

sección informativa
de Largometrajes

BANGKOK HAUNTED



BANGKOK HAUNTED

PRODUCCIÓN: JANTIMA LAWSIRIKUN Y PISUTH PARA AVANT Co. LTD.

NACIONALIDAD: TAILANDIA, 2001.

DIRECTOR: PISUH PRAESAENG-IAM (EPISODIOS "LA LEYENDA DEL TAMBOR" Y "MUJER DE MAGIA NEGRA") Y OXIDE PANG "VENGANZA".

GUIÓN: PISUH PRAESAENG-IAM Y SOMPOP WETCHAPIPAT.

FOTOGRAFÍA: VICIEN RÜENGVICHAYAKUN, DECHA SRIMUNTA Y NUTTAWUT KITTIKUN.

MÚSICA: ORANGE MUSIC Y DOCTOR HEAD.

EFFECTOS DE MAQUILLAJE: Q EFFECT WORSHIP.

MONTAJE: PIYAPAN CHOOPETCH.

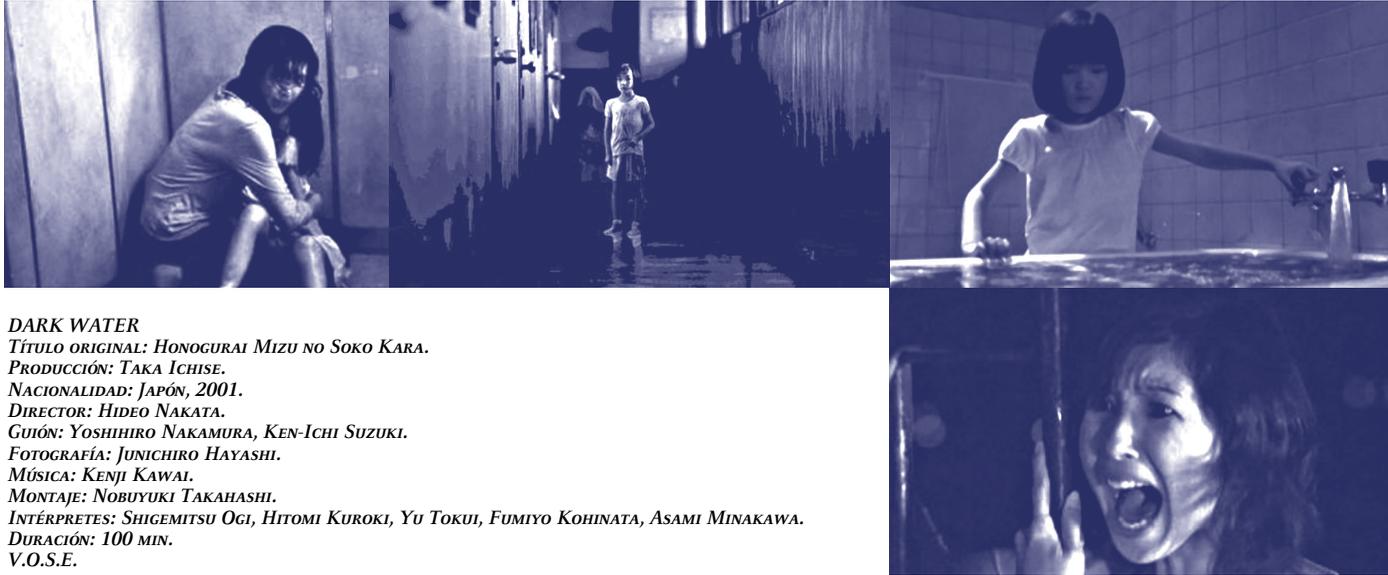
INTÉRPRETES: PETE TONG-JEUR, PIMSIREE PIMSEE, DAWAN SINGHA-WEE, KALYANUT SRIBOONRUEG, PRAMOTE SANGSORN.

DURACIÓN: 130 MIN.

V.O.S.E.

