



Four Runners

11 de marzo

Four Runners comienza su andadura en 1999 en la ciudad de Granada, haciendo su presentación en la mítica sala "Secadero". Fundado inicialmente por el pianista **Dario Moreno** junto al saxofonista **Nardy Castellini**, deciden formar un grupo donde interpretar sus propias composiciones, incorporando influencias del jazz contemporáneo (Be-Bop, Hard-bop, Free jazz, funk, gospel, rhythm and blues, música afrocubana), tomando la improvisación como gran eje creativo y unificador. Poco después entran a formar parte de la formación el bajista **Miguel Pérez** y el baterista y percusionista **Ramón González**.

Desde entonces, Four Runners ha actuado en multitud de Festivales Internacionales de Jazz como los de Granada, Albacete, Jimena de la Frontera (Cádiz), El Ejido (Almería), Jaén, Málaga, así como en clubs de jazz de toda la geografía española y han recibido galardones como el Premio Andalucía de la Música al mejor disco de Jazz en 2001 (Four Runners- Ambar Producciones 2000).

Tras la marcha de Nardy Castellini y Miguel Pérez para iniciar otros proyectos profesionales, entran a formar parte de la banda el saxofonista **Sergio Albacete** y el bajista **Guillermo Morente**, que ya había colaborado anteriormente en numerosas ocasiones con el grupo. La versatilidad del saxofonista Sergio Albacete y la gran experiencia del bajista y contrabajista Guillermo Morente, apuntalan el sonido del cuarteto granadino, a punto de cumplir ya los 15 años desde su creación.

Con una dilatada carrera, *Four Runners* se ha labrado el reconocimiento de la crítica, tanto por sus cuidados directos como por la calidad de sus composiciones y es una de las referencias dentro del panorama jazzístico andaluz. Para celebrar el 15 aniversario de la banda, *Four Runners* presenta un nuevo proyecto en el que homenajean al mítico cuarteto norteamericano **Yellowjackets**, con una selección de algunos de sus temas más emblemáticos.

Formación

Dario Moreno - Piano y teclados

Sergio Albacete - Saxos Sop, tenor & EWI

Guillermo Morente - Bajo eléctrico

Ramón González – Batería



Dario Moreno (Piano y teclados)

Nacido en Granada en 1969, es fundador, pianista y compositor de Four Runners, banda que funda en el año 1999 y con la que consigue el Premio Andalucía de la Música, al mejor disco de jazz en el año 2001 (Four Runners, © Ambar Producciones 2001).

De formación clásica, Dario Moreno desarrolla una doble actividad profesional, tanto como pianista y clavecinista dentro de la música clásica, especialmente antigua y barroca, como dentro de la música moderna, especialmente en el jazz. Esto le permite abarcar repertorios desde el siglo XVII hasta la música actual.

Tras finalizar la carrera de piano con Joaquín Soriano en el Conservatorio Superior de Madrid, es becado por la Junta de Andalucía el año 1995 para estudiar jazz en el Taller de Music's de Barcelona, donde tiene la oportunidad de recibir clases y participar en combos con músicos como, Albert Bover, Kurt Rossenwinkel, Chano Dominguez, Jordi Rossy. Posteriormente estudió piano jazz e improvisación con el pianista y pedagogo Iñaki Salvador en Donosti.

Ha sido colaborador de numerosos grupos y formaciones de música fusión y de jazz como la Big Band de Granada, Aljaima, G-Project, Pancho Brañas Group, Celia Mur Quintet (con la que participa como arreglista y pianista en su primer álbum "Footprints"), compaginando esta actividad con su participación de forma estable en agrupaciones de música clásica y barroca como: Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, The Soloists of London, Orquesta Barroca de Roquetas, Los Extravagantes y muy especialmente en la Orquesta Barroca de Granada (OBG), formación que funda en el año 2007 y de la que es clavecinista y director. Con la OBG grabó en 2011 el CD: "Händel Ciel e Terra", disco que recibió el aplauso unánime de la crítica especializada (©IBS-Classical 2011).

Ha participado en casi una veintena de grabaciones para sellos tan diversos como Armonía Mundi, Naxos, Satchmo Jazz, Ambar Producciones o IBS-Classical y ha tocado en países como Holanda, Italia, Marruecos, Portugal y Brasil, tanto en formaciones de jazz como de música barroca. Como docente ha sido profesor de piano jazz e improvisación en el Conservatorio Superior de Granada, en los Cursos de Música Moderna de la Zúbia (Granada). En 2007 fue invitado por el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turin (Italia) para impartir una master-class sobre jazz-flamenco.

Ha trabajado con artistas como Enrique Morente, Celia Mur, Fabio Biondi, Plácido Domingo, Philip Pickett, Furio di Castri, Angela Muro, Josep Pons, Harry Christophers, Christopher Hogwood, Michael Form, entre otros. Compagina su actividad como intérprete con la docencia en el Conservatorio Superior de Granada, donde trabaja desde el año 1995.



