

CICLO: LON CHANEY,
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

the penalty



THE PENALTY

PRODUCCIÓN: SAMUEL GOLDWYN. MGM.

NACIONALIDAD: USA, 1920.

DIRECTOR: WALLACE WORSLEY.

GUIÓN: CHARLES KENYON Y PHILIP LONERGAN, BASADO EN LA NOVELA GOUVERNEUR MORRIS.

FOTOGRAFÍA: DONOVAN SHORT B/N.

INTÉRPRETES: LON CHANEY, ETHEL GREY TERRY, MILTON ROSS, CHARLES CLARY, CLAIRE ADAMS, KENNETH HARLAN.

DURACIÓN: 70 MINUTES.

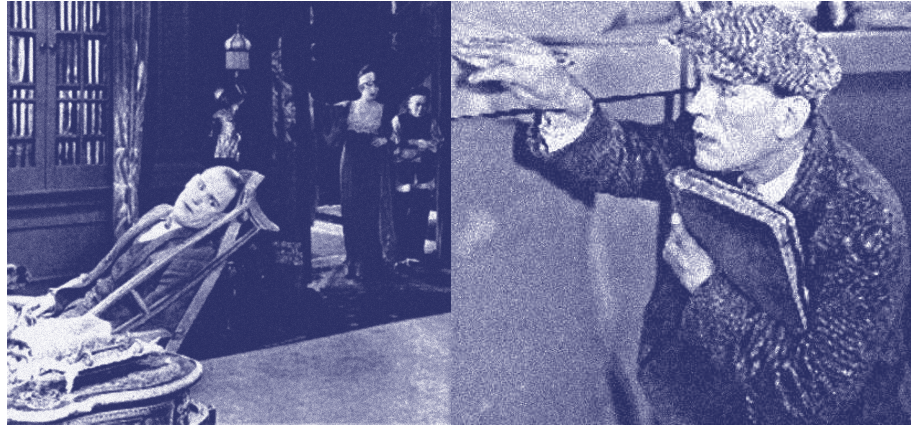
MUDA CON RÓTULOS EN INGLÉS, SUBTITULADA EN CASTELLANO.



BLIZZARD, UN PRODIGIOSO CEREBRO CRIMINAL CUYAS PIERNAS FUERON, INNECESARIAMENTE, AMPUTADAS A LA ALTURA DE LAS RODILLAS DURANTE SU NIÑEZ POR UN DOCTOR SIN EXPERIENCIA, DEDICA SU VIDA A VENGARSE DE UNA SOCIEDAD QUE SIEMPRE LE HA DEJADO A UN LADO POR ESTE MOTIVO.

EN THE PENALTY SE MUESTRA, ADEMÁS DE UN CHANEY EN ESTADO DE GRACIA, UN DURO RETRATO (AL MENOS PARA SU TIEMPO) DE LOS BAJOS FONDOS DE SAN FRANCISCO. EN LOS PRIMEROS DIEZ MINUTOS VEMOS PROSTITUTAS OFRECIENDO SUS SERVICIOS E INCLUSO EL BRUTAL ASESINATO DE UNA MUJER. ESTE ES EL MUNDO DE UN BLIZZARD QUE COJEJA DE UN LADO A OTRO SOBRE SUS MULETAS, MOSTRANDO A TRAVÉS DE LA DEFORMIDAD DE SU CUERPO LA AÚN MÁS TERRIBLE DEFORMIDAD DE SU MENTE, DISPUESTO A TODO CON TAL DE LLEVAR EL CAOS A LA CIUDAD QUE SIEMPRE SE BURLÓ DE ÉL. PERO LO QUE NUESTRO CRIMINAL NO SABE ES QUE LA POLICÍA NO SÓLO ESTÁ YA SOBRE SU PISTA, SINO QUE INCLUSO HA CONSEGUIDO INFILTRAR A UNA BELLA AGENTE EN SU ORGANIZACIÓN A LA QUE NI SIQUIERA EL ENCALLECIDO CORAZÓN DEL PERSONAJE DE CHANEY PODRÁ OFRECER RESISTENCIA.

the shock



THE SHOCK

PRODUCCIÓN: CARL LEAMMLE. UNIVERSAL/JEWEL.