AVANZADA LA TARDE, EN UN PEQUEÑO PUB EN BANGKOK DE NUESTROS DÍAS, TRES MUJERES HABLAN SOBRE SUS VIDAS Y LAS ATERRADORAS EXPERIENCIAS QUE HAN TENIDO CON FANTASMAS Y LO SOBRENATURAL. DE ESTE MODO SEREMOS TESTIGOS DE TRES FASCINANTES HISTORIAS DE CORTE FANTÁSTICO Y MUY DIVERSA NATURALEZA, COMO EN "LA LEYENDA DEL TAMBOR", EN LA QUE UNA JOVEN DE UN ANTICUARIO DESCUBRE EL SECRETO DE UN VIEJO TAMBOR QUE LE HA SIDO REMITIDO MISTERIOSAMENTE; "BLACK MAGIC WOMAN", SOBRE CÓMO UN PERFUME, CAPAZ DE CONSEGUIR EL AMOR DE CUALQUIER HOMBRE, PUEDE TRAER TAMBIÉN UNA MALDICIÓN SOBRE LOS HOMBROS DE QUIEN LO UTILICE, O "VENGANZA", SOBRE CÓMO EN OCASIONES LA IGNORANCIA ES PREFERIBLE A CONOCER LA VERDAD SOBRE DETERMINADOS ASUNTOS.

Dark water



DARK WATER

TÍTULO ORIGINAL: HONOGURAI MIZU NO SOKO KARA.

PRODUCCIÓN: TAKA ICHISE.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2001.

DIRECTOR: HIDEO NAKATA.

GUIÓN: YOSHIHIRO NAKAMURA, KEN-ICHI SUZUKI.

FOTOGRAFÍA: JUNICHIRO HAYASHI.

MÚSICA: KENJI KAWAI.

MONTAJE: NOBUYUKI TAKAHASHI.

INTÉRPRETES: SHIGEMITSU OGI, HITOMI KUROKI, YU TOKUI, FUMIYO KOHINATA, ASAMI MINAKAWA.

DURACIÓN: 100 MIN.

V.O.S.E.

LA CLÁSICA FORMULA “MUJER-ATRAPADA-EN-CASA-ENCANTADA” RECIBE UN REFRESCANTE LAVADO DE CARA GRACIAS A ESTA MAGNÍFICA CINTA DE HIDEO NAKATA, TAMBIÉN AUTOR DE LA YA CLÁSICA “THE RING”. EL ARGUMENTO ES SENCILLO: LA JOVEN DIVORCIADA YOSHIMI MANTIENE UNA BATALLA LEGAL CON SU TERRIBLE EX-MARIDO POR LA CUSTODIA LEGAL DE SU HIJA IKUKO. PARA PROBAR ANTE LAS AUTORIDADES QUE ES CAPAZ DE CREAR UN HOGAR ESTABLE AMBAS SE MUDAN A UN NUEVO APARTAMENTO EN LA CIUDAD. APARTE DE LA ESCALOFRIANTE DECORACIÓN, EL ÚNICO PROBLEMA DE SU NUEVA RESIDENCIA PARECE SER EL PERSISTENTE GOTEO DE AGUA PROCEDENTE DEL TECHO... PERO, ¿NO LO ADIVINABAS? EL LUGAR OCULTA OSCUROS Y ATERRADORES SECRETOS PARA SUS DOS NUEVAS OCUPANTES.

PARA AQUELLOS QUE TODAVÍA CREEN QUE PUEDEN VER UNA PELÍCULA QUE METE MIEDO, PROVOCA DESASOSIEGO, INTRANQUILIDAD, TENSIÓN, MALESTAR, ETC., VERDADERAMENTE ÉSTA ES SU PELÍCULA. IMPRESCINDIBLE. AVISADOS ESTÁIS.

ICHI the killer



ICHI THE KILLER

TÍTULO ORIGINAL: KOROSHIYA.

PRODUCCIÓN: OMEGA PROJECT. DAI MIYAZAKI, AKIKO FUNATSU.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2001

DIRECTOR: TAKASHI MIIKE.

GUIÓN: SAKICHI SATO BASADO EN UN CÓMIC DE HIDEO YAMAMOTO.

FOTOGRAFÍA: HIDEO YAMAMOTO.

MÚSICA: KARERA MUSICATION.

MONTAJE: YASUSHI SHIMAMURA.

INTÉRPRETES: TADANOBU ASANO, NAO OMORI, SHINYA TSUKAMOTO, ALIEN SUN, SABU.

DURACIÓN: 125 MIN.

V.O.S.E.

UN DÍA COMO OTRO CUALQUIERA EN SHINJUKU, EL DAI LO ANJO, LÍDER DE UN PODEROSO GRUPO DE YAKUZAS, SE ENTRETIENE CON UNA PROSTITUTA MIENTRAS SUS HOMBRES PASAN EL RATO EN OTRA HABITACIÓN DEJANDO DESATENDIDO A SU JEFE. A LA MAÑANA SIGUIENTE ANJO HA DESAPARECIDO JUNTO A CIEN MILLONES DE YENES Y LA CHICA QUE LE ACOMPAÑABA. LA PUERTA HA SIDO CORTADA, AL PARECER, POR UNA HOJA EXTREMADAMENTE AFILADA, Y UNA MANCHA DE SEMEN CONSTITUYEN EL ÚNICO RASTRO HALLADO EN LA HABITACIÓN.

