

PANORAMA HOY

Largos metrajés a concurso



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

the 4th dimension

THE 4TH DIMENSION



Título original/Original title: The 4th Dimension.

Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 2006.

Producción/Production: M&M Productions, The 4th Dimension Movie, LLC.

Dirección/Directors: Tom Mattera, David Mazzoni.

Guión/Script: Tom Mattera, David Mazzoni.

Fotografía/Photography: Daniel Watchulonis.

Música/Music: John Avarese.

Montaje/Editors: Tom Mattera, David Mazzoni.

Interpretación/Cast: Louis Morabito, Miles Williams, Karen Peakes, Kate LaRoss, Suzanne Inman, Gregg Almquist, Brian Bruno.

Duración/ Runtime: 82 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Jack es un hombre solitario confinado a una mesa de trabajo en una tienda de antigüedades. Cuando una mujer misteriosa se presenta ante él con un antiguo reloj de pared roto pero no para ser reparado, empiezan a ocurrir fenómenos sin explicación. Después de encontrar el diario de Albert Einstein sobre su aún no resuelta Teoría de Campos Unificados, Jack empieza a obsesionarse con el análisis del tiempo y a teorizar sobre la conexión del tiempo con sus experiencias sobrenaturales, sus sueños surrealistas y su percepción de la realidad que sólo le llevan al descubrimiento del misterio más grande de todos: él mismo.

Jack is a loner confined to a workbench in the back of an antique shop. When a mysterious woman presents him with a broken antique clock that is not to be fixed, unexplainable events begin to occur. After finding Albert Einstein's journal on his still unsolved Unified Field Theory, Jack becomes obsessed with analyzing time and theorizing its connection to his supernatural experiences, his surreal dreams, and his perception of reality, only to lead to the discovery of the biggest mystery of all - himself.

la antena

LA ANTENA

Título original/Title: La Antena (The Aerial).
Nacionalidad/Nationality: Argentina, 2007.
Producción/Production: LadobleA.
Dirección/Director: Esteban Sapir.
Guión/Script: Esteban Sapir.
Fotografía/Photography: Cristian Cottet.
Efectos Visuales/Visuals: Juan Antin.
Montaje/Editing: Pablo Buján.
Música/Music: Leo Sujatovich.
Interpretación/Cast: Alejandro Urdapilleta, Rafael Ferro, Florencia Raggi, Julieta Cardinali, Valeria Bertuccelli, Ricardo Merkin, Raúl Hochman.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: 35mm.
VOE.



Una ciudad entera ha quedado sin voz. El tirano Sr. TV (Alejandro Urdapilleta), dueño del único canal de televisión (Alimentos TV), lleva adelante un siniestro plan secreto para someter eternamente a cada una de las almas de esta Ciudad.

“La Antena” es una ambiciosa y subyugante fábula retro-apocalíptica, -visualmente impecable, extremadamente creativa y detallista- de corte orwelliano, que transporta al espectador a una ciudad nocturna y nevada de inevitable tono melancólico.

Entre metáforas y alegorías -algunas bastante explícitas- sobre el nazismo y los fanatismos en general, el papel manipulador de los medios de comunicación, el consumismo y, sobre todo, la mirada, casi todo en esta película rinde tributo a clásicos del cine (desde el montaje de Eisenstein, hasta los encuadres de Fritz Lang, pasando por las escenografías típicas del expresionismo alemán y sin olvidar la magia del gran Méliès), pero la reminiscencia más directa tiene que ver con el noveno arte, por momentos, “La Antena” tiene similitudes a una serie de viñetas que se escaparon de “Sin City” de Frank Miller.

El segundo film del director Esteban Sapir, después de catorce años de haber dirigido “Picado Fino”, su primer largometraje, es de una sorprendente creatividad, e inteligencia, en la que se permite esbozar una especie de programática sobre la creación artística: la imagen, la escritura y la música, parece decirnos desde el comienzo -y lo refuerza en el final-, son en su conjunto los principales elementos formadores del cine. El soporte audiovisual del presente vuelve a sus fuentes originarias y se regenera, para ofrecer un producto de una modernidad futurista apabullante.

