

eL fantástico recuperado

# el quinteto de La muerte



## *EL QUINTETO DE LA MUERTE*

*TÍTULO ORIGINAL: THE LADYKILLERS.*

*PRODUCTOR: MICHAEL BALCON PARA RANK ORGANITATIONS.*

*NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 1955.*

*DIRECTOR: ALEXANDER MACKENDRICK.*

*GUIÓN: WILLIAM ROSE.*

*FOTOGRAFÍA: OTTO HELLER.*

*MÚSICA: TRISTRAM CARY.*

*INTÉRPRETES: ALEC GUINNESS, CECIL PARKER, HERBERT LOM, PETER SELLERS, DANNY GREEN, JACK WARNER, KATIE JOHNSON, PHILIP STANTON, FRANKIE HOWERD.*

*DURACIÓN: 90 MIN.*

*V.O.S.E.*

*EL PROFESOR MARCUSS (ALEC GUINNESS), HACIÉNDOSE PASAR POR MÚSICO, ALQUILA UNA HABITACIÓN EN LA CASA DE LA FANTASIOSA Y AFECTIVA MRS. LOUISA ALEXADRA WILBERFORCE (KATIE JOHNSON). SU VERDADERA INTENCIÓN ES PLANIFICAR CON SUS COMPINCHES UN LUCRATIVO ATRACO QUE SERÁ DIFICULTADO CUANDO LA SIMPÁTICA SEÑORA NO CESE DE ENTROMETERSE EN EL ASUNTO.*

*UNO DE LOS GRANDES CLÁSICOS DE LA COMEDIA NEGRA Y UNO DE LOS TÍTULOS MÁS LOGRADOS SALIDOS DE LA EALING, GRACIAS A UN INGENUOSO GUIÓN DE WILLIAM ROSE (FUTURO GANADOR DE UN OSCAR POR "ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE"), UNA FOTOGRAFÍA DE EXQUISITO COLORIDO OBRA DE OTTO HELLER Y UNA GRAN DIRECCIÓN DE ACTORES Y CAPACIDAD NARRATIVA DE ALEXANDER MCKENDRICK, NOMBRE ESENCIAL DE LOS MÍTICOS ESTUDIOS BRITÁNICOS.*

*EL REPARTO DE ESTA DIVERTIDA FARSA SOBRE LA MUERTE Y LADRONES DESMAÑADOS QUE TERMINAN SIENDO VÍCTIMAS DE SU PROPIA IMPERICIA (QUIZÁ EN UN ENCADENADO DE SITUACIONES DEMASIADO EXTENSO) ES DE AUTÉNTICO LUJO, CON EL GRAN ALEC GUINNESS DOMINANDO EL GRUPO DE LADRONES Y LOS NO MENOS GRANDES PETER SELLERS Y HERBERT LOM COMO MIEMBROS DEL CITADO CONJUNTO DE FALSOS MÚSICOS Y AMIGOS DE LO AJENO. SELLERS Y LOM APARECEN JUNTOS UNA DECENA DE AÑOS ANTES DE ENCONTRARSE EN LA POPULAR SERIE "LA PANTERA ROSA", COMO EL INSPECTOR CLOUSEAU Y EL COMISARIO DREYFUSS, RESPECTIVAMENTE.*

*MENCIÓN ESPECIAL MERECE TAMBIÉN LA DELICADA, ENTRAÑABLE Y ADMIRABLE INTERPRETACIÓN DE KATIE JOHNSON, LA AMABLE VIEJECITA DUEÑA DE LA CASA.*

# PERO...¿QUIÉN mató a HARRY?

*PERO...¿QUIÉN MATÓ A HARRY?*

*TÍTULO ORIGINAL: THE TROUBLE WITH HARRY.*

*PRODUCCIÓN: HERBERT COLEMAN, ALFRED HITCHCOCK PARA PARAMOUNT PICTURES.*

*NACIONALIDAD: USA, 1955.*

*DIRECTOR: ALFRED HITCHCOCK.*

*GUIÓN: JOHN MICHAEL HAYES BASADO EN UNA NOVELA DE JACK TREVOR.*

*FOTOGRAFÍA: ROBERT BURKS.*

*MÚSICA: BERNARD HERRMANN.*

*INTÉRPRETES: SHIRLEY MACLAINE, JOHN FORSYTHE, EDMUND GWENN, MILDRED NATWICK, JERRY MATHERS, MILDRED DUNNOCK, BARRY MACOLLUM.*