ACLAMADO COMO EL NUEVO REY DE LA VIOLENCIA EN EL CINE JAPONÉS, TAKASHI MIIKE, AL QUE YA CONOCEMOS POR SU GENIAL "AUDITION", VUELVE A SORPRENDERNOS CON SU NUEVA OBRA. ADAPTACIÓN DEL MANGA HOMÓNIMO CREADO POR OTRO GRANDE, ESTA VEZ EN EL CAMPO DEL CÓMIC, HIDEO YAMAMOTO, CUYA OPINIÓN SOBRE EL RESULTADO DE LA ADAPTACIÓN DE SU OBRA A LA GRAN PANTALLA, TAL VEZ SEA EL MEJOR ARGUMENTO PARA CONVENCER A TODOS AQUELLOS QUE TODAVÍA DUDAN SOBRE SI ES POSIBLE SER FIEL A LOS ORÍGENES DE UNA OBRA CUANDO SE INTENTA LLEVARLA AL CINE: "MIIKE HA SIDO ESPECIALMENTE FIEL AL MANGA, SOBRE TODO EN LO QUE AL DINAMISMO Y LA ACCIÓN SE REFIERE... Y TAMBIÉN A LA VIOLENCIA. HAN DEBIDO USAR LITROS Y LITROS DE SANGRE COMBINADOS CON CIENTOS DE ÓRGANOS DE VACA PARA HACERLA CREÍBLE. Y LA UTILIZACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE FILMACIÓN HACEN DE LA PELÍCULA UNA MUY DIGNA ADAPTACIÓN."

RETURN TO PONTIANAK: WOODOOD NIGHTMARE



RETURN TO PONTIANAK: WOODOOD NIGHTMARE

PRODUCCIÓN: VACANT FILMS PRODUCTIONS.

NACIONALIDAD: SINGAPUR, 2000.

DIRECTOR: DJINN.

GUIÓN: DJINN.

FOTOGRAFÍA: MINH NGUYEN.

MÚSICA: KAZZ.

MAQUILLAJE Y VESTUARIO: CHIN MAY YEE, RUBY ONG.

MONTAJE: SHARIZA KAMIL.

INTÉRPRETES: HIEP THI FADZLINDA, JAFFAR ARIS, STEVEN BANKS, VICTOR KHONG, ELEANOR LEE, FADALI.

DURACIÓN: 83 MIN.

V.O.S.E.

1º PONTIANAK: CIUDAD DE LA ISLA DE BORNEO.

2º MUJER MALAYA QUE MUERE AL DAR A LUZ O A CAUSA DEL ABUSO DE UN HOMBRE Y QUE REGRESA COMO NO MUERTA CONTROLADA POR UN BOMOH (MÉDICO BRUJO).

EN LA JUNGLA DEL SUDESTE DE ASIA AÚN PERDURA LA LEYENDA DEL PONTIANAK –EQUIVALENTE AL MITO DE DRÁCULA EN EUROPA– BANSHEES, INDÍGENA MALAYO-POLINESIA, CUYA REPUTACIÓN HABLA A PARTES IGUALES SOBRE SU BELLEZA Y SU MALDAD, Y CUYA VENGANZA ESTÁ DIRIGIDA A AQUELLOS QUE LE HAN HECHO DAÑO. RETURN TO PONTIANAK: VODOO NIGHTMARE, UNA HABILIDOSA ADAPTACIÓN DE ESTE MITO, NOS MUESTRA A UN GRUPO DE JÓVENES LO SUFICIENTEMENTE DESAFORTUNADOS COMO PARA EXPERIMENTAR LA IRA DEL PONTIANAK.

