

30 DE ENERO DE 2009:

Sonny Fortune Quartet

21:00 HORAS. E.T.S. DE INGENIERÍA INFORMÁTICA Y E.T.S. DE INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIÓN.

Este extraordinario saxofonista nació en Filadelfia en mayo de 1939, heredero de la corriente Parker-Coltrániana, es el creador de un estilo lírico y original, leyenda viva y máximo exponente actual del Hard-Bop.

Sus comienzos estuvieron ligados a los grupos de Rhythm & Blues afincados en su ciudad. En 1967, *John Coltrane* lo escucha y queda seriamente sorprendido por su fuerza y virtuosismo, éste le anima a trasladarse a Nueva York, allí comienza a trabajar con los grupos de *Elvin Jones* y *Nat Adderley* entre otros. De 1967 a 1970 toca con el grupo de *Mongo Santamaria* y en 1971 entra a formar parte del grupo de *McCoy Tyner* con el que graba los discos *Sahara*, *Song of the New World* y *Song for My Lady*, permaneciendo con él hasta 1973. Posteriormente toca efímeramente con la banda del batería *Buddy Rich* y ya en 1973, *Miles Davis* le incorpora en su banda, con él realizará gran número de giras y grabará los discos *Get Up Whit It*, *Big Fun*, *Agartha* y *Pangea*, todos ellos para el sello Columbia.

Posteriormente, y ya alcanzada una gran y merecida reputación, inicia su carrera en solitario grabando consecutivamente varios discos como líder: *Awakening* (1975), *Waves of Dreams* (1976) *Serengeti Minstrel* (1977), *With Sound Reason* (1979), *Laying It Down* (1992), *Monk's Mood* (1993), *Four In One* (1994), *A Better Understanding* (1995), *From Now On* (1996), *In the Spirit of John Coltrane* (2000), *Continuum* (2003). También ha colaborado y grabado discos con *Roy Brooks*, *George Benson*, *Roy Ayers*, *Oliver Nelson*, *Dizzy Gillespie*, *Rashied Ali* y *Pharoah Sanders* entre otros. Igualmente ha participado en agrupaciones de corrientes más étnicas como es el caso de *Rabih Abou Khalil* con el que tiene varias grabaciones. En total tiene más de cincuenta discos como colaborador y líder.

En 1988 realizó una gira por todo el mundo con el *John Coltrane Memorial Group*, compartiendo escenario con *McCoy Tyner*, *Elvin Jones*, *Freddie Hubbard* y *Reggie Workman*.

Hombre curtido en mil batallas y por el que no pasan los años, en la actualidad se mantiene en plena actividad.

Completan el cuarteto: **Germán Cucich** al piano, **Miguel Angel Chastang** al contrabajo y **Juanma Barroso** a la batería.

12 DE FEBRERO DE 2009:

Joe Magnarelli & John Mosca Quintet

21:00 HORAS. FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Joe Magnarelli, natural de Siracusa (Italia). En 1986 recibió una beca de la State University of New York in Fredonia y se estableció en New York para proseguir su carrera musical.

John Mosca es uno de los trombonistas más destacados del actual panorama del jazz neoyorquino, su solvencia como instrumentista y musicalidad son hoy apreciadas por crítica y público de varios continentes.

Mosca es miembro fijo de la *Vanguard Jazz Orchestra*, nominada también para un Grammy, y con la que ha grabado los discos: *Lickety Split* (1997), *Can I Persuade You* (2002), *The Way: Music Of Slide Hampton* (2004), *Up From The Skies: The Music Of Jim Mckneely* (2006). También es miembro regular de la *Carnegie Hall Jazz Band* y reclamado por muchos de los grandes del jazz contemporáneo tanto para grabaciones como para giras y conciertos. Al mismo tiempo participa en proyectos dentro de la música clásica y contemporánea, colaboraciones con *Pierre Boulez* y la *Metropolitan Opera*.

