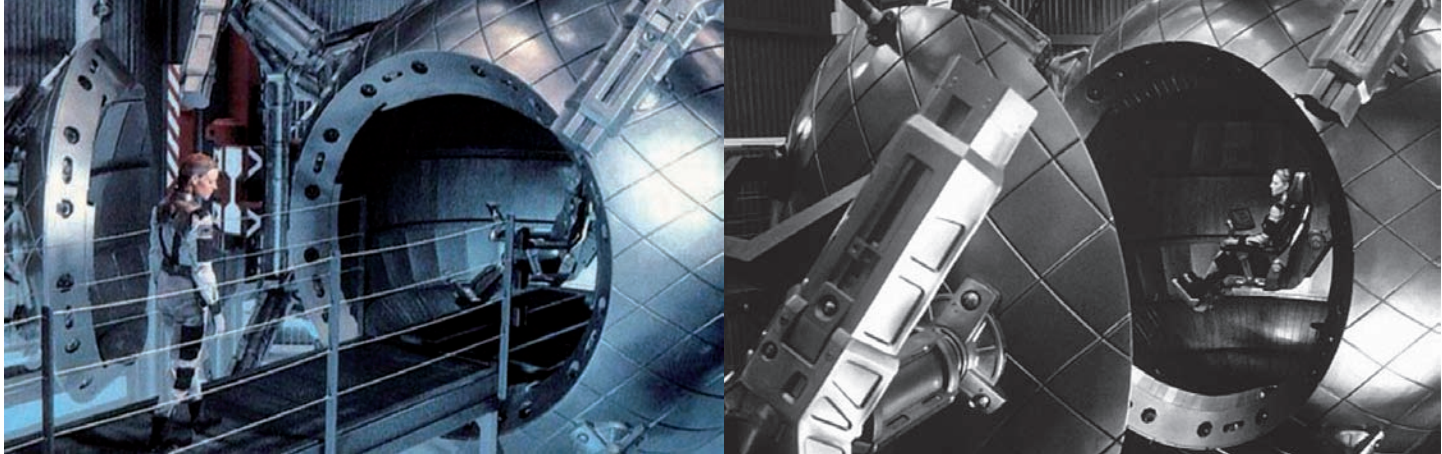


ovnis

SESENTA AÑOS DE HISTORIA

CONTACT



Título original/Original title: Contact.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1997.
Producción/Production: Warner Bros. Pictures.
Dirección/Director: Robert Zemeckis.
Guión/Script: James V. Hart , Michael Goldenberg basado en la novela de Carl Sagan. Based on the novel by Carl Sagan.
Fotografía/Photography: Don Burgess. Color.
Música/Music: Alan Silvestri.
Montaje/Editor: Arthur Schmidt.
Vestuario/Wardrobe: Joanna Johnston.
Interpretación/Cast: Jodie Foster, Matthew McConaughey, James Woods, John Hurt, Tom Skerritt, William Fichtner, David Morse, Angela Bassett, Rob Lowe.
Duración/Runtime: 150 min.
Formato/Format: Digi Beta.
VOSE.

“Contact”, basada en la novela del mismo título de Carl Sagan, es la historia de una radio astrónoma librepensadora (Jodie Foster) que descubre una señal inteligente emitida desde el espacio sideral. Ella y sus colegas científicos son capaces de descifrar el Mensaje y descubren instrucciones detalladas para la construcción de una misteriosa Máquina. ¿Será capaz la Máquina de acabar con nuestro mundo o terminar con nuestras supersticiones? ¿Ocuparemos nuestro lugar entre las razas de la Galaxia o somos tan solo una especie elemental con un largo camino que recorrer?

“Contact”, based on the novel of the same name by Carl Sagan, is the story of a free thinking radio astronomer (Jodie Foster) who discovers an intelligent signal broadcast from deep space. She and her fellow scientists are able to decipher the Message and discover detailed instructions for building a mysterious Machine. Will the Machine spell the end of our world, or the end of our superstitions? Will we take our place among the races of the Galaxy, or are we just an upstart species with a long way to go?