*DURACIÓN: 95 MIN.*

*V.O.S.E.*



*EN UNA PEQUEÑA VILLA DE VERMONT APARECE EL CADÁVER DE UN HOMBRE LLAMADO HARRY. VARIAS PERSONAS DE LA CITADA LOCALIDAD PIENSAN QUE ELLOS HAN PODIDO SER LOS CAUSANTES DE SU FALLECIMIENTO, ENTRE ELLOS SU MUJER JENNIFER (SHIRLEY MACLAINE) Y EL CAPITÁN JUBILADO ALBERT WILES (EDMUND GWENN).*

*UN ATÍPICO Y POCO CONOCIDO, PERO, DECIDIDAMENTE, BUEN FILM DE ALFRED HITCHCOCK EN EL CUAL EL MAESTRO INGLÉS MOSTRÓ SU GRAN CAPACIDAD PARA CONEXIONAR CON ACIERTO LA INTRIGA Y EL HUMOR NEGRO. AQUÍ DESARROLLA UN CUENTO DE ÁMBITO RURAL CON UN ACERADO TONO DE IRONÍA EN SU REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES Y AMBIENTES, SUS RELACIONES Y EL DESARROLLO MISMO DE LA HISTORIA. EL SENTIDO DE LA COMICIDAD, TAN PRESENTE EN CASI TODAS SU OBRAS, AFLORA EN GRADO MÁXIMO EN ESTE DELICIOSO PEDAZO DE PASTEL CINÉFILO, COMO ASÍ GUSTABA DENOMINAR A HITCHCOCK A SUS PROPIAS PELÍCULAS. EL PASTEL ESTÁ ADORNADO POR BELLOS EXTERIORES NATURALES Y ESTUPENDA MÚSICA DE SU HABITUAL COLABORADOR BERNARD HERRMANN.*

*PERO...¿QUIÉN MATÓ A HARRY? TAMBIÉN SUPUSO EL DEBUT CINEMATOGRAFICO PARA SHIRLEY MACLAINE Y LE PROPORCIONÓ UN PAPEL IMPORTANTE PARA UN JOVEN JOHN FORSYTHE, FUTURO PARTICIPANTE EN LA AFAMADA SERIE DINASTÍA.*

# el séptimo sello



## EL SÉPTIMO SELLO

TÍTULO ORIGINAL: *DET SJUNDE INSEGLET.*

PRODUCCIÓN: SVENSK FILMINDUSTRI.

NACIONALIDAD: SUECIA, 1956.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: INGMAR BERGMAN.

FOTOGRAFÍA: GUNNAR FISCHER.

MÚSICA: ERIK NORDGREN.

MONTAJE: LENNART WALLEN.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: P.A. LUNDGREN.

INTERPRETES: MAX VON SYDOW, GUNNAR BJÖRNSTRAND, BIBI ANDERSSON (MIA), NILS POPPE, BENGT EKEROT, AKE FRIDELL, INGA GILL, ERIK STRANDMARK, BERTIL ANDERBERG, GUNNEL LINDBLOM, INGA LANDGRÉ, MAUD HANSSON, GUNNAR OLSSON, BENKT AKE BENKTSSON, GUDRUN BROST.

DURACIÓN: 96 MIN.

V.O.S.E.

*UN CABALLERO REGRESA DE LAS CRUZADAS CON SU ESCUDERO. EN EL CAMINO ENCUENTRAN QUE LA PESTE ESTÁ ASOLANDO EL TERRITORIO. DE REPENTE LA MUERTE SE LE PRESENTA AL CABALLERO, QUIEN DESEA UN PLAZO, NO PORQUE TEME MORIR, SINO PORQUE DESEA ADQUIRIR UN POCO DE CONOCIMIENTO. LA MUERTE LE PERMITE JUGAR CON ELLA AL AJEDREZ; PERO NO TIENE CAPACIDAD DE DARLE RESPUESTAS. UNA FAMILIA DE JUGLARES, UN CLÉRIGO DESALMADO, UNA MUCHACHA ACUSADA DE BRUJERÍA Y OTROS PERSONAJES SON LOS ÚLTIMOS ENCUENTROS DEL CABALLERO ANTES DE LLEGAR A SU CASTILLO.*