Sergio Albacete (Saxos Sop, tenor & EWI)

Músico ecléctico e influido por las músicas y el arte del mundo, desde lo académico a lo popular. Realiza estudios musicales en gran cantidad de estilos y lugares (desde la clásica centroeuropea, a la contemporánea, electroacústica, experimental, jazz, flamenco, blues, folk, pop, rock, electrónica,). Esta variedad en su influencia y el trabajo autodidacta paralelo a la formación académica le han hecho forjarse una personalidad diferente, la cual la imprime tanto al tocar como en la docencia, otra de las facetas en la cual trabaja.

Destaca de su formación académica la obtención de la titulación superior de saxofón con las más altas calificaciones, y la obtención de la mención de honor en el premio fin de carrera. Estudia además piano, armonía, contrapunto, fuga e inicia composición.

Colaboraciones a destacar entre una decena de orquestas y ensembles de cámara, Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real y Orquesta RTVE en el Monumental trabajando bajo la batuta de Adrian Leaper y Víctor Pablo Pérez.

Se adentra en el jazz de forma autodidacta. Ha compartido escenario con Perico Sambeat, Kurt Elling, Kevin Mahogany, Kirk McDonald, Ramón Cardo, Jorge Pardo, Marc Miralta, Mike P. Mossman, Martin Andersen entre otros. Ha participado en la grabación de 13 discos, 4 de ellos con proyectos y producciones propias.

Actualmente está volcado en tres proyectos principalmente: La asociación Jaén Jazzy, de la que es promotor, presidente, y director de su Big Band, para la activación del Jazz y la músicas creativas en el entorno provincial jiennense, Sergio Albacete New Trio junto a Edu Armiño y Alfredo Sarno, y Pedro Peinado Sergio Albacete Duo.



Guillermo Morente (Bajo eléctrico)

Nacido en Granada en 1956. Músico de formación básicamente autodidacta, inicia su andadura musical en el año 1972, formando parte del grupo de música folclórica Principio y Fin, con el que participa en el Festival de la Canción de Alhama de Granada en 1974, consiguiendo el primer premio. Durante este mismo año, participa como músico y compositor en la gira andaluza del grupo de teatro Aula 6, con el espectáculo "Palabras de Amor y Muerte". En 1976 comienza a tocar con el grupo de rock La Banda de los Hermanos Cruz, realizando numerosos conciertos por todo el territorio nacional, compartiendo escenario con grupos tan míticos como Triana, Iceberg, La Orquesta Mondragón, Imán, Guadalquivir, Medina Azahara, Burning, Obús, Leño, Tequila etc. En 1983 entra a formar parte del grupo Jazzmin Combo, permaneciendo en él durante varios años, en los cuales actuó en diversas salas y Festivales de Jazz.

Sus inquietudes musicales le hacen interesarse por el Jazz, música que comienza a estudiar y desarrollar a partir de 1982, llegando a realizar algunos seminarios y cursos en Madrid, como el Primer Seminario de Jazz de Alcalá de Henares en 1985, el primer trimestre del Curso de Jazz y Música Moderna en el Taller de Músicos de Madrid en 1988, y el Seminario de Barry Harrys de 1989, con maestros de la talla de Steve Brown, Ron McClure y Claudio Roditti entre otros.

Ha tocado, entre otros, con los siguientes músicos de Jazz: Benny Golson, Dave Snitter, Michael Mossman, Bob Mintzer, Dave Samuels, Kurt Elling, Kevin Mahogany, Antonio Hart, Alan Barnes, Bruce Adams, Vince Benedetti, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Melker Issakson, David Lenker, Stratos Vougas, Gabriele Mirabassi, Paul Stoker, Fabio Miano, Alejandro Pérez, Leonardo La Peruta, Arturo Serra, Julián Sánchez, Juan Galiardo, Ramón Cardo, Joss Peach.

En el terreno de la música de pop-rock ha colaborado con artistas de la talla de Miguel Ríos, Ana Belén, Víctor Manuel, Ketama y Raimundo Amador. Actualmente colabora con: Javier Arroyo y el Lusitania Jazz Machine, Evans Project, Horace Silver Revisited, Speak No Evil, Orquesta de Ida y Vuelta, Alessia Desogus, Arturo Cid, Lara Bello, La Taberna del Piano, The Replicants, Funkzine, Fernando Wilhelmi Sexteto, proyectos que compagina con su trabajo como bajista de Four Runners. También forma parte de algunos grupos de música étnica: Kassida Andalusí, Al-Baraka, Abdel Karim Ensemble y Tangerí Café Orchestra, además de sus propios proyectos Guillermo Morente Grupo y Nahawand. Con más de una treintena de grabaciones como bajista de numerosos proyectos discográficos en diversas formaciones, ha participado en numerosos Ciclos, Conciertos y Festivales de toda España y por otros países como Francia, Alemania, Italia, Suiza, Bélgica, Portugal, Chequia, Eslovaquia, Marruecos, Gabón, Egipto e Israel tanto con la música de jazz como con las de fusión étnica. Desde 2002 es profesor de contrabajo y bajo eléctrico en el Taller de Músicos de Granada, centro concertado con el de mismo nombre en Barcelona.