An entire city has lost its voice. Tyrannical Mr. TV (Alejandro Urdapilleta), owner of the only television channel (Food TV), is carrying out a sinister secret plan to eternally dominate each one of the people of this City.

“La Antena” is an ambitious and captivating retro-apocalyptic fable -visually peerless, extremely creative and meticulously carried out- with an Orwellian style that transports the viewer to a nighttime snowed-in city with an unmistakably melancholic hue.

Amidst metaphors and allegories -some quite explicit- on nazism and fanaticisms in general, on the subject of the manipulative role played by communications media, on consumerism and above all, viewing. Almost everything in this film pays a tribute to the classics in film creation (spanning editing by Eisenstein, frames by Fritz Lang, all the way to typical settings of German Expressionism and the magic of Méliès), yet the most direct reminiscences have to do with the Ninth Art: at times The Aerial by Esteban Sapir bears resemblances with a series of scenes taken out of Sin City by Frank Miller.

This second film by director Esteban Sapir, after a fourteen year waiting period since directing “Picado Fino”, his first feature film, is a surprisingly creative and intelligent product in which he permits himself to sketch out a kind of programmatic work on artistic creation: image, writing and music, he seems to be telling us from the start -and reinforces this at the end-, these three elements are in toto the main formative elements of films. The audiovisual base of the present returns to its original sources and regenerates itself to offer a brilliantly modern futuristic product.

cecilie

CECILIE



Título original/Original title: Cecilie.
Nacionalidad/Nationality: Dinamarca, 2007.
Producción/Producers: Nimbus Film Productions.
Dirección/Director: Hans Fabian Wullenweber.
Guión/Script: Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg
Fotografía/Photography: Jacob Kusk. Color.
Música/Music: Trond Bjerknæs.
Montaje/Editing: Kasper Leick.
Maquillaje/Make-up: Bjørg Serup.

Interpretación/Cast: Sonja Richter, Anders W. Berthelsen, Claus Riis Østergaard, Kurt Ravn, Lars Mikkelsen, Morten Suurballe, Peder Holm Johansen, Ulie Grundtvig Wester.
Duración/Runtime: 97 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Cecilie ve y siente cosas que nadie puede ver ni sentir, los lugares cambian de aspecto de improvviso, las personas desaparecen. Una noche Cecilie es víctima de una agresión pero posteriormente no encuentran ninguna marca en su cuerpo. Su marido, Mads, la lleva a un hospital psiquiátrico y, gracias a la ayuda de un médico, la mujer descubre una escalofriante relación entre su experiencia y un brutal homicidio cometido treinta años antes.

Cecilie sees and feels things that nobody else can perceive, places change their appearance unexpectedly, people disappear. One night Cecilie is a victim of an aggression but later no marks can be found on her body. Her husband, Mads, takes her to a psychiatric ward and, thanks to the help of a doctor, the woman discovers a chilling connexion between her experience and a brutal homicide that took place thirty years ago.

cello

CELLO



Título original/Original title: Cello hongmijoo ilga salinsagan.
Nacionalidad/Nationality: Corea del Sur, 2006.
Dirección/Director: Woo-cheol Lee.
Guión/Script: Woo-cheol Lee.
Interpretación/Cast: Hyeon-a Seong, Da-an Park, Ho-bin Jeong, Jin Woo, Na-woon Kim.
Duración/Runtime: 94 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Mi-Ju Hong, intérprete y profesora de violonchelo, es invitada por su colega y amiga Sun-Ae para ser nombrada profesora en su famosa escuela y le hace llegar una invitación al concierto de Hae-Young Kim, la hermana pequeña de su mejor amiga del colegio Tae-Yeong Kim, que había fallecido en un accidente de tráfico. Antes de dejar el edificio es amenazada por un ex alumno que había suspendido su prueba. Al conducir camino a casa escapa de un accidente en la carretera y, cuando llega, tiene preparada una fiesta sorpresa de cumpleaños con su marido y abogado Jun-Ki, sus hijas, la lenta Yoon-Jin y la joven Yoon-Hye Song, además de su cuñada Kyung Ran cuyo marido está en Manhattan haciendo un curso de postgrado. Al día siguiente su marido contrata a Ji-Sook, una criada muda y muy extraña. Mientras hace la compra con Yoon-Jin, la chica se siente fascinada por un violonchelo y Mi-Ju compra el instrumento musical. Después de la misteriosa muerte de su perro, Sunny, empiezan a ocurrir cosas siniestras con Mi-Ju, poniendo en peligro a su familia a la vez que reiteradamente escucha la voz de su marido que le dice "abre los ojos".