NACIONALIDAD: USA, 1923.

DIRECTOR: LAMBERT HILLYER.

GUIÓN: CHARLES KENYON, FROM A STORY BY WILLIAM DUDLEY PELLEY.

FOTOGRAFÍA: DWIGHT WARREN. B/N.

COPIA: NATIONAL FILM ARCHIVES (LONDON), FILM PRESERVATION ASSOCIATES. INTÉRPRETES: LON CHANEY (WILSE DILLING), VIRGINIA VALLI (GERTRUDE HADLEY), JACK MOWER (JACK COOPER), WILLIAM WELSH (MISCHA HADLEY), HENRY BARROWS (JOHN COOPER, SR.), CHRISTINE MAYO (ANNE VINCENT), HARRY DEVERE (OLAF WISMER), JOHN BECK (BILL), WALTER LONG (THE CAPTAIN)

DURACIÓN: 75 MIN.

MUDA CON LETREROS EN INGLÉS. SUBTITULADA EN CASTELLANO.

WILSE DILLING (LON CHANEY), UN TULLIDO QUE SE GANA LA VIDA COMO SICARIO DE QUEEN ANNE (CHRISTINE MAYO), UNA DE LAS JEFAS DEL HAMPA EN SAN FRANCISCO, RECIBE EL ENCARGO DE VIAJAR A UNA PEQUEÑA POBLACIÓN PARA VIGILAR A MISCHA HADLEY (WILLIAM WELSH), UN HOMBRE QUE TRAICIONÓ A LA JEFA DE DILLING EN SU JUVENTUD Y A QUIEN ÉSTA PREPARA UNA CRUEL VENGANZA. ANNE HA ESTADO CHANTAJEANDO A HADLEY DURANTE AÑOS, HASTA EL PUNTO DE OBLIGARLE A ROBAR DINERO DEL BANCO DONDE TRABAJA PARA PODER PAGAR SUS DEUDAS. PERO JUSTO CUANDO LA PODEROSA CRIMINAL ESTÁ A PUNTO DE PROPINAR A SU DESVALIDO ENEMIGO EL GOLPE DE GRACIA, MOVIENDO LOS HILOS PARA QUE EL BANCO DE HADLEY SEA OBJETO DE UNA INSPECCIÓN -QUE CON TODA PROBABILIDAD LE LLEVARÁ A LA CÁRCEL- DILLING, EN CIERTO MODO TRANSFORMADO POR EL ACTUAR POR SU CUENTA...

GRACIAS A LA ESPECTACULAR TRANSFORMACIÓN DE LON CHANEY EN UN DEFORME TULLIDO, LA UNIVERSAL CONSIGUIÓ UN GRAN ÉXITO CON THE SHOCK. SUS GRANDES APTITUDES CONFIEREN A LA CINTA UNA CALIDAD ASOMBROSA, AUNQUE EN OCASIONES LA, EXTREMADAMENTE, DESAGRADABLE CARACTERIZACIÓN Y LA FANTÁSTICA ACTUACIÓN DE NUESTRO HOMENAJEADO SE HACE DEMASIADO INTENSA Y NO APTA PARA CORAZONES SENSIBLES.

el JOROBADO DE NOTRE DAME



EL JOROBADO DE NOTRE DAME

TÍTULO ORIGINAL: THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME.

PRODUCCIÓN: CARL LAEMMLE PARA UNIVERSAL-SUPER JEWEL.

NACIONALIDAD: USA, 1923.

DIRECTOR: WALLACE WORSLEY.

GUIÓN: EDWARD T. LOWE JR. Y PERLEY POORE SHEEHAN, FROM NOTRE DAME DE PARIS BY VICTOR HUGO.

FOTOGRAFÍA: ROBERT NEWHARD, CON FOTOGRAFÍA ADICIONAL DE ANTHONY KORNMANN, VIRGIL MILLER, CHARLES STUMAR, AND STEPHEN S. NORTON.

MONTAJE: EDWARD CURTISS.

