

12 DE MAYO DE 2010

CONCIERTO DE ÓRGANO

ESTEBAN ELIZONDO IRIARTE

19 DE MAYO DE 2010

CONCIERTO DE ÓRGANO

LUIS DALDA GERONA

28 DE MAYO DE 2010

CONCIERTO DE ÓRGANO Y CORAL

CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA

4 DE JUNIO DE 2010

Real Santuario de Santa María de la Victoria

CONCIERTO DE ÓRGANO Y ORQUESTA DE CÁMARA

ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

LUGAR: S.I. CATEDRAL DE MÁLAGA

DIRECTOR ARTÍSTICO: ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA

LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20:30 HORAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO DE LA UMA



feria del libro
40 de Málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

2016.

Málaga ciudad europea de la cultura

VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO / CTI

CONCIERTO DE ÓRGANO

MIÉRCOLES 12 DE MAYO
S.I. CATEDRAL, 20:30 HORAS

ORGANISTA: ESTEBAN ELIZONDO IRIARTE
(CATEDRÁTICO DE ÓRGANO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA DE SAN SEBASTIÁN)

PROGRAMA:

5º CENTENARIO DE ANTONIO DE CABEZÓN
(La música para órgano de influencia hispano-italiana)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Antonio de Cabezón (1510-1566)
(En el 500 aniversario de su nacimiento)

Quinto tiento de tiple de VII Tono

F. Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento Llento de IV Tono

Andrés de Sola (1634-1696)

Corrente Italiana

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

All'Offertorio

Domenico Zipoli (1688-1712)

Pastorale

Domenico Zipoli (1688-1712)

Canzona

Domenico Zipoli (1688-1712)

Sonata VIII ad uso Sinfonia

Nicolò Moretti (1761-1821)

Dos Saetas

Tomás de Elduayen OMC (1882-1953)
A la Virgen de la Palma • A la Virgen de la Soledad

Batalla Famossa

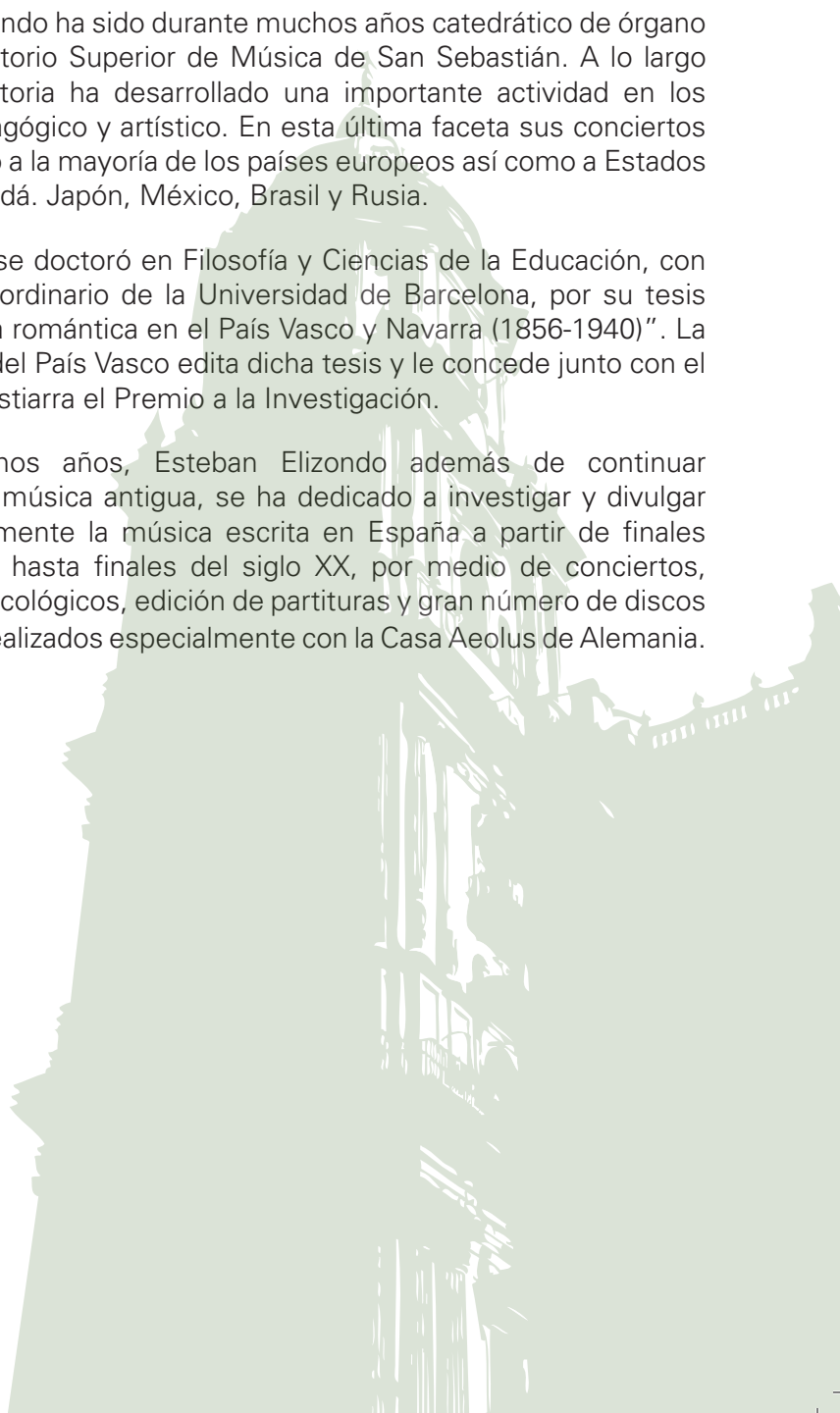
Anónimo (s. XVIII)

