

PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA

1218 VIII CENTENARIO
2018 VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



PATRIMONIO NACIONAL



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional otorgan cada año en feliz colaboración desde 1992, debe ser tenido sin reserva como el extraordinario acontecimiento cultural en que se ha convertido, de cuya fortaleza da buena cuenta la nómina primorosa y excepcional de autores galardonados a lo largo de las dos décadas de su existencia feraz.

Con el objeto institucional de premiar “el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural compartido por la comunidad iberoamericana”, este reconocimiento ha recaído de modo sucesivo a lo largo ya de tantos años sobre algunos de los exponentes más brillantes y granados de la poesía iberoamericana de ambas orillas. Estos poetas no dejan de contar también en su haber intelectual, de modo harto elocuente, con otras distinciones literarias superlativas, que testimonian por lo demás una trayectoria merecedora del más alto reconocimiento y que nuestro Premio no ha venido sino, según los casos, a anticipar o lisa y llanamente confirmar, como el Nacional de Poesía, el Nacional de las Letras Españolas, el Príncipe de Asturias de las Letras o, en fin, el de Literatura Miguel de Cervantes.

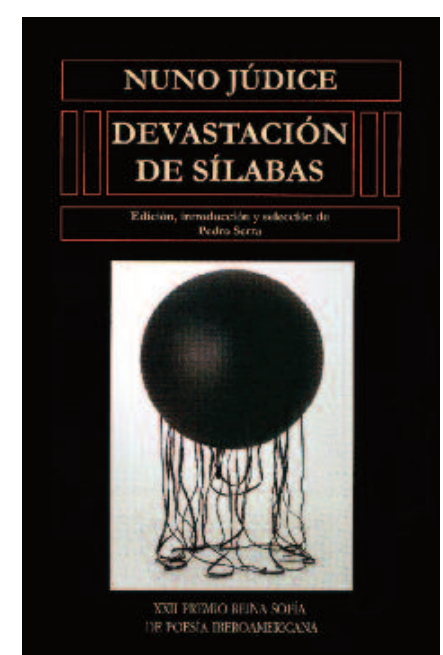
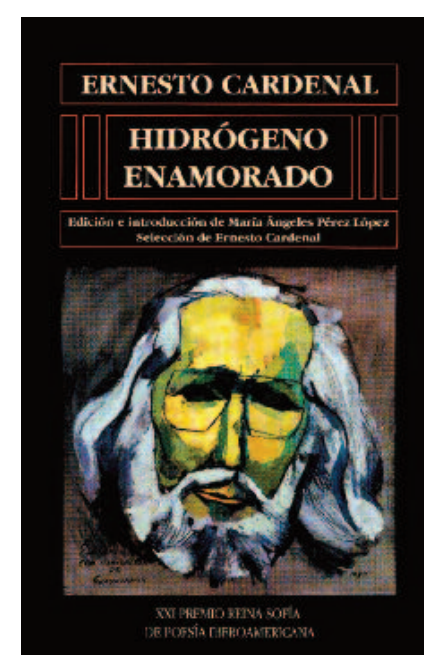
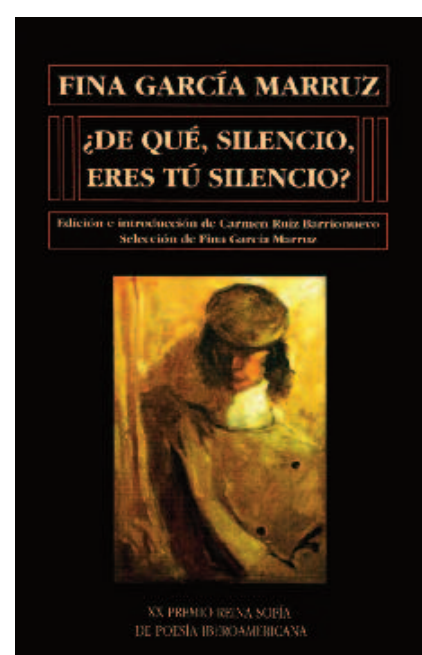
