

El programa se desarrollará entre el 18 de enero y el 22 de abril de 2016

Solo aquellos interesados en obtener una certificación de aprovechamiento del curso o de convalidación de créditos (en el caso de que sean ofertados por su universidad) deberán inscribirse y matricularse a través de <https://celama.uca.es> para, finalmente, cotejar su aprovechamiento con un test de contenidos.

El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios de la Universidad de Cádiz expedirá los certificados de aprovechamiento por un total de 40 horas a aquellos inscritos que realicen la prueba objetiva final.

La posibilidad de dotar con créditos a Flamenco en Red quedará abierta a la consideración y gestión de cada Universidad adherida.

En caso de inscripción al curso para la obtención de certificado, la matrícula será gratuita salvo las tasas que cada universidad establezca para la obtención del certificado de créditos.

El plazo de inscripción al programa permanecerá abierto desde el 1 de diciembre de 2015 hasta el 15 de enero de 2016

Más información en:
 Vicerrectorado de Responsabilidad Social,
 Extensión Cultural y Servicios
 Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba)
 Paseo Carlos III nº 3, 1ª planta. 11003-Cádiz.
 Tlf.: 956015800 extension@uca.es
www.uca.es/celama

Universidades adheridas



Programa coordinado por



Una iniciativa de



Con la financiación de



Socio de contenidos



FLAMENCO EN RED

CURSO ONLINE DE INICIACIÓN AL FLAMENCO

7ª EDICIÓN · 2015 - 2016

WWW.FLAMENCOENRED.TV

FLAMENCO EN RED

CURSO ONLINE DE INICIACIÓN AL FLAMENCO

7ª EDICIÓN · 2015 - 2016

Flamenco en Red (FER) (www.flamencoenred.tv) renueva en esta séptima edición su vocación como herramienta de acercamiento, profundización e internacionalización en el conocimiento y difusión del flamenco a través de un bloque de paquetes formativos que, a partir de este curso 2015-2016, podrán realizarse de forma libre, con acceso a todos sus contenidos y sin necesidad de matriculación previa.

El paquete formativo único, de acceso online en todos sus contenidos, cuenta con una duración de 40 horas.

El programa sigue estando abierto a universidades con el objeto de que se conviertan en difusoras del programa entre su comunidad universitaria y sociedad más cercana.

Los alumnos dispondrán de un apartado de consultas y tutorías con el profesorado, con el objeto de aportar comentarios y solventar dudas.

CICLO DE CONFERENCIAS

Pioneros del cante en la Sevilla del siglo XIX

A cargo de Manuel Bohórquez, periodista y crítico de flamenco.

Cantes y Cantaores de Málaga

A cargo de Ramón Soler, escritor y flamencólogo.

De lo bolero a lo flamenco

A cargo de Faustino Núñez, flamencólogo.

El flamenco como motor económico de la ciudad

A cargo de José Ruiz Navarro, director de la Cátedra de Emprendedores de la UCA.

CURSO DE BAILE FLAMENCO



A cargo de Mónica Bellido

VÍDEOS MONOGRÁFICOS

Cinco vídeos monográficos sobre conexiones y técnicas del flamenco elaborados por el flamencólogo Faustino Núñez

Nuevo Flamenco I

El Nuevo Flamenco fue una marca, un eslogan creado por Mario Pacheco, director del sello independiente Nuevos Medios. Con esa denominación se trazaba una línea imaginaria entre el flamenco clásico y el flamenco que comenzaron a hacer un grupo de artistas a partir de los años sesenta del siglo XX. En este vídeo veremos con detalle cómo ocurrieron esas nuevas incorporaciones.

Nuevo Flamenco II

En los años ochenta y noventa el Nuevo Flamenco no solo estaba establecido entre los gustos de público sino que copaba buena parte de la actividad de los flamencos. En esas dos décadas, cruciales para la evolución natural del género en la última parte del siglo XX, se gestó buena parte de lo que vino después.

Nuevo Flamenco III

El siglo XXI ha arrancado con una actividad flamenca frenética. Aunque ha surgido con fuerza el repertorio clásico, aquel creado hace más de un siglo por los grandes maestros, y los jóvenes lo atienden y veneran como se merece, no dejan de surgir nuevas corrientes, tanto en el baile como en la guitarra y el cante, más o menos cercanas al lenguaje que reconocemos como flamenco.

Los jóvenes del flamenco hoy

En la última década ha aparecido un grupo de jóvenes flamencos que están llamados a relevar a las grandes figuras de la actualidad. Sus ansias de renovar el repertorio son tan grandes como su afán por aprender el cante, toque y baile más clásicos. Una nueva vuelta de tuerca: Rocío Márquez, Antonio Reyes, David Palomar, Jesús Méndez, Alonso Rancapino, por citar solo algunos. Repasamos su trayectoria atendiendo a la faceta de cante, toque y baile.

Nuevos instrumentos para el flamenco: cajón, bajo, saxo, flauta, piano, otras percusiones, tres, gaita, ...

En las últimas décadas una larga serie de instrumentos musicales se han incorporado a la música flamenca, tradicionalmente hecha con guitarra y palmas. Cada instrumento nuevo ha tenido un protagonista que ha sabido traducir al idioma flamenco la sonoridad de su instrumento. A través de esos protagonistas recorreremos este proceso renovador de la organología flamenca.

SEMINARIO

Los caminos encontrados de la literatura y el flamenco coordinado por el profesor José Jurado Morales (UCA) con las siguientes ponencias:

Literatura oral y flamenco

A cargo de Virtudes Atero Burgos, (Universidad de Cádiz).

Los escritores y el flamenco

A cargo de José María Velázquez-Gaztelu, flamencólogo.

Flamenco a compás de mis versos

A cargo de Juan Carlos Muñoz Valdivia, compositor.

La música flamenca y la poesía

A cargo de Francisco Javier Escobar Borrego, (Universidad de Sevilla).

La literatura como fuente de antifranquismo en el flamenco

A cargo de Tyler James Barbour, especialista en las relaciones entre literatura y flamenco.

La música necesaria

A cargo de José Miguel Évora, Compositor y director de orquesta.

Enrique Morente y la lírica de los poetas cultos

A cargo de José Luis Ortiz Nuevo, Cofundador y Director de la Bienal de Flamenco de Sevilla durante 15 años. Coordinador del Equipo Redactor de la Memoria para la Declaración del Flamenco como Patrimonio Oral de la Humanidad.

I CONGRESO INTERNACIONAL de Arte Flamenco. UCA - Ciudad de Jerez



**La Modernidad Cantaora
de Juan Mojama.
Redescubriendo a un genio**

CURSO



**Estudio del cante de
Camarón de la Isla en la
Guitarra de
Paco de Lucía**

Impartido por José María Castaño,
escritor y flamencólogo.