

“Los Clásicos salen a pasear..”

CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA PARA LA UMA

www.uma.es/cultura

 VICERRECTORADO DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Servicio de Cultura



CONCIERTO N° 4: ...y se queda un violoncellista solo.

(Viernes, 12 de junio)

MARCO SCANO, violoncello.

Programa

I Parte

Suite n° 2 para violoncello solo, BWV 1008 en Re menor.....J. S. Bach

Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I / II
Gigue

Sonata para violoncello solo Op. 25 n° 3.....P. Hindemith

Lebhaft, sehr markiert
Mäßig schnell, Gemächlich
Langsam
Lebhafte Viertel
Mäßig schnell

II Parte

Suite n° 3 para violoncello solo, BWV 1009 en Do Mayor.....J. S. Bach

Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I / II
Gigue

Suite para violoncello solo.....G. Cassadó

Preludio-Fantasia
Sardana (Danza)
Intermezzo y Danza finale

Marco Scano

Nacido en Cagliari (Cerdeña), se licenció con las más altas calificaciones y el Premio Académico en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, bajo la guía de Giuseppe Selmi, primer violonchelo de la Orquesta de la Radio de Roma.

Continúa sus estudios musicales en la *Accademia Chigiana* de Siena con André Navarra y en la *Musikhochschule* de Colonia con Gaspar Cassadó.

Ganador de varios premios y medallas en los concursos Tchaikovsky (finalista, Moscú), Florencia (premio especial Rostropóvich), Santiago y Hannover.

Ha realizado una notable actividad concertística tanto como solista como en formaciones camerísticas por todo el mundo. Formó parte durante muchos años del Cuarteto Brahms y ha sido primer violonchelo del Quinteto Boccherini, con el cual ganó el "*Gran Prix du disque Charles Cros*".

Durante doce años ha sido primer violonchelo Solista de la *Orquesta del Teatro alla Scala de Milán* y profesor en el Conservatorio *Giuseppe Verdi* de la misma ciudad italiana.

Ha grabado varias de las obras más importantes del repertorio violonchelístico, entre las cuales se encuentran las sonatas de Debussy y Mendelssohn, la Sonata para violoncello solo de Kodaly, los Dúos para violín y violoncello de Ravel y Kodaly, el Concierto en Do Mayor *de Haydn*, los 12 Caprichos de Piatti, los 40 Estudios de Popper y los 6 Caprichos de Servais.

De su gran actividad pedagógica caben destacar los numerosos cursos de perfeccionamiento solístico, camerístico y orquestal a los que ha sido invitado como profesor en Spoleto, Bergamo, Bolonia, Castiglione, Génova, Trapani, Madrid, Mahón, Málaga, Milán, Castelsardo, Badesi y Cagliari.