

EL ARTE A DEBATE

CONVERSACIONES
CON EL ARTISTA

ANA LAURA ALÁEZ

ESPACIO INOLVIDABLE. TERRITORIO DEL ARTISTA

2 de Diciembre de 2008

Taller práctico.

Aula Taller ETS de Arquitectura de la UMA

C/ Poeta Muñoz Rojas s/n. (antigua C/ Eguituz).

16.00 h a 21.00 h

Aforo limitado para 50 alumnos.

3 de Diciembre de 2008

Taller práctico.

Aula Taller ETS de Arquitectura de la UMA

C/ Poeta Muñoz Rojas s/n. (antigua C/ Eguituz).

16.00 h a 19.00 h

Aforo limitado para 50 alumnos.

Foro de debate cultural

Aula Taller ETS de Arquitectura de la UMA

C/ Poeta Muñoz Rojas s/n. (antigua C/ Eguituz).

19.00 h a 20.30 h

Actividad de acceso libre hasta completar el aforo

Informaciones y preinscripción: cultura@uma.es

ANA LAURA ALÁEZ

Ana Laura Aláez es una artista vasca cuyo trabajo trata esencialmente acerca del espacio y la escala humana dentro de él. Mezcla varias disciplinas: escultura, arquitectura, texto, performance, video, fotografía y música.

Sus temas trascienden las etiquetas a menudo designadas a artistas mujeres sobre rol, género y feminidad gracias a su lúdica, traviesa pero robusta imaginación que a menudo atrae la controversia. En su amplio curriculum podemos destacar su reciente instalación Pabellón de Escultura, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Su pieza permanente Bridge of Light para el Towada Art Center (Towada, Japón); ambos proyectos individuales son de este año.

Otras líneas recientes a destacar son Unknowns. Mapping Contemporary Basque Art, Museo Guggenheim de Bilbao, 2007, donde se presentó su obra Mujeres sobre zapatos de plataforma como un punto de inflexión importante en el arte vasco de las nuevas generaciones. Su video Empty Spaces presentado en el Sharjah Art Museum (Emiratos Árabes), es una colaboración con los estudiantes de la Universidad de Arte en Dubai, donde impartió un taller. Realiza una estructura abstracta en pendiente en su exposición Arquitectura de Sonido, en el Museo del Banco de la República (Bogotá). Una espiral de gran tamaño en su Goodbye Horses, The National Museum of Art, Architecture and Design (Oslo), 2005. Un espacio en forma de estrella asimétrica en su Beauty Cabinet Prototype, Palais de Tokyo (Paris), 2003.

Se la reconoce especialmente por sus tres espacios Rain Room, Pink Room y Liquid Sky para el Pabellón Español de la Bienal de Venecia, 2001. Ha participado en otras bienales importantes: Pusan (Korea) en el 2004 y 1999 o en la Bienal de Estambul en 1997. En España, su proyecto Dance & Disco –una estructura no ficticia de club dentro del museo– levantó grandes polémicas (Espacio 1 del Reina Sofía, Madrid).

ESPACIO INOLVIDABLE. TERRITORIO DEL ARTISTA

Como punto de partida, he pensado en analizar “Pabellón de Escultura”, mi más reciente exposición. Por muchas razones de las que hablaré en esta charla, este proyecto ha supuesto un principio y un final de muchas cosas en mi trabajo y supone un referente importante para comprender mi trabajo anterior en campos como el vídeo, la música, la performance, la arquitectura y la fotografía. Estos proyectos “portal” son, o deberían ser, un suceso recurrente a través de la trayectoria de un artista. Voy a mostraros también el trabajo de otros artistas cercanos a mí que nos puede servir de base para desentrañar temas comunes.

* Dada la brevedad de este taller, he pensado que sería interesante que los participantes escogieran una obra, en cualquier disciplina o formato, y no necesariamente contemporánea, que por razones personales sea una referencia. A partir de estas obras, podremos establecer un interesante debate sobre los espacios físicos y abstractos.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Texto: Fundación GACMA
Dirección del Taller: Ana Laura Aláez
Coordinación UMA: Sara Robles
Comisarios: Antonella Montinaro, Cecilio Rodríguez

gacma
FUNDACIÓN