

HOMENAJE

Tippi Hedren

tippi hedren

BIOGRAFÍA DE "TIPPI" HEDREN

"Tippi" Hedren, o como fue llamada antes de adoptar su nombre artístico: Nathalie Kay Hedren, nació en New Ulm, Minnesota (EEUU), a comienzos de los años treinta. De ascendencia escandinava, sus primeros trabajos relacionados con los medios audiovisuales fueron como modelo publicitario de alta costura, hasta que el director británico Alfred Hitchcock la descubrió durante un programa comercial de la NBC. Hitchcock la convenció para que aceptase trabajar en su próxima película, "Los pájaros" (The birds, 1963), en el papel de la protagonista Melanie Daniels, y junto a los actores Rod Taylor y Jessica Tandy, entre otros.

Como de todos es conocido, la película de Hitchcock fue un rotundo éxito y aún hoy se sigue celebrando como una de las más señeras tanto de la filmografía del llamado "mago del suspense" como de la que fue su musa para esta ocasión, y para la siguiente. Porque Hitchcock volvió a contar con "Tippi" Hedren para la película "Marnie, la ladrona" ("Marnie", 1964). En ella encarnó el papel del personaje que da título a la obra, y contó con la ilustre compañía de un apuesto Sean Connery que trata de enamorarla al tiempo que intenta sanarla de su compulsiva tendencia a la cleptomanía.

Parece que las buenas relaciones con el famoso director británico se vieron enturbiadas a lo largo del rodaje de "Marnie", y ya no volvería a trabajar bajo sus órdenes nunca más. Aunque sí que, años más tarde, y cuando Hitchcock ya había desaparecido, interpretó un papel en el episodio "El hombre del sur" (1980), dirigido por John Huston y que formaba parte de la serie televisiva "Alfred Hitchcock presenta".

De su extensa filmografía merece la pena destacar, por un lado, que tuvo también ocasión de trabajar para otro de los grandes mitos del

séptimo arte, Charles Chaplin, en la que sería su última película, "La condesa de Hong Kong" ("A countess from Hong Kong", 1967), en la que compartió cartel con Marlon Brando y Sofía Loren. Y, por otro, "El gran rugido" ("Roar", 1981), una película ambientada en África, que protagonizó y produjo junto al que por entonces era su marido, y también director del filme, Noel Marshall. Un proyecto en el que invirtió once años de su vida y que, en cierto modo, es testimonio de algunas de las grandes preocupaciones de la "Tippi" Hedren que menos se conoce, la dedicada a causas humanitarias y de conservación del medio ambiente. Como muestra, podemos mencionar la creación de la "Roar Foundation", la recepción en 2006 del premio "Dino Award" a la Conservacionista del Año otorgado por el Museo de Historia Natural de Las Vegas, su labor como Coordinadora de Apoyo Internacional de la fundación contra el hambre "Food for the Hungry International", y sus numerosos viajes interesándose personalmente por la situación de países que han sido azotados por terremotos, huracanes, hambrunas y guerras.



Pero esta otra faceta de su vida no le ha llevado a abandonar su relación con el cine ni mucho menos. Y así, sus apariciones han sido numerosas entre producciones para la gran pantalla y para la televisión, como en las películas "De repente, un extraño" ("Pacific Heights", 1990), de John Schlesinger, "Ruth (Una chica sorprendente)" ("Citizen Ruth", 1996), de Alexander Payne, "Extrañas coincidencias" ("I heart Huckabees", 2002), de David O. Russell; y en las series "Providence" (2000) y "Fashion House" (2006). Entre sus últimos trabajos se cuentan el film de ciencia ficción "Diamond Zero" (2007) y el thriller "Dead write" (2007).

Su dilatada carrera como estrella de cine se ha visto también reconocida con la concesión de diversos premios y homenajes: por supuesto, "Tippi" Hedren, cuenta con su estrella en el Boulevard de la Fama de Hollywood; ha recibido el premio del Festival de Cine de Riverside a toda su carrera, el premio a la mejor actriz por su papel en el cortometraje "Rose's Garden" (2004) otorgado por el L.A. TV Short Film Festival; y de nuevo el de mejor actriz por el cortometraje "Tea with grandma!" (2002) en el Festival Internacional de Cine Independiente de Nueva York. Remontándonos más atrás en su carrera, cabe mencionar que por su trabajo en la película "Los pájaros", "Tippi" Hedren obtuvo un "Globo de Oro" a la mejor actriz revelación.