The cellist and teacher Mi-Ju Hong is invited by her colleague and friend Sun-Ae to assume the position of professor in her renowned institution, and gives an invitation to the concert of Hae-Young Kim, the little sister of her former school best friend Tae-Yeon Kim who died in a car accident. Before leaving the building, she is threatened by a former student that failed in her test. While driving home, she escapes from an accident on the road and once at home, she has a surprise birthday party with her husband and prosecutor Jun-Ki, her daughters the slow Yoon-Jin and the young Yoon-Hye Song, and her sister-in-law Kyung Ran, whose fiancée is in Manhattan in a MBA course. On the next morning, her husband hires the dumb housekeeper Ji-Sook, a very weird woman. While shopping with Yoon-Jin, the girl is fascinated in a cello and Mi-Ju buys the instrument. After the mysterious death of her dog Sunny, creepy events happen with Mi-Ju, jeopardizing her family, while she insistently listens to her husband voice saying "open your eyes".

COLD PREY



Título original/Original title: Fritt vilt.
Nacionalidad/Nationality: Noruega, 2006.
Producción/Production: Fantefilm.
Dirección/Director: Roar Uthaug.
Guión/Script: Thomas Moldestad, Roar Uthaug, Martin Sundland.
Fotografía/Photography: Daniel Voldheim. Color.
Música/Music: Magnus Beite.
Montaje/Editing: Jon Endre Mørk.
Interpretación/Cast: Ingrid Bolsø Berdal, Rolf Kristian Larsen, Tomas Alf Larsen, Endre Martin Midtstigen, Viktoria Winge, Rune Melby.
Duración/Runtime: 97 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Jannicke, Morten Tobias, Eirik, Mikael e Ingunn están de vacaciones para hacer "snow board" en Jotunheimen. Se ven obligados a refugiarse en un hotel abandonado cuando Morten Tobias se parte una pierna y el coche que les ha traído está demasiado lejos de donde están al caer la noche. Rápidamente descubren que el hotel fue cerrado en los años setenta debido a la desaparición del hijo del gerente del hotel. Sin que ellos lo sepan, hay alguien que sigue viviendo en el hotel, y volver a casa o sobrevivir a la estancia aquí no es tan fácil como podría parecer.

Jannicke, Morten Tobias, Eirik, Mikael and Ingunn are on a snowboarding vacation in Jotunheimen. They are forced to take shelter in an abandoned hotel when Morten Tobias breaks his leg and their car is too far away for them to reach within nightfall. They quickly discover that the hotel was closed in the seventies due to the disappearance of the managers' son. Unknown to them, someone is still living in the hotel, and getting home, or even surviving the stay, isn't as easy as they believe.

la habitación de fermat

LA HABITACIÓN DE FERMAT

Título original/Original title: La Habitación de Fermat.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
Producción/Production: Bocaboca Producciones S.A., Notro Films.
Dirección/Directors: Luis Piedrahita, Rodrigo Sopeña.
Guión/Script: Luis Piedrahita, Rodrigo Sopeña.
Fotografía/Photography: Miguel Ángel Amoedo.
Música/Music: Federico Jusid.
Montaje/Editing: Jorge Macaya.
Vestuario/Wardrobe: Santos Sánchez.
Interpretación/Cast: Alejo Sauras, Federico Luppi, Elena Ballesteros, Santi Millán, Lluís Homar, Helena Carrión, Víctor Benjumea.
Duración/Runtime: 85 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Cuatro matemáticos desconocidos entre sí son invitados por un misterioso anfitrión con el pretexto de resolver un gran enigma. La sala en que se encuentran resulta ser un cuarto menguante que les aplastará si no descubren a tiempo qué les une y por qué alguien quiere asesinarles.

