en una antigua leyenda de la antigua ciudad Novgorod. Un joven llamado Sadko presume que está dispuesto a traer a sus tierras el Pájaro de la Felicidad. Los presentes bromean y piensan que Sadko es un joven soñador que sólo dice tonterías. No obstante, Sadko parte de viaje insistiendo que cuando vuelva, no vendrá sólo, lo hará trayendo consigo al Pájaro de la Felicidad a Novgorod.

Uno de los clásicos del cine de fantasía, de procedencia soviética basado en una ópera de Rimsky-Korsakov.



# El señor de las bestias



EL SEÑOR DE LAS BESTIAS

TÍTULO ORIGINAL: THE BEASTMASTER.

NACIONALIDAD: USA, 1983.

PRODUCCIÓN: BEASTMASTER NV, ECTA PRODUCTIONS, METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM).

DIRECCIÓN: DON COSCARELLI.

GUIÓN: DON COSCARELLI Y PAUL PEPPERMAN.

FOTOGRAFÍA: JOHN ALCOTT.

MÚSICA: LEE HOLDRIDGE.

MONTAJE: JOHN ALCOTT.

INTÉRPRETES: MARC SINGER, TANYA ROBERTS, RIP TORN, JOHN AMOS, JOSH MILRAD,

ROD LOOMIS, BEN HAMMER, RALPH STRAIT, BILLY JAYNE, JANET DEMAY, CHRISSY

KELLOGG, JANET JONES, TONY EPPER, VANNA BONTA.

DURACIÓN: 118 MIN.

VE

Tras el nacimiento del nuevo hijo nonato del rey Zad (Rod Loomis), Dar (Marc Singer), es secuestrado por un sacerdote de la orden de Jun y abandonado a su suerte. El bebé es encontrado por una familia de campesinos que lo adoptan sin saber quién es realmente. Cuando el joven Dar está cerca de llegar a su edad adulta, contempla cómo toda su familia es asesinada –excepto su prima Kiri (Tanya Roberts), de la que se enamora– por una horda de salvajes, y descubre, en ese momento, que tiene la facultad de comunicarse con cualquier clase de animal.

El Señor de las Bestias tendrá mucho que hacer, debe matar al malvado sacerdote, parar al ejército de salvajes que asesinaron a su familia y conseguir a su prima Kiri.

Uno de los mejores ejemplos del género de fantasía heroica, donde se nos presentan unos personajes y escenas de combate muy conseguidas, junto a un elaborado y conseguido guión.

# El último unicornio



## EL ÚLTIMO UNICORNIO

TÍTULO ORIGINAL: THE LAST UNICORN.

NACIONALIDAD: USA, 1982.

PRODUCTOR: JULES BASS, MICHAEL PAKLEPPA, ARTHUR RANKIN JR., MARTIN STARGER Y MICHAEL CHASE WALKER.

DIRECTOR: JULES BASS Y ARTHUR RANKIN JR.

GUIÓN: PETER S. BEAGLE BASADO EN SU PROPIA NOVELA.

MÚSICA: JIMMY WEBB.

MONTAJE: TOMOKO KIDA.

EFECTOS DE SONIDO: TOM CLACK.

ANIMACIÓN: TOHRU HARA, KAYOKO SAKANO, YOSHIKO SASAKI, FUKUO SUZUKI.

VOCES: ALAN ARKIN (SCHMENDRICK), JEFF BRIDGES (PRINCE LIR), MIA FARROW (UNIORN/AMALTHEA), CHRISTOPHER LEE (KING HAGGARD), TAMMY GRIMES (MOLLY GUE), ROBERT KLEIN (THE BUTTERFLY), ANGELA LANSBURY (MOMMY FORTUNA), KEENAN WYNN (CAPITÁN CULLY), PAUL FREES (MABRUK), RENE AUBERJONIS (THE SKULL).

DURACIÓN: 92 MIN.

VOSE

Cansada de estar sola en el gran bosque, Amalthea, un unicornio, empieza a preguntarse si es la última de su especie. Siguiendo un rumor, une fuerzas con el mago debilucho Schmendrick y Molly, una moza de taberna, para buscar al místico Toro Rojo, una criatura conocida por su afán de perseguir y capturar unicornios. Para que pueda andar libremente entre los hombres, Schmendrick transforma a Amalthea en una mujer hermosa. Juntos, los tres desembarcan en un viaje repleto de aventuras a la tierra oscura del Rey Haggard, el hombre que, según se rumorea, controla al Toro Rojo.

Basada en una novela, es una historia brillante y llena de color sobre el amor y la pérdida. La película en su versión original incluye los talentos vocales de Jeff Bridges, Christopher Lee y Angela Lansbury y también cuenta con una banda sonora impresionante.



# El viaje fantástico de Simbad



## EL VIAJE FANTÁSTICO DE SIMBAD

THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD.

NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 1974.

PRODUCTOR: RAY HARRYHAUSEN Y CHARLES H. SCHNEER.

DIRECTOR: GORDON HESSLER.

GUIÓN: BRIAN CLEMENS.

FOTOGRAFÍA: TED MOORE.

EFECTOS VISUALES: RAY HARRYHAUSEN.

MÚSICA: MIKLÓS RÓZSA.

MONTAJE: ROY WATTS.

INTÉRPRETES: JOHN PHILLIP LAW, CAROLINE MUNRO, TOM BAKER, DOUGLAS WILMER, MARTIN SHAW, GRÉGOIRE ASLAN, KURT CHRISTIAN, TAKIS EMMANUEL, ROBERT SHAW, DAVID GARFIELD, FERDINANDO POGGI, ALDO SAMBRELL.

DURACIÓN: 105 MIN.

VE

Simbad (John Philip Law), Príncipe de Bagdad y marino legendario, encuentra un curioso mapa y con él se embarca rumbo a la isla de Lemuria junto a una bella esclava, Margiana (Caroline Munro), y al Gran Visir de Marabia (Douglas Wilmer). El Príncipe Koura (Tom Baker), un siniestro y malvado mago que intenta hacerse con el poder en Marabia manipulando a espíritus del mal, los persigue, tratando de detener a Simbad en su búsqueda. Simbad llega a Lemuria a pesar del encantamiento que Koura ha lanzado sobre el mascarón de proa de su barco, que le hace cobrar vida. En Lemuria, Simbad y su fiel tripulación se encuentran con una estatua de seis brazos blandiendo una espada, con un centauro de un ojo y con un grifo.