Ha impartido clases en el Seminario de Jazz y Música Moderna de La Zubia (Granada) en las ediciones de 2003, 2004 y 2005 y ha llevado a cabo tres proyectos de Conciertos Didácticos por toda Andalucía, concertados con el Circuito Abecedaria y dirigidos a los alumnos de secundaria: Cruzando el Estrecho en el 2003, Paseo por Europa en 2006 y Jazz en Órbita en 2011.



Ramón González (Batería)

Nace en 1965 en La Habana. Cursa estudios en la Escuela Nacional de Instructores de Arte, graduándose en 1984, siendo posteriormente profesor de la misma escuela hasta que se traslada a España, 8 años después. Participa en varias ocasiones en el Festival Internacional Jazz Plaza con el grupo "Expresión". En 1988 trabaja como contrabajista en el grupo "Orú", dirigido por el compositor y guitarrista cubano Sergio Vitier, junto a ilustres músicos como Guillermo Barreto y Merceditas Valdés.

Fue miembro del grupo "Sendas" dirigido por el gran músico y contrabajista Pedro Luis Martínez. También colabora como percusionista en la agrupación del creador del Mozambique, Pedro Izquierdo (Pello el Afrocán).

En 1989 participa en grabaciones discográficas con el grupo de percusión cubana, "Los Papines". Dos años más tarde forma parte del grupo "Opus 13" como baterista bajo la dirección de Joaquín Betancour. En 1992 comienza una gira por toda España con el grupo "Colé, Colé", participando en la Expo 92, y trabaja con el cantante cubano Héctor Valentín. En 1994 fija su residencia en España, y participa en el festival de la OTI de ese mismo año. Colabora con el grupo de Rock andaluz "Mezquita" de la ciudad de Córdoba, así como con el cantautor cordobés, Luis Medina, con quien ha realizado varias grabaciones discográficas. En 1996 se incorpora al grupo de Latin-Jazz "Cu-Bop", ubicado en Granada y dirigido por Luis Poyatos realizando actuaciones por toda la geografía española. El año siguiente esta marcado por el inicio de su extensa colaboración con el cantautor Javier Ruival. En 1998 participa en grabaciones con los grupos de Cádiz "El Barrio" y "Caña de Lomo", y pasa a formar parte del grupo de flamenco-fusión, "Ketama", participando en el Midem Latino de ese año en Miami.

Fija su residencia en Madrid y comienza a participar en grabaciones con el cantante de la Vieja Trova Santiaguera, Reinaldo Creach, entre otros y se incorpora a los grupos de Latin Jazz, "La Calle Caliente" y "Conexiones", dirigidos por Miguel Ángel Blanco y Joshua Edelman respectivamente. Un año después inicia una gira con el ex-componente de los "Gipsy Kings", "Chico Castillo y los Gipsy Sound", tocando batería. En los años posteriores ha colaborado con muchos artistas del panorama nacional e internacional. En España cabe destacar su colaboración junto a artistas como Antonio Carmona, Tamara, José Mercé, Lolita, Caco Senante, Diego el Cigala, Mónica Naranjo, Melendi, Sole Giménez, Chonchi Heredia entre otros. Entre los artistas internacionales a los que ha acompañado destacar Omara Portuondo, Paulina Rubio, José Luis Rodríguez "El Puma", el cantante y percusionista Luis Enrique Mejía, etc... En el Jazz y Latin Jazz destacar sus trabajos con artistas como Barry Harris, José Luis Quintana "Changuito", Marc Antoine, Jimmy Bosch, Steve Turre, Joshua Edelman y un largo etcétera, y fue invitado a realizar la grabación del último disco de Tito Duarte, "La herencia del Viejo Sabor". Así mismo ha realizado grabaciones discográficas en proyectos con los artistas José Luis Quintana "Changuito" y Guillermo Rubalcaba. También ha participado como músico en el proyecto cinematográfico de Fernando Trueba, "El Embrujo de Shanghai" junto a Bebo Valdés. Desde hace 11 años es miembro del grupo de Rosario Flores, con quien ha realizado múltiples grabaciones discográficas, algunas de las cuales obtuvieron el Grammy latino, y giras mundiales.

Actualmente es endorser de Vic Firth, DW y Zildjian, habiendo realizado para ellos clases magistrales y clinics tanto en solitario como acompañado de artistas como Omar Hakim, Billy Cobham, entre otros