La cosa

LA COSA

Título original: The Thing.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU., 1982.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: John Carpenter.
Guión/Script: Bill Lancaster (basado en la novela de/Based on a novel by: John W. Campbell).
Fotografía/Photography: Dean Cundey. Color.
Música/Music: Ennio Morricone.
Montaje/Editor: Todd Ramsay.
Vestuario/Wardrobe: Ronald I. Caplan, Trish Keating, Gilbert Loe.
Interpretación/Cast: Kurt Russell, Wilford Brimley, David Clennon, Richard Dysart, Donald Moffat, Richard Masur, Keith David.
Duración/Runtime: 108 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Una expedición estadounidense a las congeladas extensiones de la Antártida es interrumpida por un grupo de noruegos enloquecidos que persiguen y disparan a un perro. El helicóptero perseguidor del perro cae sin dejar ninguna explicación de la cacería. Durante la noche el perro se convierte en un mutante y ataca a los otros perros en la jaula y a los miembros del equipo de investigación. El grupo pronto se da cuenta de que una forma de vida alienígena con la habilidad de apoderarse de los cuerpos de otros seres vivos está suelta y no se sabe ya quién puede estar infectado.

Inspirada en "El enigma... ¡de otro mundo!", clásico de la ciencia ficción de 1952 producido por Howard Hawks, el film de John Carpenter se aleja sobremanera de los postulados del original (una parábola sobre el maccarthysmo y la "caza de brujas") y apuesta por el terror puro -acercándose más, al tiempo, al original literario de John W. Campbell-, personificado en una criatura insaciable y mutante, que deja sin aliento al público en sus súbitas, nauseabundas y sangrientas apariciones.

"La Cosa" fue un fracaso de taquilla durante su exhibición en salas cinematográficas. Este pobre resultado tal vez se debió a que en ese mismo año un tal Steven Spielberg cautivó el corazón de millones de personas gracias a la película "E.T. The Extra-Terrestrial". Fue una lástima que los espectadores de aquellos años no apreciaran una buena película como "La Cosa", que mostraba a un extraterrestre agresivo, salvaje y despiadado. Con el transcurso del tiempo este filme ha obtenido un merecido reconocimiento por parte del público, convirtiéndose en una obra de culto para todos los amantes del género de la ciencia ficción-terror. Gran banda sonora de Ennio Morricone.

An American scientific expedition to the frozen wastes of the Antarctic is interrupted by a group of seemingly mad Norwegians pursuing and shooting a dog. The helicopter pursuing the dog crashes leaving no explanation for the chase. During the night, the dog mutates and attacks other dogs in the cage and members of the team that investigate. The team soon realises that an alien life-form with the ability to take over other bodies is on the loose and they don't know who may already have been taken over.

Inspired in The Enigma... From another world! Classic in science fiction films of 1952 and produced by Howard Hawks, the film by John Carpenter notably moves away from principles of the original (a parable on McCarthyism and "witch hunt") and bases itself on pure terror -at the same time remaining closer to the original literary work by John W. Campbell, personified in a insatiable and mutating creature that leaves the viewer breathless in its sudden, nauseating and bloody appearances.

The Thing was a box office failure during its showing in film theaters. This poor result was due to the fact that that same year Steven Spielberg captured the heart of millions of people thanks to his film E.T. The Extra-Terrestrial. It is too bad that the viewers at that time did not appreciate a film like The Thing that displayed an aggressive, savage extra-terrestrial. With the passing of time, this film has obtained well deserved credit from the public becoming a cult movie for all those who love the science fiction terror genre. It has a great sound track by Ennio Morricone.