ESTEBAN ELIZONDO IRIARTE (Organista)

Esteban Elizondo ha sido durante muchos años catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una importante actividad en los campos pedagógico y artístico. En esta última faceta sus conciertos le han llevado a la mayoría de los países europeos así como a Estados Unidos, Canadá, Japón, México, Brasil y Rusia.

El año 2002 se doctoró en Filosofía y Ciencias de la Educación, con Premio Extraordinario de la Universidad de Barcelona, por su tesis "La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)". La Universidad del País Vasco edita dicha tesis y le concede junto con el Orfeón Donostiarra el Premio a la Investigación.

En los últimos años, Esteban Elizondo además de continuar cultivando la música antigua, se ha dedicado a investigar y divulgar internacionalmente la música escrita en España a partir de finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX, por medio de conciertos, trabajos musicológicos, edición de partituras y gran número de discos compactos realizados especialmente con la Casa Aeolus de Alemania.



CONCIERTO DE ÓRGANO

MIÉRCOLES 19 DE MAYO

S.I. CATEDRAL, 20:30 HORAS

ORGANISTA: LUIS DALDA GERONA
(CATEDRÁTICO DE ÓRGANO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA DE SALAMANCA)

PROGRAMA:

5º CENTENARIO DE ANTONIO DE CABEZÓN

Fabordones de IV tono
Diferencias sobre la Pavana italiana
Antonio de Cabezón (1510-1566)

Del manuscrito de la Catedral de Astorga.
(Trascripción de José María Álvarez)
Tiento partido de mano derecha a 3
Francisco Andreu (S. XVII.)

