

# “Los Clásicos salen a pasear..”

CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA PARA LA UMA

[www.uma.es/cultura](http://www.uma.es/cultura)

 VICERECTORADO DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
Servicio de Cultura



## **CONCIERTO N° 3: ...y rinden homenaje a María Zambrano.**

(Viernes, 29 de mayo)

Conferencia-Concierto: **María Zambrano y la música.**

Conferenciante: **Francisco Martínez González** (Tesis doctoral por la Universidad de Granada, “El Pensamiento Musical de María Zambrano”)

### **CUARTETO DE CUERDA KUÁSAR**

**Jorge Lu Sun**, violín  
**Sergio Martínez González**, violín  
**Mónica Jiménez Ortega**, viola  
**Alejandro Martínez González**, violoncello

#### **Programa**

##### **I Parte**

1/ El Pensamiento como música interior.  
Variaciones Goldberg: Aria.....J. S. Bach

2/ Palabra y música.  
Cuarteto de cuerda en Si bemol Mayor, op. 130: Cavatina.....L. von Beethoven

3/ El alma y la música  
Fratres.....A. Part

##### **II Parte**

4/ La física de los sueños.  
Cuarteto de cuerda N° 4: Allegretto pizzicato (4° mov.).....B. Bartók

5/ Mater Memoria.  
Cuarteto de cuerda en La menor, D. 804: Andante (2° mov.).....F. Schubert

6/ La música como modelo utópico.  
Cuarteto de cuerda (1951): Molto Allegro (2° mov.).....J. Orbón

En esta conferencia-concierto, cada una de las obras que se interpretarán irá precedida de una introducción a cargo del conferenciante, donde se tratará cada tema en cuestión.

## **Francisco Martínez González**

Iniciado en la música en el ámbito familiar, Francisco Martínez ha realizado el conjunto de su carrera musical en el Conservatorio Superior de Málaga: estudios de piano, violín, armonía, contrapunto y fuga, historia de la música, etc. Más tarde sigue cursos de perfeccionamiento con Giovanni Carmassi (piano) y Pedro León (violín).

Ha seguido cursos de especialización con Charles Rosen (Análisis Musical), Joel Lester (Teoría de la Composición en el siglo XVIII), Nicholas Cook (Sociología de la Música), etc.

En 1988 gana por oposición una cátedra de Repentización, Transporte y Acompañamiento. En 1990, tras superar las pruebas de selección correspondientes, obtiene la cátedra de Historia y Estética de la Música, primero con destino en el Conservatorio Superior de Granada, después en el de Málaga. Es licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte (Musicología), por la Universidad de Granada.

Ha formado parte del equipo de investigadores que, dirigido por el Dr. Antonio Martín Moreno, tuvo a su cargo la elaboración del *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, y en su actividad como musicólogo e investigador se inscribe su continua participación en ciclos de conferencias y congresos.

Fue responsable de una columna de crítica musical en el diario *La Opinión de Málaga* desde 2002 a 2006. En julio de 2008 defendió en la Universidad de Granada su tesis doctoral sobre *El pensamiento musical de María Zambrano*, dirigida por los profesores doctores Francisco J. Giménez y Francisco Linares.

Forma parte del grupo de investigación “Patrimonio Musical de Andalucía”, así como del consejo de redacción de la revista *MAR (Música de Andalucía en la Red)*, dirigidos ambos por el Dr. Antonio Martín Moreno y vinculados a la Universidad de Granada. El libro *Los músicos del 27*, del que es coordinador, vio la luz en 2010, en una edición conjunta de la UGR y el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Ha sido responsable artístico del Ciclo de música de cámara de la Orquesta Filarmónica de Málaga, durante siete ediciones consecutivas, desde 2007 a 2014.

Dentro del programa de movilidad Erasmus, en la modalidad referida a fines de formación para el profesorado, ha realizado estancias en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart y la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.

Desde julio de 2012 es director del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

### **Cuarteto *Kuásar***

El Cuarteto *Kuásar* es un conjunto distinguido por su nivel artístico. Su expresividad y solidez interpretativa es una muestra de la excelente formación individual que cada uno de sus miembros ha recibido en nuestro país así como en el extranjero.

Mónica Jiménez, Jorge Lu, Sergio Martínez y Alejandro Martínez forman en el año 2013 este grupo con la clara intención de desarrollarse musicalmente, dentro del ámbito de la música de cámara y de su agrupación más relevante como es el cuarteto de cuerda y llegar con él a la excelencia interpretativa del repertorio “clásico” en su concepción, así como de aquel más contemporáneo e innovador.