INTÉRPRETES: LON CHANEY, PATSY RUTH MILLER, NORMAN KERRY, ERNEST TORRENCE, KATE LESTER, BRANDON HURST, RAYMOND HATTON, TULLY MARSHALL, NIGEL DE BRULIER, EDWIN N. WALLACK, JOE BONOMO (DOUBLE FOR CHANEY).

DURACIÓN: 100 MIN.

MUDA CON LETREROS EN INGLÉS. SUBTITULADA EN CASTELLANO.

PARÍS 1482. BAJO EL REINADO DE LUIS XI TIENE LUGAR EL FESTIVAL ANUAL DE LOS TONTOS. DESDE LO MÁS ALTO DE LA PODEROSA CATEDRAL DE NOTRE DAME, EL DEFORME JOROBADO QUASIMODO OBSERVA LA MUCHEDUMBRE—MIENTRAS SE DESLIZA POR ENTRE LAS ESTATUAS DE LA FACHADA—, Y ESPECIALMENTE A ÉSMERALDA, UNA BELLÍSIMA GITANA QUE BAILA EN MITAD DE LA PLAZA. SIN EMBARGO, NO ES SÓLO EL POBRE CAMPANERO EL ÚNICO EN ADMIRAR SUS ENCANTOS, YA QUE TAMBIÉN PHOEBUS DE CHATEAUPERS, UN APUESTO CAPITÁN DE LA GUARDIA, QUEDA PRENDADO DE ELLA CUANDO LA VE BAILAR, ADEMÁS DE JOHAN, MALVADO HERMANO DEL ORGULLOSO ARCHIDIÁCONO DE LA CATEDRAL.

JOHAN EN UN ARREBATO DE CELOS ORDENA A QUASIMODO SU RAPTO. EL CAPITÁN PHOEBUS, AL PRESENCIAR LA ESCENA, CONSIGUE RESCATAR A LA GITANA Y DETENER AL INFELIZ QUASIMODO. EL JOROBADO ES AZOTADO PÚBLICAMENTE EN LA PLAZA.

CONSIDERADA POR UN AMPLIO SECTOR DE LA CRÍTICA COMO LA OBRA MAESTRA DE SU DIRECTOR WALLACE WORSLEY, EL JOROBADO DE NOTRE DAME ES TAMBIÉN UNOS DE LOS MEJORES TRABAJOS TANTO DE CARACTERIZACIÓN COMO DE INTERPRETACIÓN DE LON CHANEY, CONVIRTIENDO ADEMÁS SU FANTÁSTICA RECREACIÓN DEL PERSONAJE (NACIDO DE LA PLUMA DE VICTOR HUGO) EN UNA LECCIÓN MAGISTRAL MEJOR O PEOR APROVECHADA POR TODOS AQUELLOS QUE MÁS ADELANTE DECIDIERON VOLVER A DAR VIDA EN LA PANTALLA AL MÍTICO JOROBADO. CON ESTA PELÍCULA, CHANEY OBTUVO EL ESPALDARAZO DEFINITIVO Y LE CONVIRTIÓ EN UNA NUEVA ESTRELLA DEL UNIVERSO DE HOLLYWOOD.

el trío fantástico



EL TRÍO FANTÁSTICO

TÍTULO ORIGINAL: THE UNHOLY THREE.

PRODUCCIÓN: METRO-GOLDWYN-MAYER.

NACIONALIDAD: USA, 1925.

DIRECTOR: TOD BROWNING.

GUIÓN: WALDEMAR YOUNG, FROM A STORY BY CLARENCE AARON (TOD) ROBBINS.

FOTOGRAFÍA: DAVID KESSON. B/N.

MONTAJE: DANIEL GRAY.

SETTINGS: CEDRIC GIBBONS AND JOSEPH WRIGHT.

INTÉRPRETES: LON CHANEY, MAE BUSCH, MATT MOORE, VICTOR MCLAGLEN, HARRY EARLES, HARRY BETZ, EDWARD CONNELLY, WILLIAM HUMPHREYS, A. E. WARREN, WALTER PERRY, JOHN MERKYL, CHARLES WELLESLEY, PERCY WILLIAMS, MARJORIE MORTON.