La Habitación de Fermat se trata de un *thriller* psicológico, y es el debut en la dirección de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña, también autores del guión. Ambos cuentan con una dilatada experiencia en el mundo de la televisión ya que han participado en calidad de directores y guionistas en el programa de magia de Cuatro "Nada x aquí" y colaborado en "El Club de la Comedia", entre otros. Para La Habitación De Fermat se ha reunido un reparto de calidad con nombres como Santi Millán ("Va a ser que nadie es perfecto", "Amor Idiota"), Lluís Homar ("La Mala Educación", "Los Borgia"), Alejo Sauras ("Bienvenido a casa", la serie de televisión "Los Serrano"), Elena Ballesteros ("El Ciclo Dreyer") y Federico Luppi ("Tiempo de revancha", "Martín Hache").

Four mathematicians that do not know each other are invited by a mysterious patron with the pretext of solving a great enigma. The room they find themselves in turns out to be a shrinking room that will squeeze them to death unless they discover in time what they all have in common and why someone wants to murder them.

La Habitación De Fermat is a psychological thriller and is the first work as directors by Luis Piedrahita and Rodrigo Sopeña, also authors of the script. Both have years of experience in the world of television as they have both been directors and script writers in the magic program of Cuatro "Nada x aquí" and have collaborated in "El Club de la Comedia" among others. For La Habitación de Fermat a quality cast has been gathered with names such as those of Santi Millan "Va a ser que nadie es perfecto", "Amor Idiota", Lluís Homar ("La Mala Educación", "Los Borgia"), Alejo Sauras ("Bienvenido a casa", the "Los Serrano" television series), Elena Ballesteros ("El Círculo Dreyer") and Federico Luppi ("Tiempo de revancha", "Martín Hache").

i'm a cyborg, but that's ok

I'M A CYBORG. BUT THAT'S OK



Título original/Original title: Saibogujiman kwenchana.
Nacionalidad/Nationality: South Korea / Corea del Sur, 2006.
Producción/Production: Moho Films.
Dirección/Director: Chan-wook Park.
Guión/Script: Seo-Gyeong Jeong, Chan-wook Park.
Fotografía/Photography: Jeong-hun Jeong. Color.
Música/Music: Yeong-wook Jo.
Montaje/Editors: Jae-beom Kim, Sang-Beom Kim.
Interpretación/Cast: Su-jeong Lim, Rain, Hie-jin Choi, Byeong-ok Kim, ong-nyeo Lee, Dal-su Oh, Ho-jeong Yu.
Duración/Runtime: 105 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Young-goon está ingresada en una clínica psiquiátrica porque está convencida de que es un cyborg. Se niega a comer, recargando sus pilas con *shocks* eléctricos de un transistor de radio. Naturalmente nada de esto mejora su salud. Sin desanimarse, la joven se coloca la dentadura postiza de su abuela e insiste en hablarle a toda clase de máquinas –desde máquinas tragaperras hasta lámparas. Young-goon no es el único caso de este tipo. Otros pacientes en la clínica también son proclives en mantener conversaciones con interlocutores imaginarios: El miedo a su esposa llevó a uno de los pacientes a ser impotente; otro tiene un complejo edípico; otro más lucha con un sentimiento de culpa pidiéndole perdón a todo el mundo; una paciente es adicta a la cirugía estética.

La vida de Young-goon cambia el día en que ingresa Il-soon. Este apuesto joven que tiene una tendencia a llevar máscaras, se considera una persona antisocial. Pronto convence a sus compañeros de hospital de que también posee la increíble habilidad de robar los rasgos de la personalidad de la gente. No pasa mucho tiempo antes de que comience un romance tierno entre él y Young-goon. Sin embargo, la salud de la chica se deteriora irremediabilmente. Se le administra terapia de electrochoque. Sintiendo como si sus pilas hubieran sido totalmente recargadas, se imagina que es capaz de matar a los cuidadores de la clínica con balas que salen de sus dedos, escupiendo los casquillos por la boca.

