

# EL ARTE A DEBATE

CONVERSACIONES  
CON EL ARTISTA

## EL OBJETO, OTRA FORMA DE EXPRESIÓN

18 de Mayo de 2009

Taller práctico.  
Facultad de Bellas Artes  
Aulario Severo Ochoa  
Campus de Teatinos, s/n.  
16.00 h a 21.00 h  
Aforo limitado para 50 alumnos.

19 de Mayo de 2009

Taller práctico.  
Facultad de Bellas Artes  
Aulario Severo Ochoa  
Campus de Teatinos s/n.  
16.00 h a 19.00 h

Foro de debate cultural.

Facultad de Bellas Artes  
Aulario Severo Ochoa  
Campus de Teatinos s/n.  
19.00 h a 20.30 h  
Actividad de acceso libre hasta completar aforo

Informaciones y preinscripción: [cultura@uma.es](mailto:cultura@uma.es)

## CARMEN CALVO

Carmen Calvo, Valencia 1950, estudió en la Escuela Artes y Oficios de Valencia entre 1965 y 1970, y en la Escuela de Bellas Artes San Carlos de Valencia entre 1969 y 1972. Entre 1983 y 1985, reside en la Casa Velázquez de Madrid y desde 1985 a 1992 traslada su residencia a París. Desde 1992 vive y trabaja en Valencia.

La obra de Carmen Calvo ha sido vista como una de las más destacadas, en particular del arte valenciano actual y del español en general. Gestada a lo largo de un periodo que comenzó a principios de los años setenta, paulatinamente configuró un lenguaje fuertemente personal caracterizado por su carácter transformador. Interesada por la pintura y, en especial, por sus posibilidades tridimensionales, organizó un universo plástico con el cual sentó las bases de una renovación constante, hasta redondear un compromiso inequívocamente experimental que ha servido para configurar una de las propuestas más representativas del arte español de hoy en día.

Admiradora y seguidora de artistas como Giotto, Piero della Francesca, De Pisis, Carrá, Arp, Miró y Kounellis, entre otros, incorpora muy tempranamente el barro cocido en sus composiciones plásticas de forma que este elemento se convertiría en un icono de su trabajo. Sin embargo, a partir de finales de la década de los noventa, empieza a introducir la imagen fotográfica en sus composiciones y crea escenografías a base de instalaciones, que sintetizan su "mirada salvadora" sobre la realidad contemporánea.

Principales exposiciones:

- Exposición nuevas imágenes from Spain 1980 The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- IVAM, Centre del Carme, Valencia . 1990
- XLVII Bienal de Venecia . Pabellón de España. Representante junto a J. Brossa (1997).
- Museo de arte contemporáneo Sofía Imber. Caracas. 1999
- Museo de arte moderno, Buenos Aires. 1998
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Palacio de Velázquez. Madrid. 2002.
- IVAM, Valencia, 2007

[www.carmencalvo.es](http://www.carmencalvo.es)

## EL OBJETO, OTRA FORMA DE EXPRESIÓN

Trataré en estos encuentros que se llevarán a término, transmitir el inicio y la búsqueda por el volumen. Proyecto que me continúa interesando, ampliándolo a otros espacios.

Breve resumen de mis trabajos realizados, llegando a la transformación y recuperación del volumen (objeto, materia).

El dibujo como huella para dejar constancia de la realidad.

La fotografía como "objeto transformado" objeto encontrado, interpretado / escogidos o compuestos. Intervenciones, en los espacios cerrados, copados y algunos abiertos a la luz, que ocupan estos volúmenes desperdigados, recogidos de la realidad, invisibles (no sirven) pero me sirven, a los que la sombra les da la vida .

La importancia que tiene la mirada en la pintura.

Observaremos a los pintores clásicos, contemporáneos y al lenguaje que entablan entre sí. La libre mirada de cada participante será la elección del trabajo a desarrollar.

Carmen Calvo



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Texto: Fundación GACMA  
Dirección del Taller: Carmen Calvo  
Coordinación UMA: Sara Robles  
Comisarios: Antonella Montinaro, Cecilio Rodríguez

gacma  
FUNDACIÓN