Por lo demás, para el público español, y para el malagueño en particular, el nombre de "Tippi" Hedren tiene una connotación muy especial por ser la madre de esa otra gran actriz, Melanie Griffith, esposa a su vez de nuestro querido Antonio Banderas.

tippi hedren

BIOGRAPHY OF "TIPPI" HEDREN

"Tippi" Hedren, or as she was known prior to adopting her artistic name: Nathalie Kay Hedren, was born in New Ulm, Minnesota, (USA) at the start of the Thirties. With Scandinavian origins, her first works in audio visual media were as fashion model for haute couture, until British director Alfred Hitchcock discovered her during a commercial program in NBC. Hitchcock convinced her to accept a role in his upcoming film "The Birds" (1963) in the lead role as Melanie Daniels along with actors Rod Taylor and Jessica Tandy among others.

As known by all, Hitchcock's film was a stunning success and still today is one of the most famous films of the "magician of suspense". "Tippi" Hedren was his muse for this work and for his next work as Hitchcock was able to count on "Tippi" Hedren in the role of "Marnie" (1964). In this film she plays the lead role of the character that bears the name of the film. In this film she was matched by the illustrious company of a handsome Sean Connery who tries to get her to fall in love with him at the same time as he tries to cure her from her compulsive kleptomania.

It seems to be that the good relations with the famous British director were somewhat soured during the filming of "Marnie" and this actress decided to never work for the British director ever again. Although she did work years later and after Hitchcock was no longer around, in a role in the episode of "Man From The South" (1980) directed by John Huston and which was part of the television series "Alfred Hitchcock Presents".

Of her extensive film work it should be noted that she also had the chance to work with another great in the Seventh Art, Charles Chaplin in his last film "A Countess From Hong Kong" (1967) in which she co-starred with Marlon Brando and Sophia Loren. On the other hand she participated in "Roar" (1981) a film set in Africa which she starred and produced with her husband of that time, film director Noel Marshall. "Tippi" Hedren invested eleven years of her life and which in a certain way, is a tribute of some of the great concerns of "Tippi" Hedren which are not very well known, her dedication to humanitarian causes and environmental issues. As a sample of this mention should be made of her creation of the "Roar Foundation", receiving in 2006 the "Dino Award" as Environmental Conservationist of the Year granted by the Museum of Natural History of Las Vegas, her work as Coordinator for International Backing of the foundation against hunger called "Food for the Hungry International", and her numerous travels in which she becomes personally involved in the situation of countries that have been devastated by earthquakes, hurricanes, famines and wars.

Yet this other side of her life has not led her to abandon her relationship with films in the least. Thus, her appearances in films and television have been numerous such as "Pacific Heights" (1990) by John Schlesinger, "Citizen Ruth" (1996) by Alexander Payne, "I Heart Huckabees" (2002) by David O. Russell and the television series "Providence" (2000) and "Fashion House" (2006). Among her latest works are the science fiction film "Diamond Zero" (2007) and the thriller "Dead Write" (2007).

Her long career as a film star has also won her many awards and tributes: "Tippi" Hedren of course, has her Star on the Boulevard of Fame in Hollywood, she has received the Riverside Film Award for her career, the best actress award in her role in the short film "Rose's Garden" (2004) granted by the L.A. TV Short Film Festival and once again the best actress award for the short film "Tea With Grandma!" (2002) in the International Independent Film Festival of New York. Going back in time, in her career, it should be mentioned that for her work in "The Birds", "Tippi" Hedren won a "Golden Globe" award as best New Actress.

Aside from all of the above, for the Spanish public and particularly the public in Málaga, the name of "Tippi" Hedren has a very special connotation as she is the mother of that other great actress, Melanie Griffith, wife of our beloved actor Antonio Banderas.



marnie la ladrona

MARNIE, LA LADRONA



Título original/Original title: Marnie.
Nacinoalidad/Nationality: EE.UU, 1964.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: Alfred Hitchcock.
Guión/Script: Jay Presson Allen, basado en la novela de Winston Graham.
Fotografía/Photography: Robert Burks.
Música/Music: Bernard Herrmann.
Montaje/Editor: George Tomasini.
Vestuario/Wardrobe: Edith Head, Vincent Dee, Rita Riggs, James Linn.
Interpretación/Cast: "Tippi" Hedren, Sir Sean Connery, Diane Baker, Martin Gabel, Alan Napier, Mariette Hartley, Bruce Dern.
Duración/Runtime: 110 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

La aparente bondad y diligencia que desprende Marnie Edgar en su cometido como secretaria esconde, empero, una personalidad compleja y perturbadora, cuya cleptomanía la lleva a robar en todas las empresas para las que ha trabajado en los últimos años. Su "modus operandi" es bien simple: cuando comete el hurto abandona su puesto de trabajo y acto seguido procede a cambiar de identidad. En una de las oficinas donde trabaja, su jefe, Mark Rutland, se apercibe de la sustracción de una caja por parte de Marnie. Pero la atracción que siente por ella impide que la denuncie. La cuestión que más preocupa a Mark es la desaparición de Marnie. Al cabo de un tiempo, ambos se reencontrarán, pero en esta ocasión Mark se verá tentado a pedirle que se case con él. Al acceder a la petición, Mark y Marnie gozarán de una luna de miel que resulta una experiencia ciertamente tortuosa para la pareja recién casada.