En realidad, la salud física de Young-goon es muy alarmante. Con la ayuda de algunos de los otros pacientes, un desesperado Il-soon la intenta recuperar.

Young-goon is a patient at a psychiatric clinic because she is convinced she is a cyborg. She refuses food, charging her batteries instead with electric shocks from a transistor radio. Naturally, this does nothing to improve her health. Undaunted, the young woman dons her grandmother's dentures and insists on talking to all manner of machines - from slot machines to lamps. Young-goon is by no means a unique case. Other patients at the clinic are prone to having conversations with imaginary interlocutors. One patient's fear of his wife has led to his impotence. Another suffers from an oedipal complex. Yet another struggles with a guilt complex and is always asking for forgiveness. One female patient is addicted to cosmetic surgery.

Young-goon's life changes the day that Il-soon is admitted. This good-looking young man who has a penchant for wearing masks, is considered to be anti-social. He soon convinces his fellow-patients that he also possesses the uncanny ability to steal their personality traits. It is not long before a tender romance develops between him and Young-goon. However, the young girl's condition is steadily deteriorating. She is administered electro-shock therapy. Feeling as though her batteries have been fully charged, she imagines that she is able to shoot down staff members at the clinic with bullets fired from her fingers, disgorging empty bullet shells from her mouth.

In reality, Young-goon's physical condition is extremely worrying. With the aid of some of the other patients, a desperate Il-soon tries to put her back.

the mad

THE MAD



Título original/Original title: The Mad.
Nacionalidad/Nationality: Canada – EE.UU., 2007.
Producción/Producers: 235 Films, Peace Arch Entertainment Group.
Dirección/Director: John Kalangis.
Guión/Script: Kevin Hennelly, John Kalangis, Christopher Warre Smets.
Fotografía/Photography: Brendan Steacy. Color.
Música/Music: Ursula Campbell, supervisora.
Montaje/Editing: Alex Súper.
Vestuario/Wardrobe: Christine Terris.
Interpretación/Cast: Billy Zane, Jordan Madley, Maggie Castle, Sean Orr, Christopher Gross, Shauna MacDonald.
Duración/Runtime: 83 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Con la intención de que su hija adolescente conozca a su nueva pareja, el doctor Hunter organiza un fin de semana en un hostel campestre. Allí son atacados por zombies infectados por comer carne contaminada.

Un sorprendente film que mezcla el género de terror de zombies con una simpática vis cómica que establece un antes y un después sobre la temática de los muertos vivientes. Billy Zane está muy comedido, además de tener una muy buena respuesta en la actriz Maggie Castle. Divertimento y terror no tienen por qué estar reñidos.

With the idea of enabling his teenage daughter to meet his new fiancée, doctor Hunter organises a week-end in a country hostel. There they are all attacked by zombies infected from eating contaminated meat.

An amazing film that combines the zombies and terror genres with a funny size tha means a turning point about zombies topic. Billy Zane is very self-retrained, appart of having a very good feeling with the actress Maggie Castle. There's no reason to say that enjoyment and terror don't come together.

marmorera

MARMORERA



Título original/Original title: Marmorera.
Nacionalidad/Nationality: Suiza, 2007.
Producción/Production: Snake Films.
Dirección/Director: Markus Fischer.
Guión/Script: Dominik Bernet, Markus Fischer.
Fotografía/Photography: Jörg Schmidt-Reitwein.
Música/Music: Peter Scherer.
Montaje/Editor: Bernhard Lehner.
Vestuario/Wardrobe: Verena Haerdi.
Interpretación/Cast: Corin Curschellas, Eva Dewaele, Jessica Früh,
Mathias Gnädinger, Stefan Gubser, Urs Hefti, Mavie Hörbiger.
Duración/Runtime: 108 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Simon Cavegn es un psiquiatra que vuelve a su lugar de nacimiento, Marmorera, en los Alpes Suizos. Hoy Marmorera es un tranquilo pueblo de las montañas pero cuando se habla con los habitantes más veteranos del pueblo, éstos revelan una visión totalmente distinta del mismo, un pueblo que descansaba en un valle en el que hoy día se encuentra un lago artificial creado por un proyecto de construcción de un pantano para suministrar electricidad a la cercana ciudad de Zurich.