DURACIÓN: 70 MIN.

MUDA CON LETREROS EN INGLÉS. SUBTITULADA EN CASTELLANO.

TRES TIMADORES DE POCA MONTA, HÉRCULES EL FORZUDO, TWEEDLEDEE EL ENANO Y ÉCHO EL VENTRÍLOCUCO DECIDEN ABANDONAR EL CIRCO DONDE TRABAJAN –Y DONDE SACAN UNA GENEROSA PAGA EXTRA GRACIAS A LAS CARTERAS QUE PARA ELLOS ROBA LA JOVEN ROSIE– PARA PLANEAR UN GRAN GOLPE. DECIDIDOS A CAMBIAR DE IDENTIDAD Y A ABANDONAR PARA SIEMPRE LOS PEQUEÑOS TRABAJOS QUE HASTA AHORA SÓLO LES HAN TRAÍDO QUEBRADEROS DE CABEZA, DECIDEN, SIEMPRE BAJO LA ATENTA DIRECCIÓN DEL TAIMADO ÉCHO, LLAMARSE A SÍ MISMOS “LOS TRES IMPÍOS” (AUTÉNTICO Y LITERAL TÍTULO DE LA PELÍCULA).

CON EL TRÍO FANTÁSTICO NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA CINTA INUSUAL, Y NO SÓLO PORQUE EN ESTA OCASIÓN CHANEY DECIDA DEJAR A UN LADO LOS MAQUILLAJES GROTESCOS, QUE TAN FAMOSO LE HABÍAN HECHO, PARA REGALARNOS UNA INTERPRETACIÓN SINCERA Y BRILLANTE, SINO PORQUE ADEMÁS LA HISTORIA PRESENTA A UNOS PERSONAJES MARGINALES NADA CONVENCIONALES EN UNA TRAMA LLENA DE ENTRESIJOS Y RODADA CON SOLTURA POR EL MAESTRO BROWNING, QUE SIEMPRE FUE UN GRAN CONOCEDOR DE LA MITAD MÁS OSCURA DE LA NATURALEZA HUMANA.

eL fantasma de La ópera



EL FANTASMA DE LA ÓPERA

TÍTULO ORIGINAL: "THE PHANTOM OF THE OPERA"

PRODUCCIÓN: CARL LÁMELE PARA UNIVERSAL/JEWEL.

NACIONALIDAD: USA, 1925.

DIRECTOR: RUPERT JULIAN (SÓLO ESCENAS FINALES DE LON CHANEY Y EDWARD SEDGEWICK) GUIÓN: ELLIOTT CLAWSON, BASADO EN LA NOVELA DE GASTON LEROUX, CON CORRECCIONES ADICIONALES DE JAMES SPEARING, BERNARD MCCONVILLE Y ROBERT SCHROCK.

FOTOGRAFÍA: CHARLES VAN ENGER, MILTON BRIDENBECKER Y VIRGIL MILLER. FOTOGRAFÍA EN COLOR: EDWARD ESTABROOK.

INTÉRPRETES: LON CHANEY, MARY PHILBIN, NORMAN KERRY, SNITZ EDWARDS, GIBSON GOWLAND, JOHN SAINPOLIS, VIRGINIA PEARSON, ARTHUR EDMUND CAREWE, GEORGE B. WILLIAMS, BRUCE COVINGTON, CESARE GRAVINA, EDITH YORKE.

DURACIÓN: 100 MIN.

MUDA CON LETREROS EN INGLÉS. SUBTITULADA EN CASTELLANO.