5 DE MARZO DE 2009:

Película – Coloquio

“Thelonious Monk: Straight No Chaser”

20:00 HORAS. SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO RECTORADO.

Entre 1967 y 1968, *Michael* y *Christian Blackwood*, rodaron catorce horas de película en blanco y negro para un programa de *Cinéma Vérité*, de la televisión de Alemania del Oeste, que sólo se emitió una vez. Durante 20 años, esas imágenes permanecieron olvidadas hasta que *Michael Blackwood* se encontró con *Bruce Ricker*, director de otra famosa película musical sobre jazz: *The Last of the Blue Devils*, y le comentó su existencia. *Ricker* contactó con *Charlotte Zwerin* y algo más tarde atraería a *Clint Eastwood* hacia la producción ejecutiva, quien

en ese mismo año (1988) dirigió *Bird*, basada en la figura del legendario saxofonista *Charlie Parker*.

Partiendo del extraordinario material de los *Blackwood*, *Zwerin* rueda entrevistas a familiares, amigos y colegas de *Monk* -su hijo *T.S. Monk*, el saxo tenor *Charlie Rouse*, su manager *Harry Colomby* y su amiga y mentora la baronesa *Nica de Koenigswarter*, entre otros- recupera fotografías de archivo, fragmentos de audio e incorpora interesantes interpretaciones a dos manos de algunos temas de *Monk*, pero el corazón de *Straight No Chaser* es un rotundo y sobrecogedor metraje en blanco y negro.

Hay películas secretas que permanecen ocultas para uno durante media vida, pero cuando todas las señales arrumban hacia ellas, hay que terminar por sucumbir (*José M. López Fernández -Tren de sombras*).

Dirección: **Charlotte Zwerin**

Producción: **Clint Eastwood, Bruce Ricker, Charlotte Zwerin**

Fotografía: **Christian Blackwood**

Participantes en el coloquio:

Javier Denis - Músico de Jazz y Coordinador del Ciclo Joven de Jazz de la Universidad de Málaga.

José Fernando Troyano - Profesor de Sociología y colaborador en la revista *Cuadernos de Jazz*.

Miguel Carrillo - Abogado y colaborador de la revista *Más Jazz*.

Manuel de Casas - Colaborador en programas de Radio y autor de libros vinculados al Jazz.

19 DE MARZO DE 2009:

The Brain Storming Jazz Quartet

21:00 HORAS. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO.

El sonido **Brain Storming**, es diferente, innovador y atrevido. Este joven proyecto fue acogido con gran éxito en el último festival internacional de Jazz de Marbella, y en los Festivales de Málaga y Granada. Su primer disco, *Impressions* fue presentado en Canal Sur Radio *Boulevard del Jazz*.

Rafael Aguilar, se graduó en la escuela nacional de arte de Cuba en la carrera de saxofón, flauta y práctica de conjun-

to. Posteriormente fue director y arreglista de la Big Band de la misma escuela. Ha compartido escenario con músicos como *Danilo Pérez*, *Giovanni Hidalgo*, *Antonio Hart* y *Bebo Valdés* en festivales de Cuba. Ha trabajado con el proyecto *Zaratoga Big Band* y el grupo *Síntesis*. Actualmente participa en la gira *Un poeta en Nueva York*, protagonizada por *Carmen Linares*.

Diego Suarez, termina sus estudios de Piano y Música de Cámara en 1990. En el 93 es seleccionado para el certamen de jóvenes músicos europeos en Bruselas. Es fundador de *The Coastline Dixielanders*, con la que ha grabado tres discos y programas para TV, actuando en festivales de España y Europa.

Ha participado en seminarios organizados por el taller de músicos de Madrid y Barcelona, recibiendo clases de *Barry Harris*, *Albert Sanz* y *Gerry Bergonzi*. Colabora con formaciones de importantes músicos, como *Perico Sambeat*, *Alan Skidmore*, *Stratos Vougas*, *Javier Denis*, *Carlos Pino* y *Jorge Pardo* entre otros. Ha realizado actuaciones en las 3 últimas ediciones del *Festival Internacional de Jazz de Marbella*, *Festival de Tanger*, *Starbuck Birmingham Jazz Festival* y recientemente con *Chamber Jazz en Backas Jazz* de Helsinki.