UN GRUPO DE VIAJEROS DECIDE EMBARCARSE EN UNA EXPEDICIÓN DE DOS DÍAS A TRAVÉS DE LA JUNGLA EN BUSCA DE UN PERDIDO PUEBLO MALAYO. LOS LIDERA UNA JOVEN ASIÁTICO-AMERICANA QUE INTENTA ENCONTRAR EL LUGAR DONDE DESCANSAN LOS RESTOS DE SUS PADRES, PERDIDOS VARIOS AÑOS ATRÁS EN LA MISMA JUNGLA. PRONTO LLEGAN A UN CLARO DONDE UN ANCIANO LES RECIBE Y LES INVITA A SU CABAÑA, DONDE MANTIENE RETENIDA BAJO EL SUELO A UNA JOVEN MALAYA DE ASPECTO SALVAJE. A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO RETOMAN EL CAMINO, DESCUBREN QUE LA JOVEN SALVAJE LES ESTA SIGUIENDO, CAZÁNDOLOS UNO A UNO, LLEVANDO CONSIGO UN OSCURO SECRETO QUE LLEVARÁ A UNA INEVITABLE REUNIÓN FINAL ENTRE VIVOS Y MUERTOS.

UNA RAREZA MUY BIEN REALIZADA Y CON SENTIDO DEL RITMO QUE CREA SUSPENSE Y SOBRESALTO DE PRINCIPIO A FIN.

RUSSIAN ark



RUSSIAN ARK

PRODUCCIÓN: EGOLI TOSSELL FILM AG, FORA FILM Y THE HERMITAGE BRIDGE STUDIO.

NACIONALIDAD: RUSIA, 2002.

DIRECTOR: ALEXANDER SOKUROV.

GUIÓN: ALEXANDER SOKUROV Y ANATOLY NIKIFOROV.

FOTOGRAFÍA: TILMAN BUETTNER.

MÚSICA: STATE HERMITAGE ORCESTRA Y SANCT PETERSBURG KAMERATA DIRIGIDAS POR VALERY GERGIEV.

TEMAS DE M. GLINKA, P. CHAIKOVTSKY, G. PERSELLA, G. TELEMAN.

VESTUARIO: MARÍA GRISHANOVA, LIDIA KRYUKOVA Y TAMARA SEFERYAN.

CONCEPTOS VISUALES E IMAGEN PRINCIPAL: ALEXANDER SOKUROV.

INTÉRPRETES: SERGEI DREIDEN, MARIYA KUZNETSOVA, LEONID MOZGOVOY, DAVID GIORGIOBIANI,

ALEXANDER CHABAN, ANNA, ALEKSASHINA.

DURACIÓN: 99 MIN.

V.O.S.E.

UN ARISTÓCRATA FRANCÉS DEL SIGLO XIX, FAMOSO POR SUS VIVENCIAS EN LA ANTIGUA RUSIA, RECORRE LAS ESTANCIAS DEL MUSEO DEL HERMITAGE, MIENTRAS LAS FIGURAS HISTÓRICAS QUE APARECEN PLASMADAS EN LAS PINTURAS COBRAN VIDA DE UNA FORMA MÁGICA.

EL HERMITAGE, EL PALACIO QUE EN SU MOMENTO PERTENECIÓ A LA FAMILIA ROMANOV, AHORA UNO DE LOS GRANDES MUSEOS DEL MUNDO, VIVE EN LA IMAGINACIÓN POPULAR COMO UNA ENTIDAD VIVA, UNA FABRICA QUE RESPIRA HISTORIA Y CULTURA RUSAS. PERO APARTE DE LA INTERMINABLE PROCESIÓN DE GENTE QUE LA HA VISITADO PARA ADMIRAR SUS MUCHOS TESOROS ARTÍSTICOS, GENERACIONES Y GENERACIONES DE LA ANTIGUA FAMILIA ROMANOV VIVIERON, AMARON Y EN ALGUNOS CASOS MURIERON EN UN LUGAR QUE ELLOS PREFERÍAN LLAMAR "HOGAR" A PESAR DE TODO SU EXTRAÑO ESPLENDOR.

ÉSTA ES LA PREMISA SOBRE LA QUE SE SOSTIENE ESTA EXPERIMENTAL Y SOBERBIA PELÍCULA DEL REPUTADO Y RECONOCIDO DIRECTOR RUSO ALEXANDER SOKUROV –DEL QUIEN YA VIMOS EN OTRA EDICIÓN DE ESTA SEMANA "MOLOCH"–, RESUELTA EN UN VIRTUOSO PLANO SECUENCIA QUE COMPRENDE LA TOTALIDAD DE LA PROYECCIÓN, Y QUE CAUSÓ SENSACIÓN EN EL PASADO FESTIVAL DE CANNES Y EN EL FESTIVAL DE CATALUÑA-SITGES DEL PASADO AÑO. ERIGIÉNDOSE EN UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS ARRIESGADAS E INSÓLITAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. NUNCA MEJOR DICHO, UNA AUTÉNTICA OBRA DE ARTE.

séance



SÉANCE

TÍTULO ORIGINAL: KO-REI.