Otro de los grandes films del maestro Hitchcock. Su prolijo empleo del detalle y su sabiduría narrativa hacen de "Marnie" una película inolvidable, que depara intensos momentos en las diferentes vertientes (suspense y romanticismo) que tanto caracterizan la obra del autor británico, de nuevo ayudado en los quehaceres técnicos por los magníficos Bernard Herrmann (música) y Robert Burks (fotografía), y en base a una perspicaz estudio psicoanalítico sobre el personaje central, una bella ladrona, frígida en su sexualidad y hostil en su androginia.

Her apparent kindness and efficiency as secretary so characteristic of Marnie Edgar hide a complex and disturbing personality whose kleptomania has driven her to steal in every company where she has worked during the last years. Her 'modus operandi' is quite simple: after having stolen, she abandons her workplace and then she changes her identity. In one of the offices where she works, her boss Mark Rutland notices that Marnie has stolen money from a till. However, the attraction that she feels for her prevents her from being reported to the police. The thing that worries Mark the most is Marnie's disappearance. After that they will meet again and Mark will ask her to marry him, which she accepts. Hereinafter, the just married couple (Mark and Marnie) will have a honeymoon full of twists and turns.

It is another great film by Hitchcock. His meticulous use of detail and his wise narrative makes of 'Marnie' an unforgettable film which provides us with powerful moments (both romantics and of suspense) which are so characteristic of this British writer. In this film he is helped by the wonderful Bernard Herrmann (music) and by Robert Burks (photography) and a perceptive psychoanalytical study about the main character: a beautiful thief sexually frigid and with a hostile androgyny.

los pájaros

LOS PÁJAROS

Título original/Original title: The Birds.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 1963.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: Alfred Hitchcock.
Guión/Script: Evan Hunter, basado en el relato de Daphne du Maurier.
Fotografía/Photography: Robert Burks.
Música/Music: Bernard Herrmann.
Montaje/Editor: George Tomasini.
Vestuario/Wardrobe: Edith Head.
Interpretación/Cast: Rod Taylor, "Tippi" Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Joe Mantell.
Duración/Runtime: 120 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



La atractiva Melanie Daniels compra un par de pájaros en una tienda de San Francisco para regalarle a la hermana de Mitch Brenner, un abogado al que ama. Melanie se dirige a una localidad portuaria llamada Bahía Bodegas para visitar a la familia Brenner, y en especial a Mitch. A su llegada, una gaviota le causa una pequeña herida, una circunstancia que se convierte en un presagio del peligro que supondrá su presencia en Bahía Bodegas y para sus habitantes.

Junto con "Psicosis", "Los Pájaros" se puede encuadrar en el género del más puro terror, estilo, por otra parte, poco frecuentado por el director británico. Pero, esta vez, a diferencia de su anterior trabajo, el miedo vendrá del exterior. Miedo a lo desconocido, a lo incontrolable: al caos.

Las increíbles reacciones de los pájaros constituyen un vاپuleo al control de lo cotidiano, a manos de lo insólito. La alteración imprevista del orden natural pone de relieve la ridícula imagen que el hombre se otorga a sí mismo; pretendiendo ser el dueño de la realidad, se encuentra ahora abandonado en su propio desconcierto, sin esquemas y sin cómodas normas por las que regirse. El eterno tema hitchcockiano llevado al extremo: el individuo zarandeado por el azar.

The attractive Melanie Daniels buys a couple of birds in a shop in San Francisco in order to give them to Mitch Brenner's sister as a present. She is in love with him, and therefore she goes to a harbour village called Bahía Bodegas to visit the Brennens, and specially to see Mitch. When she gets there, she is injured by a seagull, and this fact is considered to be a portent of the potential danger that she represents for Bahía Bodegas and for its inhabitants.

Together with 'Psicosis', 'The birds' can be considered to be a highly terrifying film, which is not the British director's normal style. However, although in his former film, in this case terror will come from the outside; terror of the unknown and of everything which is uncontrolled: terror of chaos.

The incredible reactions of the birds represent the impossibility to control everyday life due to unusual events. The unexpected change of natural order underlines the ridiculous image which mankind gives to himself. He pretends to be the owner of reality, he finds himself abandoned in his own discontentment, he has no schemes; nor does he have rules to make life easier. The eternal Hitchcock's theme to the full: human beings shaken by life's ups and downs.