Cuando una misteriosa mujer pelirroja es encontrada en este lago, Simon es la única persona allí que puede oficialmente declarar su muerte. Al ser llevada al tanatorio, la mujer desconocida de alguna manera revive y Simon recibe la orden de evaluarla mentalmente, ella siempre permanece callada. Él la llama Julia e intenta averiguar quién es en realidad y qué la une a Marmorera y de hecho su propia vida. Sin darse cuenta Simon va perdiendo contacto con la realidad [el espectador también pierde la capacidad de distinguir lo real de lo ficticio en momentos de la historia].

El pueblo de Marmorera se convierte en el escenario de una serie de accidentes fortuitos que Julia presagia a Simon. Cada vez que ocurre una muerte, Julia le hace saber a Simon quién será el próximo en morir.

Aunque todas las cintas grabadas de sus sesiones con Julia indican que ella no habla, Simon sigue insistiendo en el hecho de que Julia le está dando pistas verbales sobre los accidentes. Poco a poco Simon se aleja de sus colegas y su familia hasta que es totalmente absorbido por el secreto de Marmorera.

Simon Cavegn is a psychiatrist who returns to his birthplace Marmorera in the Swiss Alps. Today, Marmorera is a peaceful mountain village but when you talk to the older inhabitants of this town they will show you pictures of a totally different village, one that laid in the valley, where you can find the artificial lake now, created by a prestigious dam project in order to provide electricity to nearby Zurich.

When a mysterious red haired woman is found on this lake, Simon is nearby to only officially declare her dead. But when taking her to the morgue the unknown woman somehow comes to live and Simon is ordered to mentally evaluate the ever-silent woman. He names the red haired woman Julia, and tries to find out who she really is and what her connection is to Marmorera and in fact to his own life. Before he knows it Simon is losing all grip on reality (as a viewer you also seem to lose the distinction between what is real and what not at moments).

The village of Marmorera gets plagued by a series of freak accidents, which Julia foretells to Simon. Julia each time shows Simon who is going to be the next death.

Although all videotapes of his sessions with Julia indicate she doesn't speak, Simon keeps insisting on the fact that Julia is giving him spoken clues about the accidents. Little by little Simon is drifting away from his colleagues and family until he is completely swallowed by the secret of Marmorera.

roque

ROGUE

Título original/Original title: Rogue.
Nacionalidad/Nationality: Australia, 2007.
Producción/Producers: Matt Hearn, David Lightfoot y Greg Mclean para Best FX (Boom Sound), De Naray Sothcott Entertainment, Emu Creek Pictures, Village Roadshow Pictures, The Weinstein Co.
Dirección/Director: Greg Mclean.
Guión/Script: Greg Mclean.
Fotografía/Photography: Will Gibson. Color.
Efectos Especiales/Special effects: Ali Pearce.
Montaje/Edition: Jason Ballantine.
Diseño criatura/Creature design: Don Broker.
Interpretación/Cast: Michael Vartan, Radha Mitchell, Sam Worthington, John Jarratt, Stephen Curry, Robert Taylor, Damien Richardson, Mia Wasikowska, Heather Mitchell, Celia Ireland, Geoff Morrell, Caroline Brazier.
Duración/Runtime: 98 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Un crucero idílico en la naturaleza da paso al terror cuando un grupo de turistas es acechado por un gigantesco cocodrilo que come personas. Pete McKell, un escritor de libros de viaje un tanto cínico, de los Estados Unidos, se une a un variado grupo de personas en vacaciones en un crucero por el río en las aguas del Parque Nacional Kakadu. Inicialmente Pete tiene un encontronazo con la capitán del grupo, Kate, una experimentada guía que le toma por uno más de los ciudadanos urbanos que vienen en busca de una aventura emocionante. Después de un día sin novedades en el crucero por el río, Kate es persuadida -un poco en contra de su voluntad- a guiar el barco por un territorio inexplorado. Descubren un lago escondido y el terror aparece cuando su nave recibe un potente golpe desde las oscuras profundidades y empieza a hundirse. Con pocas elecciones a su alcance, ella guía la nave a una orilla cercana -un pequeño barrizal. Con la marea subiendo y con tan sólo media hora de luz solar, el miedo se apodera del grupo cuando se dan cuenta de que están todos atrapados en la guarida de un cocodrilo salvaje gobernado únicamente por su necesidad de cazar y matar. A regañadientes Pete y Kate unen sus fuerzas para que los demás no se vuelvan histéricos. El primer intento del grupo para escaparse fracasa, pero entonces Pete tiene una idea -tienen que atrapar al cocodrilo para permitir al grupo huir al otro lado de la isla mientras Kate va a nadar a buscar ayuda. Pete se ofrece como voluntario para montar guardia, pero repentinamente la bestia se suelta y sigue a Kate, que no sale a la superficie. Al ir cayendo la noche, las aguas turbias de barro empiezan a subir, y comienza una lucha denodada por sobrevivir con un solo resultado predecible: la muerte.

