

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Esta edición de nuestro festival, la número dieciocho, pretende ser el comienzo de una renovación. Dieciocho años son más que suficientes para adquirir experiencia, para afianzar un proyecto que comenzó como una simple muestra de cine de género fantástico allá en 1990, y para que desde esta firme posición se pueda acometer la empresa de un cambio.

Cambiamos de denominación y de marca; ya no celebramos una Semana Internacional de Cine Fantástico, que es como se ha venido llamando hasta la anterior edición, sino que estamos ante un Festival de Cine Fantástico, y FANCINE será su marca distintiva, la que esperamos que se convierta en el modo común de referirse a este encuentro cinematográfico que la Universidad de Málaga brinda a todos aquellos que lo quieran disfrutar.

Por otra parte, con esta renovación también se pretende introducir cambios en sus planteamientos, que sin llegar a trastocar su espíritu, sí que buscan una cierta reformulación de su ideario.

Porque el espíritu de este festival sigue siendo el mismo que impulsó en sus inicios la modesta primera muestra del género organizada por la Universidad de Málaga, y que luego derivó en Semana Internacional: presentar al público lo mejor del cine fantástico. Se puede expresar de manera más alambicada, pero en esencia se trata de eso: de ofrecer cine, de género fantástico, y de calidad.

Cualquiera que repase la programación de las ediciones anteriores podrá encontrar en ellas los mejores títulos de este género, tanto en sus ciclos dedicados al cine clásico como en aquellos otros que pretenden ser un escaparate de la actualidad cinematográfica. Y esto no va a cambiar.

Pero son dieciocho años. Es casi obligada una puesta de largo. Y con este ánimo renovador queremos expresar nuestro firme propósito de hacer descansar este evento, que cada año congrega durante poco más de una semana a un ingente número de amantes del cine fantástico, sobre dos sólidos pilares, que a su vez sirvan para afianzar la idiosincrasia de FANCINE dentro de este ámbito de la cultura que se mueve a medio camino entre la industria y el arte.

La singularidad de FANCINE se cifra en dos características que lo distinguen de cualquier otro festival convencional, sea más o menos modesto, más o menos glamoroso, más o menos deslumbrante:

La primera de ellas es su condición de festival cinematográfico organizado por una institución pública como lo es, en este caso, la Universidad de Málaga.

La segunda característica sobresaliente, también debida a la identidad universitaria del festival, es su condición de actividad cultural enmarcada dentro del conjunto de cuantas ofrece nuestra Universidad y se gestionan desde su Vicerrectorado de Cultura.

Por nuestra doble condición de institución pública y de actividad cultural antes que comercial, nuestros criterios han de ser forzosamente diferentes a los de otros festivales al uso.

Un festival siempre tratará de ofrecer un pedazo del cine que a su vez el cine haya ofrecido al mundo. Un festival no fabrica películas, eso es tarea del mercado. Un festival solo las expone al público. Aun así, en la gran mayoría de los casos debe demostrar su solvencia como muestrario del cine, como vehículo para la promoción de las películas. Se nutre de la iniciativa privada y en tal medida ha de depender necesariamente de los vaivenes del mercado para su supervivencia. El festival de cine deviene, así, parte consustancial de la industria cinematográfica. De aquella parte de la industria que se ocupa de la promoción de las películas, de la que se encarga de darles publicidad para favorecer su posterior recorrido, en el más deseable de los casos, por las salas comerciales.

El hecho de no ser un mero engranaje dentro del enorme mecanismo que fabrica películas y las pone a la venta es, en este sentido, un lujo que FANCINE se puede permitir merced al amparo que ofrece el carácter público de la institución que lo impulsa. Podemos contemplar el séptimo arte desde una perspectiva netamente cultural y anteponerla a cualquier otro criterio.

Así que permítannos, renovados nuestros votos, que les invitemos un año más a todos ustedes a asistir a una nueva colección de buen cine fantástico, a que escojan lo que más les atraiga, porque hay para todos los gustos, desde el cine de fantasía concebido para los más pequeños hasta el terror más desahogado, pasando por las historias de fantasmas, de criminales, de intriga, de zombies, de ciencia ficción y de aventuras espaciales. Disfruten de nuestros ciclos de cine clásico y de la novedad programática más notable de este año: una sección a concurso de cortometrajes de animación. Y no se olviden de que FANCINE les ofrece también otra serie de actividades que, sin ser cine, son también fantásticas: conferencias, charlas, conciertos, ediciones de libros, representaciones escénicas, encuentros con celebridades del séptimo arte, etcétera.

Vengan y disfruten de todo ello con nosotros un año más.

M.^a Isabel Calero Secall
Vicerrectora de Cultura y Relaciones Institucionales
de la Universidad de Málaga