Desde el año 2013 el Cuarteto *Kuásar* ha ofrecido una cantidad importante de conciertos por la geografía malagueña, todos con gran aceptación y excelente crítica por parte del público. Caben destacar de sus recitales, los celebrados recientemente en el teatro *Echegaray* de Málaga, con dos programas de muy diferentes características, “*Cuando lo Clásico se vuelve Contemporáneo*” y “*Legado*”, fusionando en éste, el flamenco de la guitarra de Juan Navas y del cante de Francis Bonela hijo con el Cuarteto, y estrenado una obra de Francisco Javier Moreno, compuesta expresamente para esta formación, así como el recital dentro del *XI Ciclo de Música de Cámara de Alhaurín de la Torre*.

Forman en el año 2014, junto al *Trio Mühlfeld*, el portal de Música *Málaga de Cámara* (malagadecamara.com), con el que pretenden dar difusión a grupos y formaciones camerísticas de gran nivel de nuestra geografía así como apoyar a los nuevos y jóvenes valores de nuestro entorno.

El Cuarteto destaca de su formación a los maestros Michael Thomas y Santiago de la Riva.

### **Jorge Lu Sun, violín**

Jorge Lu (Madrid, 1984), comenzó a tocar el violín desde muy joven y terminó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid con el profesor Joaquín Torre en el año 2007. Más adelante perfeccionó su estudios con un postgrado en la *Hochschule für Musik Franz Liszt* de Weimar (Alemania), bajo la tutela de Andreas Hartmann, concertino de la MDR de Leipzig. Ha participado en numerosos festivales en Alemania como la *Festival Junger Künstler Bayreuth* y la *Deutsch Skandinavian Orchestra* siendo concertino. En el 2005 forma el cuarteto de cuerda Hyatt, obteniendo dos años más tarde el Primer Premio en I Certamen de Música de Cámara ‘Jacobó Soto Carmona’ en Albox (Almería) y el Premio por los méritos artísticos de la Fundación ‘Miguel Ángel Colmenero’ Juventudes Musicales de Chipiona. Actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Elemental de Música de Priego de Córdoba, perteneciente a la Junta de Andalucía. Colabora con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

### **Sergio Martínez González, violín**

Sergio Martínez (Málaga, 1977), inició su formación musical en el Conservatorio Superior de su ciudad natal a la edad de 7 años, donde consiguió el título superior de violín en 1999. Simultáneamente, cursó estudios de Piano, Música de Cámara e Historia de la Música, entre otras enseñanzas musicales. Martínez realizó cursos de perfeccionamiento con los maestros Vadim Brodsky, Joan Llinares, Lorand Fenyves, Conrado Romano, Santiago de la Riva y Víctor Martín. Con este último trabajó durante dos años consecutivos (1996 / 1998) en su cátedra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es miembro fundador de la Orquesta Joven de Andalucía, de la que ha sido concertino en varias ocasiones. Desde 1998 es integrante de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y de la Orquesta de Cámara Andaluza, dirigida ésta última por Michael Thomas. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Arsian, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Clásica de Andalucía, entre otras. Actualmente, Martínez es profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

### **Mónica Jiménez Ortega, viola**

Mónica Jiménez (Madrid, 1981), empezó a estudiar viola de la mano de Remei Silvestre Vinaixa. En el 2000 ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió con Luis Llácer. En 2004 finalizó sus estudios superiores de viola y estudió música de cámara con profesores como Luis Rego, J. V. Cervera, Escobar y David del Río. Es miembro fundador del sexteto de cuerda Delfos. Continuó su formación durante varios años con Alan Kovacs. Ingresó en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en el 2000, realizando numerosos conciertos por España y Europa. Además, Jiménez ha realizado multitud de recitales por toda España con la Orquesta de la E.M.M Manuel de Falla como solista de viola. Formó parte y colaboró con diversas orquestas como la Orquesta Académica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Chamartín, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de C. Real y la Orquesta de RTVE. En 2006, actúa como solista tocando el concierto para dos violas y orquesta de Telemann, acompañados por la orquesta de la E.M.M. Actualmente, compagina su actividad docente en el Conservatorio Elemental Eduardo Ocón de Málaga con conciertos con el Ensemble de violas de Málaga y el cuarteto Kuásar.

### **Alejandro Martínez González, violoncello**

Alejandro Martínez (Málaga, 1974), realizó sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde recibió clases del Catedrático Antonio Campos Martínez, Ignacio Navarro y María del Rosario Ramos. Una vez acabados sus estudios y tras un paréntesis de dos años dedicados a la docencia, en 1996, marchó a la ciudad de Milán, donde realizó estudios de violonchelo con el maestro Marco Scano y música de cámara con la pianista Emanuela Piemonti. Realizó cursos con los profesores Víctor Martín, Marco Scano, Pedro Corostola, Michael Thomas, Susana Stefanovich, Rafael Ramos, Behrnhard Greenhouse o Dimitri Furniayev. Violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM) durante casi 15 años y de la Orquesta de Cámara Andaluza (OCA), de la que fue miembro fundador, actualmente, compagina su labor como profesor en el Conservatorio Elemental de Música Eduardo Ocón de Málaga, con su actividad camerística con el Trío Mühlfeld y el Cuarteto Kuásar.