An idyllic wildlife cruise disintegrates into terror when a party of tourists are stalked by a massive man-eating crocodile. Pete McKell, a cynical American travel writer, joins a disparate group of holiday-makers on a river cruise through the waters of Kakadu National Park. Initially Pete clashes with their tour captain, Kate, a feisty young woman who assumes he is just another 'city-slicker' in search of a quick thrill. After an uneventful day cruising the river, Kate is reluctantly persuaded to steer their boat into unexplored territory. They discover a secluded lake but terror strikes when their craft receives a powerful blow from beneath the murky depths and begins to sink. With little choice, she beaches the vessel on the closest dry land -a tiny mud island. With a rising tide and only half an hour of daylight left, fear grips the group as they realize they are trapped in the lair of a 'rogue' crocodile, governed only by its need to hunt and kill. Begrudgingly, Pete and Kate join forces to keep hysteria at bay and in the process start to see beyond their initial impressions. Their first attempt to escape fails, but then Pete has an idea - they must trap the crocodile to enable the group to flee to the other side of the island whilst Kate swims for help. Pete volunteers to stand guard, but without warning, the beast breaks free and targets Kate who fails to resurface. As darkness descends and the muddy waters rise, a terrifying struggle ensues with only one probable outcome death.

storm warning

STORM WARNING



Título original/Original title: Storm Warning.
Nacionalidad/Nationality: Australia, 2007.
Producción/Production: Resolution Independent, Storm Warning Productions.
Dirección/Director: Jamie Blanks.
Guión/Script: Everett De Roche.
Fotografía/Photography: Karl von Moller. Color.
Música/Music: Jamie Blanks.
Montaje/Editors: Jamie Blanks, Geoff Hitchins.
Vestuario/Wardrobe: Michael Chisholm.
Interpretación/Cast: Nadia Farès, John Brumpton, Robert Taylor, David Lyons, Mathew Wilkinson.
Duración/Runtime: 101 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

En una excursión de fin de semana en barco, el matrimonio de Rob y Pía se pierde en una fuerte tormenta y acaban en el lugar más inesperado –un pantano desolado rodeado por un denso bosque-. Con el barco en ruinas, su única solución es buscar ayuda o refugio de algún tipo. Finalmente encuentran una casa aparentemente abandonada. Sin embargo, descubren señales claras de que la casa está habitada y la enorme cosecha de marihuana en el granero sugiere que los propietarios de la casa quizás no deseen visitantes. Aún peor, no hay teléfono o manera de comunicarse con el mundo exterior. Pero cuando los propietarios locos y rústicos Brett, Jimmy y su aún más terrible padre, Poppy, vuelven, Rob y Pía empiezan a sentir un pavor que va mucho más allá de cualquier cosa que hayan podido conocer, y ante el resentimiento de estos distinguidos intrusos, estos aldeanos, con monstruoso sadismo, encarcelan y esclavizan a la pareja, quienes temiendo por sus vidas, se someten a una degradación y humillación alucinante. Cuando Rob y Pía se percatan de que sus secuestradores no tienen ninguna intención de dejarles ir con vida, finalmente se dan cuenta de que tienen que hacer lo que sea por sobrevivir, y lo que sea significa ir a límites insospechados para ellos...