Obra de lleno de I tono
Falsas cromáticas de I tono
Anónimo del S. XVII
(Del Libro de Fray Antonio Martín i Coll)

Entrada para el "Te Deum"
José Elías (c. 1678-c.1755)

Voluntary Op. 7 nº 7 en Mi menor
Voluntary Op. 7 nº 9 en Sol Mayor
John Stanley (1712-1786)

Sonata en Sol menor
Verso de V tono (pastorella)
Verso de II tono
Félix Máximo López (1742-1821)

Batalha de VI tono
Pedro de Araujo (¿ - 1684)

LUIS DALDA GERONA (Organista)

Natural de Madrid, estudia órgano con Montserrat Torrent, obteniendo el título de Profesor Superior de Órgano, con Premio Extraordinario Fin de Carrera, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento y especialización con Guy Bovet (Salamanca), Hubert Meister (Madrid) y Michael Radulescu (Principado de Liechtenstein - Suiza).

Ha ofrecido conciertos en los principales festivales internacionales de órgano en España:

Ciclo de órgano del Patrimonio Nacional en el Monasterio de El Escorial, jornadas internacionales de órgano de Zaragoza, festival internacional de órgano de la Catedral de Málaga, festival de órgano de la Fundación Focus – Abengoa, en la Iglesia de los Venerables de Sevilla, festival de órgano de Alicante, ciclo de órgano en Santiago de Compostela, ciclo de órgano de la Fundación Siglo, festival de órganos de Cataluña y festival internacional de órgano de Igualada.

Entre sus conciertos en el extranjero, cabe destacar su gira por Japón en el año 1994, en la que ha ofrecido conciertos y master-classes en Shirakawua, Gifu y Tokio.

Ha participado en el Festival Internacional de Órgano de Mafra (Portugal), en el año 2004. Ha participado, igualmente, en el Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano de Roma en el año 1995. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España en los órganos de las Catedrales de Astorga y Valladolid y es autor del programa “Órganos Históricos”, que se emitió en Radio Clásica de RNE.

El 12 de octubre de 1994 participó en el concierto ofrecido a los Emperadores de Japón en la Catedral de Salamanca, con motivo de su visita a la Exposición de “Las Edades del Hombre”.

Luis Dalda es Director y Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha sido colaborador habitual de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, en calidad de asesor y director técnico, para la restauración de los órganos históricos de la Comunidad y es en la actualidad Director Artístico del Ciclo “Arte Orgánica” de la Fundación Siglo

CONCIERTO DE ÓRGANO Y CORAL

VIERNES 28 DE MAYO

S.I. CATEDRAL, 20:30 HORAS

ORGANISTA: ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA
(ORGANISTA TITULAR DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA)
CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA
(MANUEL GÁMEZ, DIRECTOR)

PROGRAMA:

(HOMENAJE AL PADRE GÁMEZ CON MOTIVO DE LA EDICIÓN DE SU OBRA MUSICAL)

Voluntary V en Re mayor / menor *

J. Stanley (1713 – 1786)

Benedictus sit Deus

W. A. Mozart

Benigne Fac (de “Miserere”)

E. Ocón

Laetentur coeli

C. Saint-Saëns

Velum temple

N. Otaño

Andantino en Re b. *

E.H.Lemare (865 – 1934)

Ave María

N.Otaño

Salve Regina

M. Gámez

Cantate Domino

F. Belliard

Salve Malagueña

M. Gámez (Solista: María José Pérez)

Sinfonía en Do mayor *

D’Andrea (S. XIX)

Alleluia (de “El Mesías”)

G. F. Haendel

* Órgano solo.

CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

Fundada en 1.969 por su actual director, Manuel Gámez López, está patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y la Excma. Diputación Provincial de Málaga, realizando una gran labor de difusión de la música coral tanto en la capital como en la provincia. Ha actuado en todas las capitales andaluzas, en las principales ciudades del resto de España así como en el extranjero (Francia, Suiza, Austria y Bélgica donde representó a Andalucía en Europalia '85). Posee los siguientes premios: Primero y Medalla de Oro del Certamen de Habaneras de Torreveija (1.977), Francisco Vallejo (Torreveija, 1.977), Manuel de Falla (Granada, 1.978), segundo Premio de Polifonía (Torreveija, 1.982) y Ciudad de Málaga a la mejor labor musical (1.988).