*SENSACIONAL PELÍCULA REPLETA DE INTENSA IMAGINERÍA, QUE CUENTA CON MOMENTOS VISUALES ESPLÉNDIDOS Y ACTUACIONES EJEMPLARES DE TODA LA TROUPE DE BERGMAN (APARTE DE VON SYDOW, BJORNSTRAND, ANDERSSON, LINDBLOM) Y UN ADMIRABLE BENGT EKEROT ENCARNANDO A LA MUERTE. UN FASCINANTE FILM Y UN TÍTULO CLAVE DENTRO DE LA CINEMATOGRAFÍA MUNDIAL.*

*BERGMAN ESCRIBIÓ ACERCA DE ESTA PELÍCULA: "LA IDEA DE EL SÉPTIMO SELLO ME VIÑO CONTEMPLANDO LOS MOTIVOS DE PINTURAS MEDIEVALES: LOS JUGLARES, LA PESTE, LOS FLAGELANTES, LA MUERTE QUE JUEGA AL AJEDREZ, LAS HOGUERAS PARA QUEMAR A LAS BRUJAS Y LAS CRUZADAS. ESTA PELÍCULA NO PRETENDE SER UNA IMAGEN REALISTA DE SUECIA EN LA EDAD MEDIA. ES UN INTENTO DE POESÍA MODERNA, QUE TRADUCE LAS EXPERIENCIAS VITALES DE UN HOMBRE MODERNO EN UNA FORMA QUE TRATA MUY LIBREMENTE LOS HECHOS MEDIEVALES. EN MI PELÍCULA EL CABALLERO REGRESA DE LAS CRUZADAS, COMO HOY UN SOLDADO REGRESA DE LA GUERRA. EN EL MEDIEVO LOS HOMBRES VIVÍAN EN EL TEMOR DE LA PESTE. HOY VIVEN EN EL TEMOR DE LAS BOMBAS QUÍMICAS. EL SÉPTIMO SELLO ES UNA ALEGORÍA CON UN TEMA MUY SENCILLO: EL HOMBRE, SU ETERNA BÚSQUEDA DE DIOS Y LA MUERTE COMO ÚNICA SEGURIDAD".*

# La GORGONA



## *LA GORGONA*

*TÍTULO ORIGINAL: THE GORGON.*

*PRODUCER: ANTHONY NELSON KEYS.*

*NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 1964.*

*DIRECTOR: TERENCE FISHER.*

*GUIÓN: JOHN GILLING. (BASADO EN UN ARGUMENTO DE J. LLEWELLYN DEVINE)*

*FOTOGRAFÍA: MICHAEL REED. COLOR.*

*MONTAJE: ERIC BOYD-PERKINS Y JAMES NEEDS.*

*EFFECTOS ESPECIALES: SYDNEY PEARSON.*

*MÚSICA: JAMES BERNARD.*

*INTÉRPRETES: CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING, RICHARD PASCO, BARBARA SHELLEY, MICHAEL GOODLIFFE, PATRICK TROUGHTON, JACK WATSON, JOSEPH O'CONNOR, REDMOND PHILLIPS HANS, TONI GILPIN SASCHA CASS, JOYCE HEMSON MARTHA, PRUDENCE HYMAN (LA GORGONA)*

*DURACIÓN: 83 MIN.*

*V.O.S.E.*

*EL PROFESOR MEISTER VIAJA A UN APARTADO PUEBLECITO TRANSILVANO PARA INTENTAR DESCUBRIR QUÉ LE HA SUCEDIDO A SU HIJO DESAPARECIDO. AL PARECER, EL LUGAR ESTÁ SIENDO ATERRORIZADO POR MAGERA, UNA GORGONA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA CON SERPIENTES POR CABELLO Y UNA MIRADA CAPAZ DE CONVERTIR EN PIEDRA A TODO AQUEL DESDICHADO QUE SE ATREVA A MIRARLA A LOS OJOS; COMO EN REALIDAD HA SUCEDIDO CON EL HIJO DEL PROFESOR. DADO QUE EL MONSTRUO ES CAPAZ DE ASUMIR LA IDENTIDAD DE LOS CONFIADOS HABITANTES DEL PUEBLO, SEGUIR SU RASTRO, SE CONVIERTE PARA MEISTER EN TODA UNA AVENTURA.*