LOS SEÑORES RICHARD Y MONCHARMIN SON LOS NUEVOS PROPIETARIOS DEL PALACIO DE LA ÓPERA DE PARÍS, CUYO ANTIGUO DUEÑO LES ADIERTE QUE ES POSIBLE QUE OIGAN HISTORIAS ACERCA DE UN FANTASMA QUE EN EL TEATRO SIEMPRE SE SIENTA EN EL QUINTO PALCO. LOS NUEVOS DUEÑOS NO PUEDEN MÁS QUE CARCAJEARSE ANTE UNA IDEA TAN INFANTIL, PERO PRONTO COMIENZAN A OCURRIR EXTRAÑOS INCIDENTES. JOSEPH BUQUET, UN TRAMOYISTA, ASEGURA HABER VISTO AL FANTASMA Y LE DESCRIBE COMO UN SER INFERNAL DESPROVISTO DE NARIZ... Y PRONTO, NO SERÁ EL ÚNICO EN ENCONTRARSE CON EL MISTERIOSO HABITANTE DEL ENORME TEATRO.

EL FANTASMA DE LA ÓPERA ES UN MELODRAMA FANTÁSTICO HECHO A MEDIDA DE SU PROTAGONISTA, Y AL MISMO TIEMPO UNA AMBICIOSA PRODUCCIÓN CUYOS EFECTOS ESCÉNICOS PASARÍAN A LA HISTORIA POR LO FARAÓNICO DE SU CONSTRUCCIÓN Y SOBRE TODO POR LA FIDELIDAD CON LA QUE RETRATAN EL PALACIO DE LA ÓPERA DE PARÍS, REPRODUCIDO, SEGÚN SE DICE, HASTA EN EL MÁS MÍNIMO DETALLE.

DE NUEVO, CHANEY NOS SORPRENDE CON UN MAQUILLAJE QUE VOLVERÍA A ENCUMBRARLE COMO EL REY ABSOLUTO DE LA CARACTERIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA, DANDO VIDA –EN OCASIONES DE UN MODO TAL VEZ UN TANTO HISTRIÓNICO– A UN PERSONAJE ATORMENTADO Y DE NEGRO ESPÍRITU DOBLEGADO POR LA FUERZA DEL AMOR.

GARRAS HUMANAS



GARRAS HUMANAS

TÍTULO ORIGINAL: *THE UNKNOWN.*

PRODUCCIÓN: *METRO-GOLDWYN-MAYER.*

NACIONALIDAD: *USA, 1927.*

DIRECTOR: *TOD BROWNING.*

GUIÓN: *WALDEMAR YOUNG, BASADO EN LA HISTORIA DE "ALONZO THE ARMLESS" DE TOD BROWNING.*

FOTOGRAFÍA: *MERRITT B. GERSTAD.*

MONTAJE: *HARRY REYNOLDS AND ERROL TAGGART.*

INTÉRPRETES: *LON CHANEY, NORMAN KERRY, JOAN CRAWFORD, NICK DE RUIZ, JOHN GEORGE, FRANK LANNING, BILLY SEAY, JOHN SAINPOLIS.*

DURACIÓN: *65 MIN.*

MUDA CON LETREROS EN INGLÉS. SUBTITULADA EN CASTELLANO.

ALONZO ES UNA DE LAS ATRACCIONES PRINCIPALES DEL CIRCO GITANO DE ZANZI, ES PRESENTADO A TODOS COMO UN PRODIGIO MANCO, UN LANZADOR DE CUCHILLOS QUE ÚNICAMENTE USA SUS PIES. PERO EN REALIDAD ALONZO ES UN LADRÓN AL QUE NO SÓLO NO LE FALTAN LOS BRAZOS, SINO QUE ADEMÁS POSEE LA CUALIDAD ÚNICA DE TENER DOS PULGARES EN UNA DE SUS MANOS. GUARDA SU SECRETO ANTE TODOS, INCLUSO ANTE NANON, LA HIJA DE ZANZI Y SU AYUDANTE EN EL NÚMERO, UNA BELLA MUCHACHA TEMEROSA DEL CONTACTO DE LOS HOMBRES QUE SÓLO SE SIENTE CÓMODA EN COMPAÑÍA DEL FALSO MANCO. PERO UNA NOCHE, TRAS UNA DISPUTA, ALONZO TERMINA ASESINANDO A ZANZI Y SU POBRE HIJA SÓLO ALCANZA A VER LOS DOS PULGARES DE UNA DE LAS MANOS DE SU ASESINO...