PRODUCCIÓN: SIMODA ATSUYUKI.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2001.

DIRECTOR: KIYOSHI KUROSAWA.

GUIÓN: TETSUYA OHISHI.

FOTOGRAFÍA: TAKAHIDE SHIBANUSHI. COLOR.

MÚSICA: GARY ASHIYA.

EFFECTOS SONOROS: IKA MAKIO.

MONTAJE: KIKUCHI JUNICHI.

INTÉRPRETES: FUBUKI JUN, YAKUSHO KOJI, KUSANAGI TEUYOSHI, KISHIBE ITTOKU.

DURACIÓN: 95 MIN.

V.O.S.E.

JUNKO SE GANA LA VIDA COMO CONSEJERA PARANORMAL, MIENTRAS SU MARIDO TRABAJA EN CASA GRABANDO SONIDOS PARA CINE Y TELEVISIÓN. CUANDO UNA NIÑA ES SECUESTRA, EL DESESPERADO DETECTIVE A CARGO DEL CASO PIDE AYUDA A JUNKO PARA LOCALIZAR A LA CHICA. CUANDO CONTRA TODO PRONÓSTICO LA PEQUEÑA ESCAPA Y POR CASUALIDAD BUSCA COBIJO EN LA CASA DE JUNKO Y KOJI, ÉSTOS DECIDEN QUE PERMANEZCA JUNTO A ELLOS PARA ASÍ INTENTAR ENCONTRAR UNA PISTA QUE REIVINDIQUE LAS HABILIDADES PSÍQUICAS DE JUNKO ANTE LA OPINIÓN PÚBLICA. PERO LOS ACONTECIMIENTOS TOMARÁN UN CARIZ INSOSPECHADO CUANDO LA PAREJA SEA ASALTADA POR VISIONES DE FANTASMAS REALES E IMAGINARIOS QUE LES LLEVARÁN A UN ESTADO DE PROFUNDA PARANOIA.

ZU WARRIORS



ZU WARRIORS

TÍTULO ORIGINAL: SHU SHAN. ZHENG ZHUAN.

PRODUCCIÓN: TSUI HARK.

NACIONALIDAD: CHINA-HONG KONG, 2001.

GUIÓN: MAN CHOI LEE, TSUI HARK.

FOTOGRAFÍA: HANG-SANG POON, HERMAN YAU, WILLIAM YIM.

MÚSICA: RICKY HO.

MONTAJE: CHI-SIN MAK.

INTÉRPRETES: EKIN CHENG, CECILIA CHEUNG, LOUIS KOO, PATRICK TAM, KELLY LIN, SAMMO HING KAM.

DURACIÓN: 104 MIN.

V.O.S.E.

AUTOR DE UNA FILMOGRAFÍA TAN PROLÍFICA COMO DINÁMICA, EL PRESTIGIO DE TSUI HARK NO HA HECHO NADA MÁS QUE CRECER EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS. PROBABLEMENTE CONSCIENTE DE ELLO, EL REALIZADOR CHINO –CINEASTA PIONERO EN CONTARNOS HISTORIAS DE FANTASMAS ORIENTALES- NOS OFRECE AHORA UNA NUEVA VERSIÓN- CON MUCHO MÁS PRESUPUESTO, CON BUENÍSIMOS EFECTOS ESPECIALES, LUJOSA Y ESPECTACULAR- DE UNO DE LOS FILMS MÁS POPULARES DE SU ÉPOCA: “ZU WARRIORS OF THE MAGIC MOUNTAIN”, REALIZADA A PRIMEROS DE LOS 80.

UNA EPOPEYA EN LA QUE LO MÁGICO Y LO ÉPICO VAN COGIDOS DE LA MANO, Y QUE ENFRENTA A PERSONAJES DOTADOS DE PODERES SOBRENATURALES EN EL CLÁSICO ENFRENTAMIENTO DEL BIEN VS. MAL, DENTRO DE UN CONTEXTO LEGENDARIO –ESPADACHINES, ESPÍRITUS, FANTASMAS, SERES MALIGNOS, ACRÓBATAS- EN EL QUE LA FANTASÍA NO TIENE LÍMITE. ¿VÍSTEIS “TIGRE Y DRAGÓN”? EN SERIO, NO HAY COMPARACIÓN POSIBLE, AQUÍ HAY MUCHÍSIMO MÁS.