30
ANIVERSARIO
ESTRENO

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE



Título original/Original title: Close Encounters of the Third Kind.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1977.
Producción/Production: Columbia Pictures.
Dirección/Director: Steven Spielberg.
Guión/Script: Steven Spielberg.
Fotografía/Photography: Vilmos Zsigmond. Color.
Música/Music: John Williams.
Efectos especiales/Special effects: Douglas Trumbull.
Montaje/Editor: Michael Kahn.
Vestuario/Wardrobe: Jim Linn.
Interpretación/Cast: Richard Dreyfuss, Teri Garr, Melinda Dillon, François Truffaut, Cary Guffey, Bob Balaban.
Duración/Runtime: 132 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Roy Neary (Richard Dreyfuss), presencia unos objetos voladores en el cielo cerca de su casa en Indiana. Neary, obsesionado por comprender lo que ha experimentado, se distancia de su esposa (Teri Garr) quien ve con estupor cómo se derrumba el matrimonio. Neary encuentra apoyo en Jillian Guiler (Melinda Dillon) quien también fue testigo de esos encuentros nocturnos. Juntos, buscan una respuesta a ese misterio que les ha cambiado la vida, al mismo tiempo que un grupo de científicos internacionales bajo la dirección de Claude Lacombe (François Truffaut) comienza a investigar.

“Encuentros en la tercera fase” es sin lugar a dudas una de las películas más famosas de Steven Spielberg, y desde luego la más personal de ellas por cuanto relata situaciones y sentimientos de su propia infancia. Al contrario de lo que venía siendo habitual en la industria cinematográfica, los alienígenas carecen de un comportamiento agresivo o violento con respecto a la humanidad (aunque por supuesto no se privaban de secuestrar humanos). Fue nominada a ocho Óscars. La película es estrenada el mismo año que “La guerra de las Galaxias”, pese a lo cual consigue no ser eclipsada por ésta. Se convierte en un éxito capaz de agradar al público y a la crítica.

Roy Neary (Richard Dreyfuss), sees some flying objects in the sky near his home in Indiana. Neary, obsessed with understanding what he has experienced, becomes estranged from his wife (Teri Garr) who disbelievingly sees how their marriage falls apart. Neary finds backing in Jillian Guiler (Melinda Dillon) who was also a witness of those nighttime encounters. Together they both try to find an explanation of this mystery that has changed their lives and at the same time a group of international scientists under the leadership of Claude Lacombe (François Truffaut) begin to investigate.

“Close Encounters of the Third Kind” is doubtlessly one of Steven Spielberg’s most famous movies and doubtlessly his most personal one insofar as he tells in it situations and feelings of his own childhood. As opposed to what was being usually done in the film industry, the alien creatures lack an aggressive or violent behaviour with respect to humanity (although of course they didn’t hesitate in sequestering humans). This film received eight Oscar nominations. The film premiered the same year as “Star Wars”, and even so was not eclipsed by that film. It became a success capable of pleasing both the public and the critics.

están vivos

ESTÁN VIVOS

Título original/Original title: They Live.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1988.
Producción/Production: Alive Films.
Dirección/Director: John Carpenter.
Guión/Script: John Carpenter.
Fotografía/Photography: Gary B. Kibbe. Color.
Música/Music: Alan Howard, John Carpenter.
Montaje/Editors: Gib Jaffe, Frank E. Jimenez.
Vestuario/Wardrobe: Robert Bush, John Young.
Interpretación/Cast: Roddy Piper, Keith David, Meg Foster,
John Lawrence, Raymond St. Jacques, Peter Jason.
Duración/Runtime: 95 min.
Formato/Format: Digital Betacam.
VOSE.



Influyen en nuestras decisiones sin que lo sepamos. Nos adormecen los sentidos sin que lo notemos. Controlan nuestras vidas sin que nos demos cuenta. Nosotros dormimos y ellos... ¡Están vivos! John Nada descubre algo desconcertante. Cuando se pone unas gafas de sol que se encontró por casualidad, ve todo lo que le rodea de una forma diferente. Las caras de algunas personas tienen expresiones extrañamente deformadas. Ve luces de neón intermitentes con insólitos mensajes y órdenes inequívocas por todas partes. Finalmente, John se da cuenta de que el mundo en el que vive ha sido invadido por seres extraterrestres y todo indica que la invasión se ha preparado a conciencia. Las criaturas alienígenas están desvalijando la tierra sistemáticamente, y prácticamente nadie se puede resistir a su lavado de cerebro. Cuando John es descubierto tras aunar sus esfuerzos con un movimiento clandestino que pretende descubrir el cuartel general de los invasores, los extraterrestres dan inicio a una cacería despiadada.