José Antonio Serrano, a los 17 años toca ya como profesional, compaginando el trabajo con sus estudios en el conservatorio de música de Málaga y el taller de músicos de Madrid.

Ha tocado diversos estilos de música, con la orquesta *Tango al Sur* y el cantaor flamenco *El Cabrero*, con quien graba un disco recopilatorio del festival *Cumbre mundial del Tango* de Granada. Trabaja con Simón el Rubio, haciendo giras por Europa y China. Ha trabajado con bandas de blues como la *Richard Ray Farrel Band*, y de jazz como *Eric Hichcock Quartet*. Ha colaborado con grupos de hip-hop como *Fulano* y de música cubana con el pianista *Daniel Amat*. Es miembro de *The Coastline Dixielanders* y *Chamber Jazz*.

Pancho Brañas, a los dieciséis años ingresa en el Conservatorio Superior de Música en Córdoba, donde estudia percusión, saxofón y piano durante tres años. Más tarde se marcha a estudiar batería durante un año al *Taller de Músics de Barcelona* y al *Taller de Músicos de Madrid* al año siguiente. Posteriormente viaja a La Habana (Cuba), donde permanece un año estudiando batería y percusión. Vuelve a España y realiza la carrera completa de percusión en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad.

Durante estos años ha trabajado con *Raúl Alcover*, *Enrique Moratalla*, *David Defries*, *Franc O'Shea* y otros.

16 DE ABRIL DE 2009:

Vince Benedetti & Hardbop World

21:00 HORAS. FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

El término “Hard Bop” fue acuñado en la década 1950, como un intento de explicar los cambios conceptuales que estaban ocurriendo en la música de jazz en el periodo posterior al “Bebop”, lenguaje introducido por *Charlie Parker*, *Dizzy Gillespie* y *Bud Powell*.

Vince Benedetti -compositor, arreglista, pianista y trombonista- nació en 1941 en New Jersey, Estados Unidos. Comenzó a tocar el piano a los cuatro años y a estudiar el piano clásico a los seis. Con 8 años inició los estudios de trompeta, cambiando al trombón con 13 años. Estudió en el *Ithaca College of Music*, *New York University* y *Farleigh Dickinson University*. Emigró a París en 1964. Desde entonces ha vivido en Europa y desde hace dos años reside en Granada.

Durante una carrera de más de 40 años, Vince Benedetti ha colaborado en conciertos y grabaciones con *Chet Baker*, *Roy Eldridge*, *Stan Getz*, *Dizzy Gillespie*, *Dexter Gordon*, *Diana Krall*, entre otros muchos.

Como líder tiene los siguientes discos: *Dwellers on the High Plateau* (1977); *Vince* (1988) con *The Jazz Heritage Big Band*; *Don't Look Back* con *The Jazz Art Sextet* (1992); *Vince Benedetti Meets Diana Krall* (2003); *The Vince Benedetti Trio* (2003) con *Reggie Johnson* y *Alvin Queen*. Recientemente ha aparecido el CD *Resurgence* con *Erich Peter* y *Alberto Canonico*, y una grabación italiana a piano solo titulada *Inner Scope*. Entre los discos más importantes como colaborador se encuentran: *Dizzy Gillespie & Johnny Griffin - Summertime*; *Hank Mobley - The Flip*; *Slide Hampton & Dusko Gojkovic - Summit Big Band*.

Varios de sus arreglos y creaciones originales han sido interpretados por orquestas de las radios europeas, tales como: *RTF* (París), *Baryscher Rundfunk* (Munich) *Radio DRS* (Zurich), *AVRO* (Holland), *BRT* (Brussels), *RAI* (Rome) y la *Stadttheater Basel*.