On a weekend boating excursion, husband and wife, Rob and Pia become lost in a heavy storm and end up in the most unlikely place - a desolate swamp surrounded by thick forest. With their boat in disarray their only solution is to look for help or seek shelter of some kind. They finally come across a decrepit house and barn with no one home. However, there are definite signs of the house being inhabited, and the enormous crop of marijuana in the barn suggests the homeowners may not welcome their presence. Even worse, there is no telephone or means of communication to the outside world. But when the deranged, redneck owners, Brett, Jimmy and their even more terrifying father Poppy return, Rob and Pia realize a fear far beyond anything they have ever known, and resentful of the affluent intruders, the monstrously sadistic hillbillies imprison and enslave the couple, who fearing for their lives, submit to appalling degradation and humiliation. When Rob and Pia learn their kidnappers have no intention of ever letting them go alive, they finally understand they must do whatever it takes just to survive, and whatever it takes means going to a limit they could never have imagined...

wicked flowers

WICKED FLOWERS

Título Original/Original title: Ikeru Shinibana.
Nacionalidad/Nationality: Japón, 2006.
Producción/Production: Hiroki Owada, Kentaro Watanabe, Yuko Watabe para Cocoon.
Director: Torico.
Script: Torico.
Fotografía/Photography: Hikaru Yasuda. Color.
Montaje/Edtion: Hiroki Yamaguchi.
Música/Music: Masahiko Kurahori.
Intérpretes/Cast: Motoki Fukami, Masahiro Toda, Yoshiichi Kawada, Keisuke Urushisaki, Teruko Hanahara, Fujiko.
Duración/Runtime: 85 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Miroku, un perezoso estudiante amante de los vídeo juegos visita una página web inocentemente publicitada en un paquete de pañuelos de papel, y se ve atraído por un extraño juego que le exige el reto de contestar una aparentemente infinita serie de preguntas en un complejo y mortífero rompecabezas. Al irse abriendo cada capa de la compleja caja de piezas del juego, un nuevo mundo de peligro y muerte aparece. Atrapado en una habitación que recuerda a la visión del infierno de Jean-Paul Sartre en "Huis-Clos" (Sin Salida) y habitado por personajes tan extraños como los de cualquier criatura creada por Lewis Carroll, Miroku mira impotente cómo se van calentando los ánimos y se elevan las apuestas hasta niveles cada vez más mortíferos. La ópera prima de Torico presenta una extraña colección de personajes que incluyen hombres portadores de rifles vestidos con trajes de teatro Kabuki, unas niñas gemelas muy extrañas, un punkie maniaco con tatuaje en la cabeza, un conejo mecánico y, por supuesto, un enano. Estos con visiones incluso más fantasmagóricas dejarán al espectador casi tan inquieto como Miroku. A la vez que evoca a David Lynch y "Alicia en el País de las Maravillas", Torico combina una clara visión personal con una mordaz sátira social para empezar lo que esperamos que sea una fascinante carrera en la realización cinematográfica.

When videogame-loving slacker Miroku visits a website innocuously advertised on a packet of tissues, he finds himself drawn into a perplexing game that requires him to grapple with a seemingly endless series of bizarre questions in a complex, deadly puzzle. As each layer of the intricate puzzle box is opened, a new world of danger and death is presented. Trapped in a room recalling Jean-Paul Sartre's vision of hell in *No Exit* and populated by characters as strange as any Lewis Carroll ever created, Miroku helplessly watches as tempers fray and stakes are raised to increasingly deadly levels. First-time director, Torico, presents an odd assortment of characters that include rifle-toting men clad in kabuki theater costumes, creepy identical twin girls, a maniacal tattoo-headed punk, a mechanical rabbit and, of course, a dwarf. These along with even more phantasmagorical sights will leave you nearly as frenzied as Miroku. While at times evoking David Lynch and "Alice in Wonderland," Torico nonetheless combines a clear, personal vision with biting social satire to mark the start of what should be a fascinating directorial career.