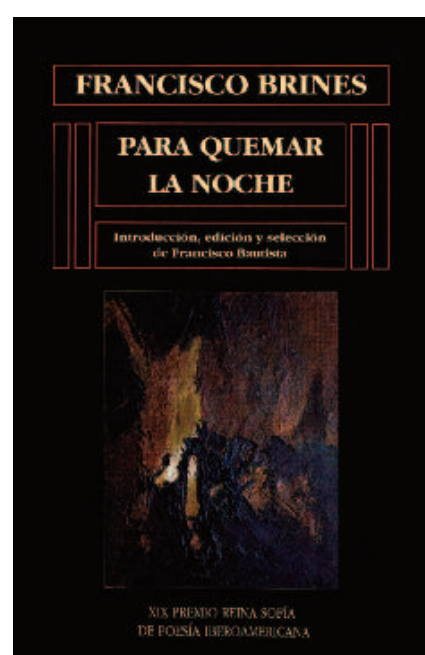
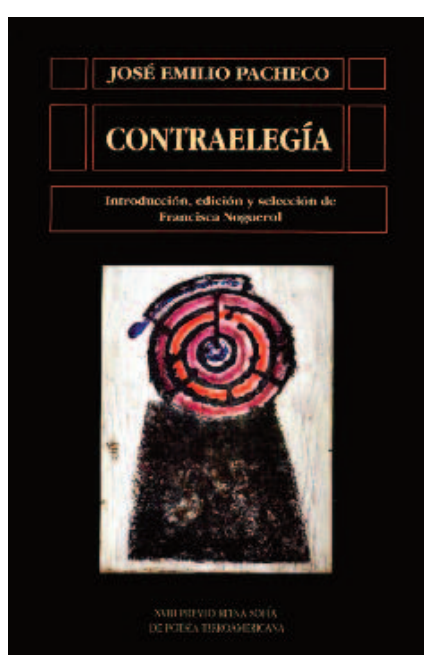
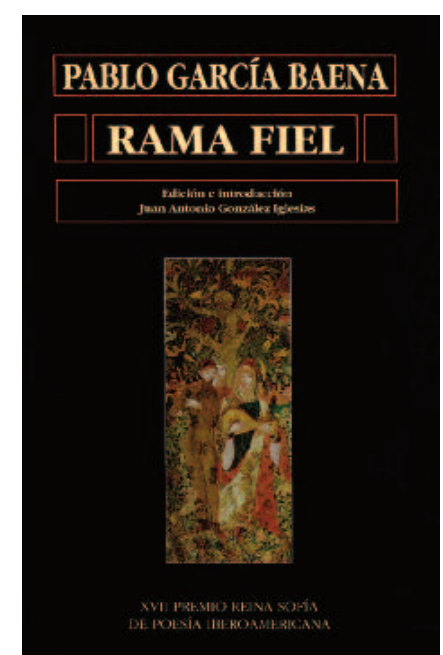
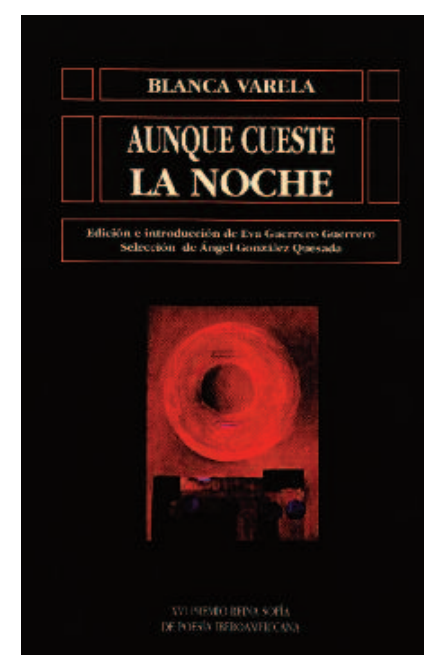
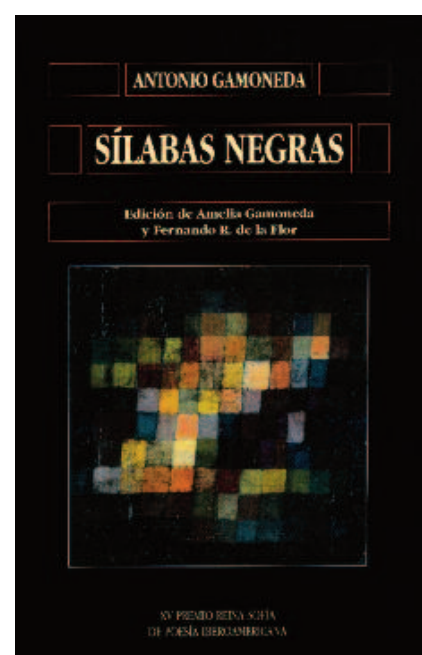
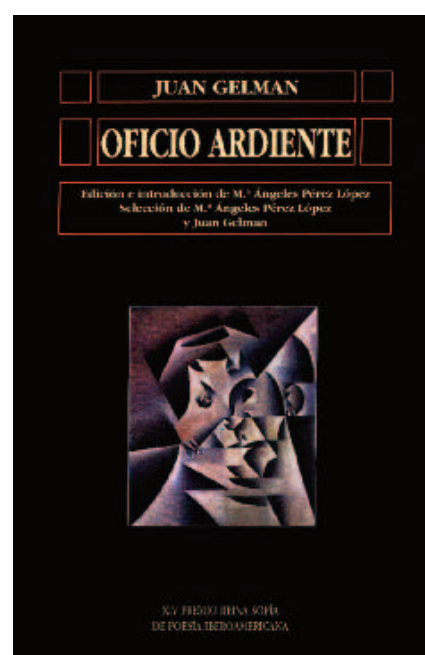
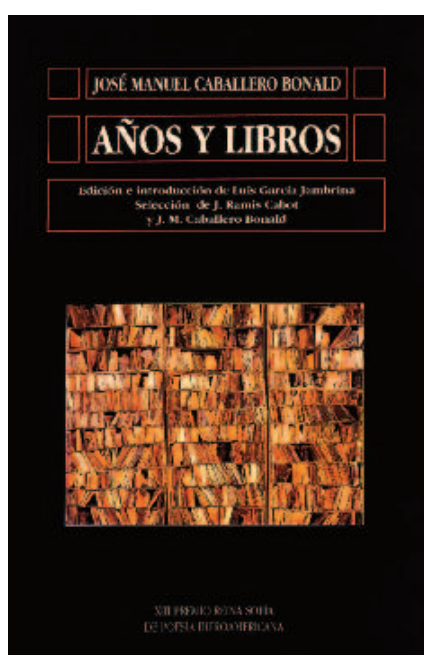
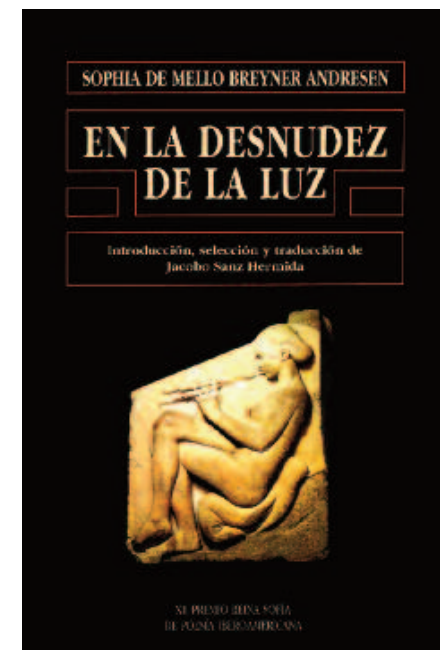
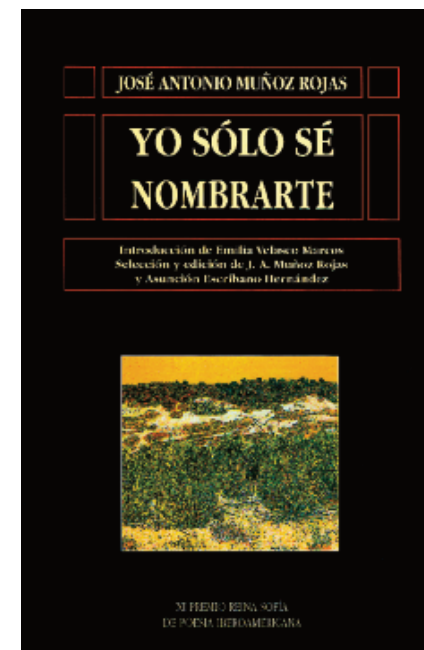
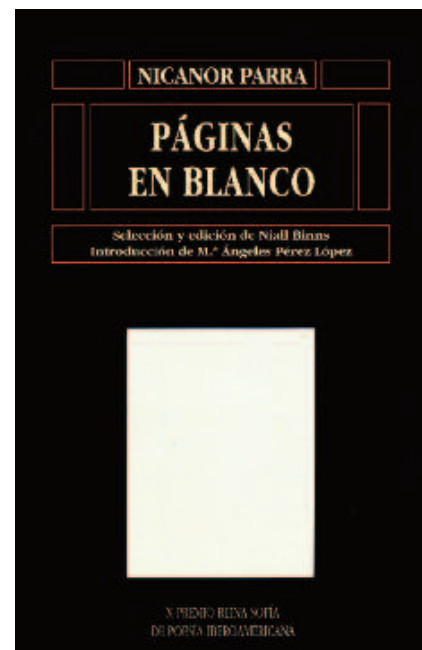
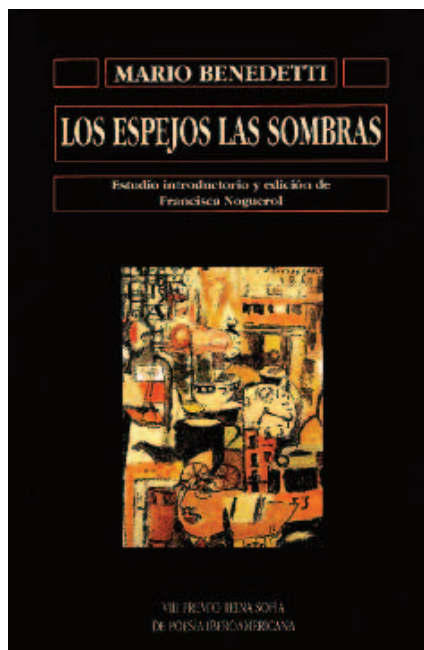
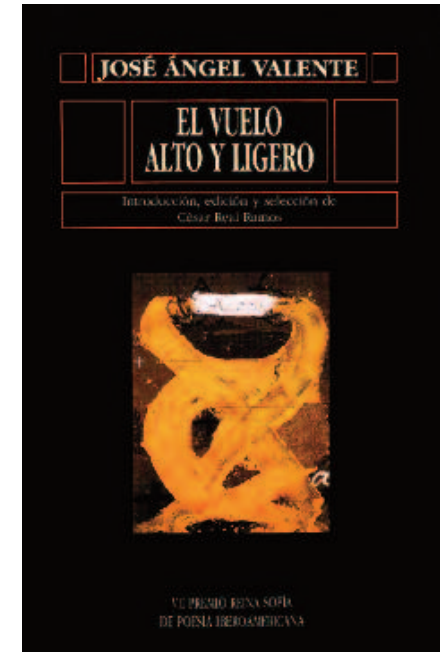
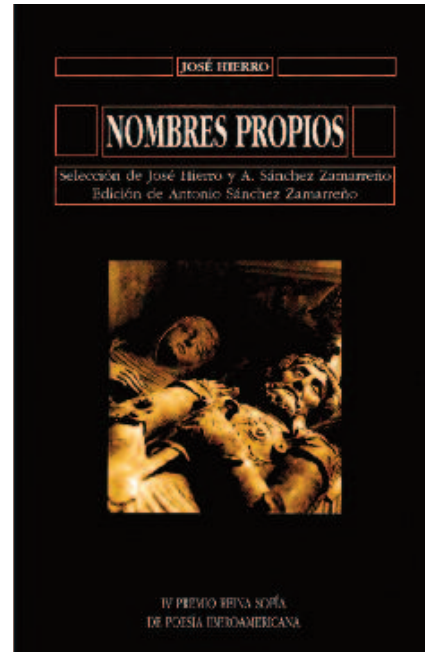
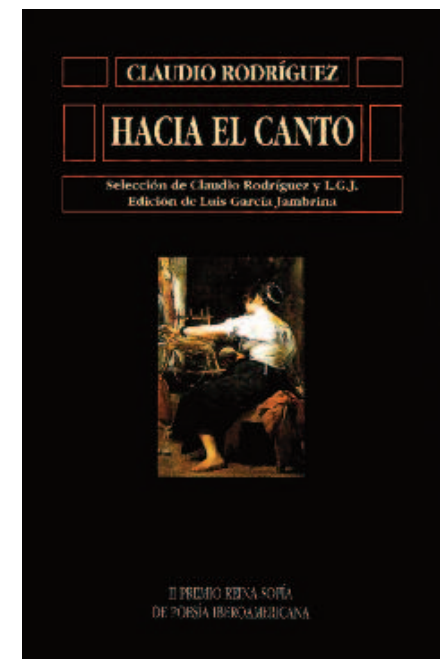
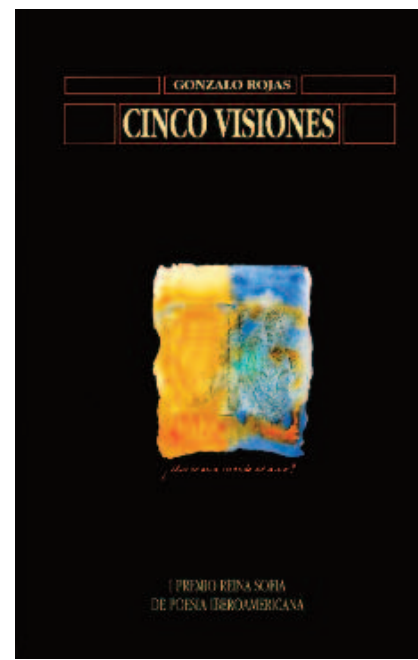
Más allá del diploma acreditativo de su otorgamiento y de la importante dotación económica aparejada, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana extiende asimismo su favor a la publicación de una recopilación antológica de poemas del autor premiado, a cargo de Ediciones Universidad de Salamanca, en su Colección Biblioteca de América, y de Patrimonio Nacional. Y, también, a la encuadernación artística de un volumen de dicha antología, promovida por Patrimonio Nacional y con destino a los fondos de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Además, ciertamente, del “acto académico” dedicado a la obra del poeta galardonado que tiene lugar en la Universidad de Salamanca y de la velada “poesía en Palacio”, en el palacio Real de Madrid, con la participación del poeta premiado en la última edición del galardón.