SIN EMPLEAR ESTA VEZ MAQUILLAJES EXCÉNTRICOS, CHANEY SE ENTREGA A FONDO EN ESTA NUEVA Y OSCURA FANTASÍA DE TOD BROWNING, AMBIENTADA DE NUEVO EN EL MARGINAL MUNDO DE LOS CIRCOS Y DE LAS RAREZAS. TRAS UNA INTENSA PREPARACIÓN, CHANEY FUE CAPAZ DE EMPLEAR SUS PIES PARA COMER, BEBER E INCLUSO FUMAR, CONTRIBUYENDO CON SU FANTÁSTICA INTERPRETACIÓN A DAR AÚN MÁS FUERZA A UNA HISTORIA QUE DE POR SÍ YA RESULTARA DIFÍCIL DE DIGERIR A MUCHOS.

Los pantanos de zanzíbar



LOS PANTANOS DE ZANZÍBAR

PRODUCCIÓN: IRVING THALBERG PARA METRO-GOLDWYN-MAYER.

NACIONALIDAD: USA, 1928.

DIRECTOR: TOD BROWNING.

GUIÓN: ELLIOTT CLAWSON AND WALDEMAR YOUNG, FROM THE PLAY KONGO BY CHESTER DEVONDE AND KILBOURN GORDON.

CINEMATOGRAPHY: PERCY HILBURN.

MONTAJE: HARRY REYNOLDS.

INTÉRPRETES: LON CHANEY (PHROSO), LIONEL BARRYMORE (CRANE), WARNER BAXTER (DOC), MARY NOLAN (MAIZIE), JACQUELINE GADSDON (ANNA), ROSCOE WARD (TINY), KALLA PASHA (BABE), CURTIS NERO (BUMBO), FRED GAMBOLD (COMEDIAN), ART WINKLER (PHROSO'S ASSISTANT), EDNA TICHENOR, ROSE DIONE

DURACIÓN: 70 MIN.

MUDA CON LETREROS EN INGLÉS. SUBTITULADA EN CASTELLANO.

PHROSO ES UN POPULAR MAGO QUE REALIZA UN ESPECTACULAR TRUCO DE DESAPARICIÓN CON SU ESPOSA, A QUIEN INTRODUCE EN UN ATAÚD PARA DESPUÉS MOSTRAR UN ESQUELETO EN SU LUGAR. PERO UN DÍA, DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO, DESCUBRE QUE SU MUJER SE HA DADO A LA FUGA CON OTRO HOMBRE, POR LO QUE LES PERSIGUE Y ATACA PERDIENDO EL USO DE SUS PIERNAS EN LA PELEA. LOS MESES PASAN Y PHROSO SABE QUE SU MUJER HA REGRESADO CON UNA NIÑA PARA MORIR POCO DESPUÉS, POR LO QUE EL ANTIGUO MAGO JURA VENGANZA CONTRA EL HOMBRE QUE SE LA ARREBATÓ AUNQUE NO SERÁ HASTA DIECIOCHO AÑOS DESPUÉS, ESTABLECIDO AL OESTE DE ZANZÍBAR, Y LIDERANDO GRACIAS A SUS PODERES A UNA TRIBU DE CANÍBALES, CUANDO ÉSTA REVANCHA SE HARÁ REALIDAD.

DE NUEVO CHANEY Y BROWNING JUNTOS PARA DAR FORMA A OTRA FÁBULA GROTESCA E INGENIOSA AMBIENTADA EN UNA ÁFRICA PANTANOSA Y PLAGADA DE TRIBUS DE SALVAJES. SORPRENDE DE NUEVO LA VERSATILIDAD DEL ACTOR PROTAGONISTA, QUE SE DESPLAZA DE ESCENA EN ESCENA SIN USAR EN ABSOLUTO SUS PIERNAS, PROBANDO UNA VEZ MÁS QUE SIEMPRE FUE UN CREADOR TOTAL DE PERSONAJES QUE NUNCA DUDÓ EN ADORNARLOS POR FUERA —Y MAGISTRALMENTE, ADEMÁS— SÓLO PARA REFORZAR SU YA AMPLIO ABANICO DE CUALIDADES INTERPRETATIVAS.