*A PESAR DE SUS INADECUADOS EFECTOS, LA GORGONA CUENTA CON UN NUTRIDO GRUPO DE ADMIRADORES, SOBRE TODO DEBIDO A LA DENSA ATMÓSFERA QUE TERENCE FISHER, EN SU TRIUNFAL RETORNO A LA HAMMER, SUPO IMPRIMIR A LO LARGO DE TODA LA CINTA, AUNQUE MUY ESPECIALMENTE EN LOS MOMENTOS EN LOS QUE LA ACCIÓN CAMBIA PARA SITUARSE EN EL CASTILLO DONDE MAGERA ACECHA A SUS VÍCTIMAS.*

# frenesí



## *FRENESÍ*

*TÍTULO ORIGINAL: FRENZY.*

*PRODUCCIÓN: UNIVERSAL PICTURES.*

*NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 1972.*

*DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK*

*GUIÓN: ANTHONY SHAFFER BASADO EN GOODBYE PICCADILLY, FAREWELL LEICESTER SQUARE (NOVELA), DE ARTHUR LA BERN.*

*FOTOGRAFÍA: GILBERT TAYLOR. COLOR.*

*MONTAJE: JOHN JYMPSON.*

*MÚSICA: RON GOODWIN.*

*INTÉRPRETES: JON FINCH, BARRY FOSTER, BÁRBARA LEIGH-HUNT, ALEC MCGOWEN, ANNA MASSEY, VIVIEN MERCHANT, BILLIE WHITELAW, CLIVE SWIFT, BERNARD CRIBBINS, MICHAEL BATES.*

*DURACIÓN: 111 MIN.*

*V.E.*

*SOBERBIO PENÚLTIMO FILM DE ALFRED HITCHCOCK EN DONDE VUELVE A OCUPARSE DE SU QUERIDA TEMÁTICA: EL FALSO CULPABLE METIDO EN COMPROMETIDOS LÍOS AMENAZADORES DE SU PRECIADA LIBERTAD. LA EXPOSICIÓN DE PERSONAJES -COMO MEDIO DE CONFUSIÓN AL ESPECTADOR- EL CONGÉNITO HUMOR HITCHCOCKIANO, LA EXTRAORDINARIA REALIZACIÓN, LAS INMEJORABLES INTERPRETACIONES, UN REDONDO GUIÓN DE ANTHONY SHAFFER Y UNA CAPAZ AMBIENTACIÓN DEL COVENT GARDEN LONDINENSE, HACEN DE ESTE TÍTULO UNA OBRA MAESTRA ABSOLUTA MUY POCO CONSIDERADA, INCLUSO POR LOS GRANDES AMANTES DE LA CARRERA DEL MAESTRO DEL SUSPENSE.*

*LA CIUDAD DE LONDRES SE ENCUENTRA ALTERADA, DEBIDO A LAS ACTUACIONES CRIMINALES DE UN PSICÓPATA QUE VIOLA Y ASESINA A SUS VÍCTIMAS ESTRANGULÁNDOLAS CON UNA CORBATA. EL PRINCIPAL SOSPECHOSO ES RICHARD BLANEY (JON FINCH), UN HOMBRE DE FUERTE CARÁCTER RECIÉN DESPEDIDO DE SU TRABAJO Y CUYA EX MUJER (BÁRBARA LEIGH-HUNT) HA APARECIDO MUERTA EN SU AGENCIA MATRIMONIAL.*

*ESPECIAL MENCIÓN PARA LAS ESTUPENDAS INTERPRETACIONES DE JON FINCH, UN ACTOR BRITÁNICO ESPECIALIZADO EN SHAKESPEARE QUE NO PUDO PROSEGUIR CON TINO LA EXCEPCIONAL CARRERA QUE SE MERECEÍA Y DE BARRY FOSTER, OTRO ACTOR DE TEATRO QUE TAMPOCO CONSIGUIÓ EXTENDER EN DEMASÍA SU FILMOGRAFÍA PARTICIPANDO MÁS EN LAS TABLAS Y EN LA PEQUEÑA PANTALLA. UNA EXCELENTE PELÍCULA DE ALFRED HITCHCOCK.*