Con todo, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana ha alcanzado verdaderamente un porte o halo superior y extraordinariamente valioso que trasciende con creces la mera concatenación de actividades y secuencias que lo rodean cada año, por significativa que sea cada una de ellas. El Premio es en sí mismo la poesía y la cultura iberoamericanas, el homenaje a las lenguas que las sustentan y a los productos de su espíritu, la exaltación literaria de nuestros países y de su recíproca comunión a través de sus más preclaros poetas.

Manuel Carlos Palomeque
Comisario de la Exposición
(Universidad de Salamanca)

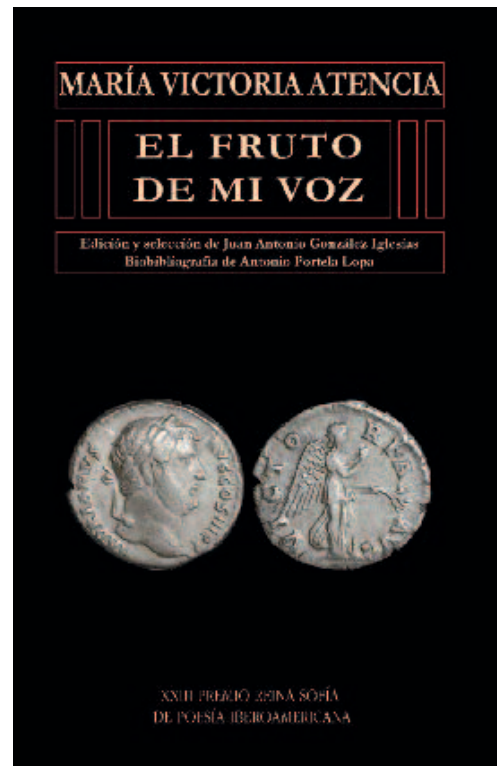
NUNO JÚDICE
ERNESTO CARDENAL
FINA GARCÍA MARRUZ
FRANCISCO BRINES
JOSÉ EMILIO PACHECO
PABLO GARCÍA BAENA
BLANCA VARELA
ANTONIO GAMONEDA
JUAN GELMAN
JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD
SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS
NICANOR PARRA
PERE GIMFERRER
MARIO BENEDETTI
JOSÉ ÁNGEL VALENTE
ÁLVARO MUTIS
ÁNGEL GONZÁLEZ
JOSÉ HIERRO
JOÃO CABRAL DE MELO NETO
CLAUDIO RODRÍGUEZ
GONZALO ROJAS

PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA



María Victoria Atencia
(Málaga, 1931)

[2014]



Marcada su infancia por la Guerra Civil y la posguerra, tras las etapas escolar y bachiller completó su formación en el Conservatorio Superior de Música. El gusto por las artes plásticas y la música, así como la religiosidad, están presentes en su poesía. En 1957 se casa con Rafael León, impresor con el que publica sus primeros poemas, marcando la pauta de una carrera literaria. En torno a la revista malacitana *Caracola*, en la que colabora entre 1954 y 1962, se concentra el grupo de amigos literarios que se convierte en su referencia, además de la que supone su vínculo biográfico con la Generación del 27 a través de las amistades o correspondencias con Aleixandre, Guillén, Cernuda o María Zambrano, o las que mantuvo con Juan Ramón Jiménez, García Baena, José Infante, Pepe Bornoy, Guillermo Carnero o Clara Janés. Su primera publicación fue *Cuatro sonetos* (1955), que con otros cuadernillos volvería a aparecer en 1961 con el título de *Cañada de los Ingleses*. Le sigue un largo silencio poético de quince años, que parecía abandono, pero en 1976 retoma el hilo con *Marta & María*. Del mismo año es *Los sueños*, un libro raro en su trayectoria, pero para entonces se ha producido ya la eclosión de la poeta, que comienza a publicar de forma continuada: *El mundo de M. V.* (1978) y *El coleccionista* (1979) ahondan en su proyecto de belleza interiorizada. El gran público la conocerá a partir de 1984, con la antología *Ex libris* y los libros *Compás binario* y *Paulina o el libro de las aguas*, con temas de inspiración italiana y un originalísimo culturalismo humanista. De 1986 es *Trances de Nuestra Señora* y *De la llama en que arde* ve la luz en 1988. *La pared contigua* (1989) parece el contrapunto de *La incluida* (1992). De 1997 es *Las contemplaciones*, al que siguieron *El hueco* (2003), fuertemente elegíaco, y *De pérdidas y adioses* (2005), cuyas despedidas de lo fugaz desembocan en un anhelo místico, que tiene continuidad temática—incluso más despojado formalmente— en su último libro publicado hasta la fecha, *El umbral* (2011). En 2009 un libro en prosa, *El oro de los tigres*, recopilaba sus artículos, entrevistas y ensayos breves. Ha obtenido el Premio Andalucía de la Crítica (1988), Premio Nacional de la Crítica (1998), Premio Góngora de las Letras Andaluzas (2000), Premio Federico García Lorca (2010) y el que motiva su presencia aquí, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2014. Es además Hija Predilecta de Andalucía y doctora *honoris causa* por la Universidad de Málaga.



María Victoria ATENCIA
El fruto de mi voz
XXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
Edición y selección
de Juan Antonio González Iglesias
Bibliografía y esbozo biográfico
preparados por Antonio Portela Lora
2014. 324 pp.
Biblioteca de América, 49
ISBN 978-84-9012-458-1

