



ESCULTU RA OBRA GRAFICA AENA ARTE UNIVERSIDAD DE MALAGA

El Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga acoge en sus dos Salas de Exposiciones del edificio del Rectorado la *Colección Aena de Obra Gráfica*. Gracias a un convenio de colaboración suscrito por la institución universitaria y la Fundación Aena, la sociedad malagueña podrá disfrutar de una selección de obras de altísimo nivel que llegan a esta ciudad.

La Universidad de Málaga, fiel a su objetivo estratégico de hacer de sus espacios expositivos referentes de prestigio en el ámbito local, provincial y regional, se satisface en poder albergar obras de tan gran valor y agradece a la Fundación Aena la posibilidad que le brinda de poder contar con esta cuidada selección de sus fondos de arte contemporáneo.

La exposición consta de 42 piezas originales de obra gráfica de los principales autores contemporáneos españoles. A estas obras se han sumado siete esculturas, todas ellas también de autores nacionales.

Entre las obras expuestas merecen citarse las *litografías* de Eduardo Arroyo, Joan Miró, Antonio Saura y Antoni Tàpies; las *serigrafías* de Mompó, Luis Feito, Eduardo Úrculo y el Equipo Crónica; las *aguatintas* de Miguel Ángel Campano, José Manuel Broto y Hernández Pijuan; los *aguafuertes* de Antoni Clavé, Joseph Guinovart, Juan Genovés, Pablo Palazuelo, Joan Miró, Pablo Picasso y Antoni Tàpies; los *aguafuerte/aguatinta* de Miquel Barceló y Rafols Casamada y el *grabado en madera* de Lucio Muñoz, entre otras obras.

En cuanto a las esculturas, se presentan tres destacadas obras fundidas en bronce de Venancio Blanco, José Planes y Alberto Sánchez; dos realizadas en hierro de Gustavo Torner y Pello Irazu; una en acero cortén de Agustín Ibarrola y, finalmente, otra en granito gris de Manolo Paz.

Este conjunto expositivo ofrece la posibilidad de contemplar simultáneamente obras de 33 autores contemporáneos, casi todos de las últimas décadas, cuya producción muestra los estilos más representativos, desde la figuración y el realismo hasta el constructivismo y la abstracción en sus más diversas manifestaciones. Así mismo, la obra gráfica presenta una selección muy completa en cuanto a las técnicas empleadas tradicionalmente en la estampación de obras de arte.

La muestra tiene una poderosa fuerza de atracción para los visitantes, tanto por su calidad y colorido, como por presentarse obras de muy notorios y significados artistas contemporáneos españoles, todos ellos presentes en los principales museos y colecciones internacionales dedicados al arte de nuestros días.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
SALAS DE EXPOSICIONES. EDIFICIO RECTORADO
27FEB.26ABR.2009
DE 11:00 A 14:00 HORAS Y DE 18:00 A 21:00 HORAS