Ha colaborado entre otras con las orquestas RTVE, Mozarteum de Salzburgo, Comunidad Francesa de Bélgica, Bética Filarmónica de Sevilla, Sinfónica Provincial de Málaga, Ciudad de Málaga, Camerata Clásica Andaluza, Spar de Granada, Sinfónica de Odessa, RTV de Kiev, Iasi State Philharmonic Orchestra y London Schubert Player, siendo dirigida por los maestros Jesús López Cobos, Odón Alonso, Ivo Cruz, Oriol Martorell, Cristóbal Halfter, Octav Calleya, Max Bragado, Manuel del Campo, Juan Rodríguez Romero, Isidoro García Polo, Luis Izquierdo, Salvador de Alva, Edmon Colomer, Vladimir Sirencu, José Collado, Francisco de Gálvez, Leo Brouwer, Karl Mark, Luciano di Martino, Dorian Wilson, entre otros.

Tiene un amplio repertorio de música religiosa y profana "a capella" y con orquesta habiendo cantado las mejores obras de grandes compositores como Händel, Mozart, Beethoven, Rossini, Verdi, Gounod, Bruckner, Fauré, óperas de Mozart, Donizetti, Bizet, Verdi y Puccini, así como numerosas zarzuelas. Protagonizó el estreno mundial en la Catedral de Sevilla del Himno del XLV Congreso Eucarístico Internacional en 1.992 así como la clausura de la Semana de Música Religiosa de Cuenca de 1.994 con el estreno de la "Cantata por la paz", de Concepción Lebrero, con la Orquesta Ciudad de Málaga bajo la dirección de Odón Alonso.

Entre sus últimas actuaciones cabe destacar la interpretación de la Misa de la Coronación, de W. A. Mozart con la Orquesta Ciudad de Málaga bajo la dirección de Jesús López Cobos (abril de 1.997), Requiem, de W. A. Mozart, con la Orquesta London Schubert Player, en el Festival Internacional Orillas del Guadalquivir (agosto de 1.997), Novena Sinfonía de Beethoven con la orquesta Iasi State Philharmonic en Gibraltar (septiembre de 2.000) y Carmina Burana de Carl Orff con la Orquesta de Córdoba (noviembre de 2.000). Además, en mayo de 2.000 interpretó "Concierto en torno al vino" con la colaboración de Carlos Álvarez; en la Navidad de 2002 el "Oratorio de Navidad" de J. S. Bach bajo la batuta de Juan de Udaeta. En Junio de 2003 interpretó la "Sinfonía Nº 2" Lobgesang de F. Mendelssohn en la clausura de la temporada del Consorcio Orquesta de Córdoba, dirigido por Gloria Isabel Ramos.

ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA (Organista)

Realizó sus estudios musicales (que había iniciado con su padre) en el Real Conservatorio de Madrid y posteriormente en la Academia Chigiana de Siena, Haarlem, Malinas, Praga, Abadía de Solesmes, Universidad de Comillas...

Premio de Honor del Real Conservatorio de Madrid. Premio Nacional de Música Fin de Carrera. Primer Premio en el Concurso Internacional de Órgano de Ávila.

Ha actuado en prácticamente todas las ciudades y ciclos españoles; desde el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona hasta los Festivales Internacionales de Granada, Santander, San Sebastián, Palma de Mallorca... Debe destacarse su participación en los conciertos inaugurales de los grandes órganos del Auditorio Nacional de Música de Madrid y del Palau de la Música de Valencia.

Ha colaborado frecuentemente con la Orquesta Sinfónica y Coros de la RTVE y con otras muchas orquestas sinfónicas y de cámara, nacionales y extranjeras.