Ha impartido clases en la *Swiss Jazz School de Berna*, *Music Akademie der Stadt Basel* y *Jazzschule Basel*. Dirigió las big bands del *Music Conservatory de Graz* en Austria y del *Taller*

de Jazz en Bélgica, además de Roma y Zurich. En 1997 fundó *Jazz Art Publications* y publicó su libro *Melody in Jazz Improvisation*.

21 DE MAYO DE 2009

Ron Jackson Quartet

21:00 HORAS. FACULTAD DE DERECHO.

Ron Jackson -guitarrista, compositor, arreglista, productor, educador e instructor- está considerado uno de los más versátiles guitarristas dentro del panorama musical internacional. Debido a ello, se ha adaptado con suma facilidad a gran variedad de estilos como el Rock, R&B, Soul, Funk, Pop, Country, Calypso, Reggae, Africano, Brasileño... etc., pero su gran pasión es el Jazz. Sus principales influencias son *George Benson*, *Wes Montgomery*, *Pat Metheny*, *Django Reinhardt*, *Joe Pass*, *Barney Kessel*, *John Scofield*, *Jim Hall* y *John McLaughlin* entre otros muchos.

Ha grabado y realizado giras con músicos de la talla de *Jimmy McGriff*, *Benny Golson*, *Jimmy Cobb*, *John Hicks*, *Hank Jones*, *Gary Bartz*, *Mulgrew Miller*, *Winard Harper*, *Randy Weston*, *Larry Coryell*... etc. También ha colaborado en otros campos musicales con *The Boys Choir of Harlem*, *Pucho and The Latin Soul Brothers* y *David Krakauer's "Klezmer Madness"* y forma parte muy activa en la escena y estudios de Broadway y otros puntos de New York.

Ha participado en numerosas grabaciones de discos, los suyos como líder son: *A Guitar Thing* y *Thinking of You* para la compañía *Muse Records*, *Song For Luis* a dúo con *Rufus Reid* para *Mastermix Records*, *Concrete Jungle* coliderado con *Nicki Parrott* para *Airmen Records*, *The Dream I Had* para *Roni Music*. Su último CD-DVD está producido por el gran guitarrista *Melvin Sparks*.

Por otro lado, Ron ha escrito y grabado música para artistas de estilo Pop como la vocalista *Gisele Jackson* y la japonesa *Seako Haguchi*, de Rock para el grupo *Umbrella*. También para grandes artistas de Jazz como *Rufus Reid* and *Hal Singer*. Al igual ha contribuido con su talento en grabaciones de bandas sonoras como *Fly By Night* y *Vulgar*.

Ron es un experimentado educador e instructor musical, miembro de *The New Jersey Performing Arts Center*, *WBGO Jazz For Teens Program* y *North Netherlands Conservatoire*. Al mismo tiempo ha impartido clases en *Duke University*, *The National*

Summer Guitar Workshop Jazz Summit, *The New School*, *New York University* y *Jazzmobile*. Ha desarrollado seminarios en Francia, España, Reino Unido, Australia y Portugal.

Se han publicado entrevistas y artículos sobre Ron Jackson en revistas tan prestigiosas como *Just Jazz Guitar Magazine*, *Downbeat*, *The Western Australian Jazz Guitar Magazine* y en libros como *The Masters of Jazz Guitar* y *The Jazz Guitar*.

Completan el cuarteto: *Roman Feliú* al saxo alto, *El Negrón* al bajo y *Noah Shaye* a la batería.

Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

JAZZ en la UMA

XVI CICLO JOVEN DE JAZZ

30 Enero de 2009
Sonny Fortune Quartet

12 Febrero de 2009
Joe Magnarelli - John Mosca Quintet

5 Marzo de 2009
Película y coloquio
Thelonious Monk: Straight No Chaser

19 Marzo de 2009
The Brain Storming

16 Abril de 2009
Vince Venedetti & Hardbop World

21 Mayo de 2009
Ron Jackson Quartet



Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA