

Conferencias:

Salón de Actos del Rectorado (Avda. Cervantes, 2)

día 17 de octubre, 19:00 h.

JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS

Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

Comisario de la exposición *Del Greco a Picasso*

La colección artística del Banco Santander

día 26 de noviembre, 20:00 h.

EUGENIO CARMONA MATO

Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Málaga

De Picasso al Greco



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

FUNDACION

 Banco Santander

DEL GRECO A PICASSO COLECCIÓN SANTANDER

SALAS DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

16 octubre
30 noviembre
2008



Cristo agonizante, Domenicos Theotocopoulos, El Greco (1604-1614).

**DEL GRECO
APICASSO**
COLECCIÓN
SANTANDER

Del Greco a Picasso es el título de la exposición que la Universidad de Málaga organiza junto con la Fundación Banco Santander entre los días 16 de octubre y 30 de noviembre de 2008 en las Salas de Exposiciones del Rectorado. Se trata de una muestra pionera en Málaga por varias razones. En primer lugar, porque presenta por primera vez en esta ciudad fondos de la Colección Santander. En segundo lugar, porque para ella se han seleccionado autores de primer nivel, desde El Greco, Tintoretto, Zurbarán, Van Dyck o Alonso Cano, hasta Rusiñol, Sorolla, Casas, Gutiérrez Solana o

Picasso. Y, por último, porque se trata de la primera ocasión en la que estos excelentes fondos llegan a una universidad. Como dice el comisario de la exposición, José Manuel Cruz Valdovinos, «...se produce, además, una rara y feliz conjunción entre estudio y saberes teóricos por una parte, y contacto y visión práctica por la otra, pues las obras seleccionadas van a exhibirse en la Universidad de Málaga. No es usual en nuestro país que se unan ambas experiencias, pues, como bien sabemos quienes enseñamos, la Universidad y los museos y colecciones siguen caminos diversos, cuando no muy alejados».

Por todo ello, el equipo de gobierno de la Universidad de Málaga, y al frente de él, su Rectora, Adelaida de la Calle, además de los miembros de la comunidad universitaria y toda la sociedad malagueña, dan la bienvenida a esta exposición y agradecen poder convivir unas semanas con tan preciadas obras maestras.

De las casi mil obras que integran la Colección Banco Santander, provenientes de las distintas entidades bancarias que se han ido fusionando a lo largo de los años hasta constituir el actual banco, se han seleccionado treinta y tres piezas que permiten recorrer un amplio panorama cronológico de la historia del arte, desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XX.

El itinerario expositivo comienza con tres obras del siglo XVI: *La predicación de san Juan Bautista* de Lucas Cranach, una de las pocas tablas de este autor que se custodian en España; *Ecce Homo* de Luis de Morales, con fuerte realismo escénico; y *Joven de veinticinco años con pelliza*, atribuida a Tintoretto.

De comienzos del siglo XVII se presenta el conocido *Cristo agonizante* del Greco, una pieza que recoge conceptos estéticos propios del manierismo con la característica gama de colores fríos del genial maestro cretense.

De este mismo siglo se exhiben también un retrato que el flamenco Van Dyck hizo de *Don Diego de Mexía, marqués de Leganés*; *El juicio de Salomón*, tradicionalmente atribuido a Juan de la Corte; y la dulce representación de la *Virgen niña dormida* de Zurbarán, seleccionada para anunciar esta exposición por su singular belleza.

De un coetáneo de Zurbarán, el beneditino madrileño fray Juan Ricci, parece ser la obra *El mensajero*, retrato del que podría ser un criado que muestra lo que porta a un superior; y de la misma época es *San Vicente Ferrer predicando*, pintada por Alonso Cano en Valencia entre 1644-1645. De Diego Polose muestra *San Juan Bautista*; de Juan de Arellano un excelente *Bodegón con flores*, y de Giovanni Battista Manerius, pintor activo en Roma en el último tercio del siglo XVII y aún no identificado, la alegoría *Los cinco sentidos*. La representación del siglo XVII se cierra con dos impresionantes obras de autores andaluces: *Imposición del nombre de Jesús*, pieza de gran interés iconográfico realizada por Valdés Leal, y *Presentación de la Virgen en el templo*, obra de Juan de Sevilla que muestra un dominio absoluto del espacio.

Razones museográficas han impedido exhibir piezas del siglo XVIII, del que la Colección posee ejemplares importantes no solo de pintura sino también de escultura y cerámica.

Del siglo XIX se muestran obras de tan alto valor como las dos pinturas de Genaro Pérez Villaamil, del exterior de la catedral de Sevilla y de la procesión del Corpus Christi en su interior, en las que contrasta la religiosidad de los fieles en el interior del templo frente al bullicio de la calle. A finales de siglo Martín Rico y Ortega pintó la espectacular vista del *Patio del palacio de los Dux de Venecia* con las cúpulas de la basílica de San Marcos asomando tras la arquitectura palaciega.

El siglo XX se abre con una serie de obras donde la mujer es la protagonista. De Ramón

Casas se muestra un importante retrato de su hermana Montserrat que destaca por su equilibrio compositivo, y la madurez y modernidad de la sutil audacia cromática. *Cléo de Mérode* de Manuel Benedito es buen ejemplo del final de la tendencia simbolista, a punto de desaparecer ante la llegada de las llamadas vanguardias históricas. *Panneau*, del singular Romero de Torres, muestra su característico estilo en el que se combinan el historicismo y el realismo de las gitanas cordobesas. De los mismos años, pero con distinto carácter conceptual y formal, es la obra de Iturrino titulada *Manolas*, de un colorido inconfundible. *Dolors* de Nonell se inserta en la mejor línea del postimpresionismo europeo y destaca por su plácida serenidad. De los pinceles de Sorolla se exponen dos obras: el retrato de Agustín Otermín, discípulo del genial pintor preparando sus pigmentos, y *Niños buscando mariscos*, pieza de la última época del artista en la que los detalles de las rocas rozan ya la abstracción.

La muestra continúa cronológicamente con dos paisajes: *Paseo de los plátanos* de Santiago Rusiñol y *Primavera* de Joaquim Mir. En la primera pieza, el artista nos ofrece un panorama de Aranjuez con una estructura muy geométrica. Mir, por su parte, muestra un paisaje casi monocromo en el que desaparecen los elementos concretos de la naturaleza.

El espejo de la muerte de José Gutiérrez Solana representa una de las mejores piezas del expresionismo solanesco y está concebida a la manera de vanitas con un fuerte acento tremendista. Sunyer pintó entre 1935 y 1936 *Les noies Daure*, donde la serenidad, la ordenada



Virgen niña dormida Francisco de Zurbarán (hacia 1630-1635).

composición y la placidez cromática son buena muestra del clasicismo mediterráneo que cultivó el pintor.

De los años 40 del siglo XX son las piezas seleccionadas de Vázquez Díaz y de Viñes. Del primero es *El pájaro y el niño celeste* que, lejos de mostrar huella de sus acercamientos de juventud hacia el cubismo, mantiene rasgos más cercanos al patrón renacentista. El Bodegón de Viñes sí representa con claridad una estructura formal derivada del cubismo, entremezclando distintos planos espaciales y fusionando colores de tonos estridentes.

También con influencia cubista, como muestran la geometría de las formas y su planitud, es *Bodegón de la caja de puros* de Pancho Cossío, una obra de finales de su vida que roza la abstracción.

La única pieza escultórica de esta exposición, *Pájaro bebiendo agua*, realizada en bronce por Alberto Sánchez, es probablemente la obra esencial de la producción del artista, en la que suprime casi por completo toda referencia realista.

Finalmente llegamos a una de las obras señeras de esta exposición. Se trata del *Busto de caballero III* de Picasso, realizada por nuestro pintor más universal tras cumplir los 85 años. Aunque sus producciones tardías no resultan tan trasgresoras como las de etapas anteriores, la obra sigue sorprendiendo por sus invenciones formales, su juego de asimetrías, la gama de colores y las referencias al movimiento cubista.



Busto de caballero III, Pablo Ruiz Picasso (1967).
© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP. Madrid, 2008.

**DEL GRECO
APICASSO**
COLECCIÓN
SANTANDER