They influence our decisions unknown by us. They dull our senses without us noticing. They control our lives without us being aware and... They are alive!. John Nada discovers a disconcerting thing. When he dons some sunglasses that he finds by chance, he sees everything around him in a different way. The faces of some people have expressions that are strangely deformed. He sees blinking neon lights with unusual messages and unmistakable orders all over the place. Finally, John becomes aware that the world he lives in has been invaded by extraterrestrial beings and everything points to the fact that the invasion has been deeply studied out and prepared. The alien creatures are stripping the earth systematically and practically no one is capable of resisting their brainwashing. When John is discovered after joining forces with a clandestine movement that is trying to discover the general headquarters of the alien invaders, these start a pitiless hunt.

25
ANIVERSARIO
ESTRENO

e t. el extraterrestre

E.T. EL EXTRATERRESTRE



Título original/Original title: E.T., the Extraterrestrial.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1982.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: Steven Spielberg.
Guión/Script: Melissa Mathison.
Fotografía/Photography: Allen Daviau. Color.
Música/Music: John Williams.
Montaje/Editor: Allen Daviau.
Vestuario/Wardrobe: Deborah Lynn Scott.
Interpretación/Cast: Henry Thomas, Peter Coyote, Drew Barrymore, Dee Wallace-Stone, Robert MacNoughton, K.C. Martel, Sean Frye, C. Thomas Howell, Erika Eleniak, Michael Patrick Bilon.
Duración/Runtime: 182 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Un pequeño visitante de otro planeta se queda en la Tierra cuando su nave se marcha olvidándose de él. Tiene miedo. Está completamente solo. Está a 3.000.000 de años luz de su hogar. Aquí se hará amigo de un niño, que lo esconde y lo protege en su casa. Juntos intentarán encontrar la forma de que el pequeño extraterrestre regrese a su planeta... antes de que los científicos y la policía de la Tierra lo encuentren.

Extraordinaria película de ciencia-ficción, que fue un rotundo éxito de taquilla en 1982 y todo un fenómeno sociológico. La cinta recaudó más de 756 millones de dólares en todo el mundo y confirmó a Spielberg como el Rey Midas de Hollywood, el único capaz de enfrentarse económicamente, y amistosamente, al Imperio Galáctico de Lucas. Las aventuras de los niños, que junto al extraterrestre llevan todo el peso de la película, son entretenidas y marcaron la infancia de muchos pequeños de los 80. La estupenda banda sonora de Williams secunda perfectamente a la acción y a las secuencias de efectos especiales. La parte dramática también funciona, con escenas realmente llenas de tristeza. E.T. es ya un film que pasará a la historia del cine con letras mayúsculas.

A young visitor from another planet remains on Earth when his aircraft leaves him behind. The creature is afraid. He is completely alone. He is 3,000,000 light years away from home. Here he will make friends with a boy that will hide him and protect him in his home. Together they will attempt to find a way for the young extraterrestrial to return to his planet... before the scientists and police of Earth find him.

An extraordinary science-fiction film that was a 1982 blockbuster success and a genuine sociological phenomenon. The film collected over 756 million dollars around the world and confirmed Spielberg as Midas King of Hollywood, the only director capable of financially and in a friendly manner, stand up against the Galactic Lucas Empire. The adventures of the children along with the extraterrestrial bear the weight of the film are entertaining and marked the childhood of many children of the eighties. The wonderful soundtrack by Williams perfectly backs up the action and the special effects sequences. The dramatic part also works well with genuine pathos in some scenes. E.T. is already a film that will enter history in capital letters.