Son igualmente habituales sus conciertos en ciudades de Japón y Europa (París, Roma, Ravenna, Nápoles, Berlín, Hannover, Copenhague, Helsinki, Luxemburgo, Dublín, Londres, Bruselas, Varsovia, Praga, Munich, Bucarest...), así como cursos sobre música española en diversos centros europeos.

Numerosas grabaciones para emisoras de radios nacionales y extranjeros, especialmente para Radio Clásica de RNE y para TVE.

Miembro del Jurado calificador de Concursos Internacionales (Ávila, Toledo, Saarbrücken, Berlín...).

Licenciado en Filosofía y Letras (Literatura Hispánica) por la Universidad Complutense y Doctor en Musicología por la de Granada.

Ha sido Organista Titular, por oposición, de la Catedral de Madrid y Profesor del Real Conservatorio de Música. Llegó a Málaga en calidad de Catedrático Numerario de Órgano del Conservatorio Superior. Actualmente lo es de Historia de la Música y Director del Secretariado de Cultura en la Universidad de la misma Ciudad.

Cruz de Alfonso X. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Organista Titular de la Catedral de Málaga.



CONCIERTO DE ÓRGANO Y ORQUESTA DE CÁMARA

VIERNES 4 DE JUNIO

REAL SANTUARIO DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA,

20:30 HORAS

ORGANISTA: ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA
(ORGANISTA TITULAR DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA)
CORAL SANTA MARÍA DE LA VICTORIA
(FRANCISCO DE GÁLVEZ, DIRECTOR)

PROGRAMA:

(CON PROYECCIÓN EN PANTALLA A CARGO DEL
C.T.I. DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

Concierto en Sol menor. Op. 4, nº 3

Antonio de Cabezón (1510-1566)

(En el 500 aniversario de su nacimiento)

Marcha Fúnebre y Canto Seráfico. Op. 17 *

F. Correa de Arauxo (1584-1654)

Sanctuary of the Heart. *

Andrés de Sola (1634-1696)

Toccata en Fa Mayor. BWV 540. *

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Concierto en La Mayor. Op. 7, nº 2.

Domenico Zipoli (1688-1712)

* Órgano solo.

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Formada por músicos de la especialidad de cuerda, la orquesta fue creada en el año 1995 por iniciativa de Don Francisco de Gálvez Congiu y desde entonces ha ofrecido multitud de conciertos organizados por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Desde su creación, la labor de esta orquesta ha consistido principalmente en ofrecer conciertos de música clásica en el ámbito de la Universidad de Málaga y en distintos puntos de la geografía española, con gran éxito en sus actuaciones. Se ha consolidado como un proyecto musical innovador, educativo y divulgativo dirigido a la comunidad universitaria en particular y el público en general. Su programación abarca desde conciertos rigurosamente clásicos a ofertas innovadoras como programas de Bandas Sonoras, o repertorios derivados de estilos tan variados como el Jazz, el Tango o el flamenco.

Numerosos solistas y jóvenes talentos musicales han pasado por sus filas, contribuyendo de este modo a la continua formación y mejora de nuestros músicos y al disfrute de nuestro público. Desde el año 2004 Francisco de Gálvez Aranda es su director titular.

FRANCISCO DE GÁLVEZ (Director)

Nacido en Málaga, Francisco de Gálvez es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de su generación. Desde que en 1994 obtiene el Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Tokio (Min-On), entre 194 directores de 36 países, mantiene una brillante trayectoria internacional. Actualmente es Director Titular de la Orquesta de la Universidad de Málaga, y de la Orquesta Sinfónica de Málaga. Reside en Málaga, donde ha impartido clases en la Facultad de Ciencias de la Educación, completa un Doctorado en Música y Comunicación en la Universidad y desarrolla un amplio programa de conciertos al frente de ambas orquestas.



feria del libro
40 de Málaga

2016.
Málaga ciudad europea de la cultura

VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES
VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO / CTI