

## PROGRAMA. DÍA 8 DE MAYO:

10:00h. Presentación OPAI. JOSÉ M<sup>a</sup> ALONSO Y ROCÍO SOLÍS.  
"Procesos de creación y producción interdisciplinar: contenidos, formatos y medios".

11:00h. ANA GÓMEZ NARVÁEZ.  
Economista y periodista. Experta en desarrollo local y empleo y tercer sector.  
"Economía de las microempresas creativas y sus aportaciones al Sector Cultural: Estado de la Cuestión en Andalucía y Málaga. La cultura como recurso, producto y derecho. Creatividad al servicio de la innovación en el nuevo modelo de economía sostenible".

11:30h. ISIS SAZ.  
Doctora en Bellas Artes. Creadora e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Dirige Videofronteras, un espacio dedicado a la creación audiovisual.  
"Cuerpo-Cámara. Interacción entre Arte corporal y el Audiovisual".

12:00h. MAX HERNÁNDEZ.  
Comisario de arte e investigador.  
"Arte para desaprender. Marcos pedagógicos y procesos de legitimación".

12:30h. ANA SEDEÑO.  
Profesora de Com. Audio. y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.  
"Videoperformance: límites, modalidades y prácticas".

13:30h. MESA REDONDA FINAL.

## OPAI Observatorio de producción artística interdisciplinar

### JUSTIFICACIÓN:

Las grandes transformaciones sociales, políticas y económicas experimentadas en los últimos tiempos, imponen la necesidad de adecuar los modos de abordar la cultura y sus dinámicas. La cultura promete ser la nueva gran fuente de generación de empleo y oportunidades tanto para emprendedores como para quienes se desempeñan en la gestión pública, capaz de aportar a la ciudadanía calidad de vida y elementos de valor para su cotidianidad y espiritualidad. Por esta razón, surgen nuevos roles dentro del campo cultural, que asumen la función de intermediarios entre la sociedad y la cultura que genera.

### OBJETIVOS:

Crear un espacio donde los jóvenes reciban todos los puntos de vista de los expertos, reflexionar y crear modelos de aplicación dentro de la gestión cultural y producción de contenidos artísticos. Y así desarrollar proyectos con el fin de abordar la producción y distribución dentro del sector artístico y cultural andaluz.

1. OBJETIVO: Introducir las nociones y procedimientos básicos de la producción de espectáculos en vivo.
2. METODOLOGÍA: el taller constará de sesiones de carácter teórico-práctico, al hilo de ejemplos reales de producción de espectáculos en vivo.
3. CONTENIDOS:
  - Introducción a los espectáculos en vivo.
  - Proceso de creación de espectáculos en vivo.
  - Elementos que componen la producción.

Por la tarde de 16:00h a 20:00h.  
**PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS:  
DE LA IDEA AL ESCENARIO**  
Imparte CARLOTA OJEA.  
Productora Ejecutiva.



ARTE, CUERPO Y TECNOLOGÍA  
Proyecto desarrollado por UMÁTICA  
Coordinador: José M<sup>a</sup> Alonso

## OPAI OBSERVATORIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.

Dirigido por José M<sup>a</sup> Alonso y Rocío Solís.

8 de mayo de 2010.

De 9:30 a 20:00 horas.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Campus de El Ejido.

Plazas: Mínimo 15. Máximo 45.

Matriculación gratuita hasta completar el número máximo de plazas ofertadas.

Los resultados y conferencias de este laboratorio serán publicados para mostrar los resultados de los proyectos de los participantes.

[www.cre-accion.com](http://www.cre-accion.com)

[www.umatica.com](http://www.umatica.com)

[www.umatica.uma.es](http://www.umatica.uma.es)



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales

# OPAI

## OBSERVATORIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR.

2010  
8 MAYO

CRE-  
ACCIÓN  
EXCEDEN-  
TES: EL AGUA

matriculación  
[www.uma.es/cultura](http://www.uma.es/cultura)

# TALLER DE PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS: DE LA IDEA AL ESCENARIO