

héroes

de la imaginación

spider-man 3



Título original/Original title: Spider-Man 3.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2007.
Producción/Production: Sony Pictures.
Dirección/Director: Sam Raimi.
Guión/Script: Sam Raimi, Ivan Raimi, Alvin Sargent.
Fotografía/Photography: Bill Pope. Color.
Música/Music: Christopher Young.
Montaje/Editor: Bob Murawski.
Interpretación/Cast: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Thomas Haden Church.
Duración/Runtime: 140 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Cuando Peter Parker parece haber encontrado por fin una suerte de equilibrio entre sus "obligaciones" como súper-héroe y su vida como ciudadano común, una sustancia maléfica y oscura, venida del exterior, se adhiere a su cuerpo como un guante, mudando su tradicional y colorido uniforme en un negro brillante y amenazador, bajo el que la psicología del personaje se transforma, y Peter pasa de ser un héroe justiciero a un héroe vengativo y cruel.

When Peter Parker seems to have finally found a sort of equilibrium between his "commitments" as a super-hero and his life as an ordinary citizen, a devil dark substance coming from outer space, sticks to his body like a glove, transforming his traditional and colorful space uniform into a brilliant and threatening black in which the psychology of the wearer changes and Peter moves from being a justice seeking hero into a vengeance seeking cruel character.

v de vendetta

V DE VENDETTA



Título original/Original title: V for Vendetta.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2005.
Producción/Production: Warner.
Dirección/Director: James McTeigue.
Guión/Script: Andy y Larry Wachowski.
Fotografía/Photography: Adrian Biddle. Color.
Música/Music: Dario Marianelli.
Montaje/Editor: Martin Walsh.
Vestuario/Wardrobe: Sammy Sheldon.
Interpretación/Cast: Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Rea, Stephen Fry, John Hurt.
Duración/Runtime: 132 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Adaptación cinematográfica de la célebre novela gráfica de Alan Moore y David Lloyd. La historia se desarrolla en un futuro no muy lejano, en el que Gran Bretaña se ha convertido en un Estado totalitario, dominado por un tirano paranoico y su cohorte de esbirros apegados al poder, y que emplea, sin complejos, métodos que tanto podrían ser propios del nazismo como del stalinismo. Frente a ellos, parece que sólo una persona es capaz de mantenerse con firmeza y clarividencia en la posición del hombre libre: un individuo enigmático, que actúa disfrazado y que firma sus acciones con una "V".

Con innegables resonancias orwellianas, esta película, realizada por James McTeigue bajo el auspicio de Andy y Larry Wachowski puede considerarse mucho más comprometida y "adulta" que la otra gran incursión en el terreno de la ficción política que emprendieron los Wachowski brothers, la trilogía de "Mátrix", en la que ejercían como directores. Tachada en su momento por algunos sectores de hacer una apología del terrorismo, "V de Vendetta" es más bien un alegato en contra del terrorismo ejercido por las más altas instancias del poder, y una demostración de que el totalitarismo teme mucho menos a la violencia física que se pueda ejercer contra él que a la fuerza revolucionaria de la verdad. Una palabra que, curiosamente, también empieza por V.

Film adaptation of the famous graphic novel by Alan Moore and David Lloyd. The story takes place in a not too distant future in which Great Britain has become a totalitarian state dominated by a paranoid tyrant and his coterie of villains that vie for power who indiscriminately uses methods that could be considered suitable for the Nazi regime or Stalinism. There is only one person that seems to be able to oppose him and be a free person: an enigmatic individual that acts in disguise and signs his actions with a "V".

With undeniably Orwellian touches, this film produced by James McTeigue with the backing of Andy and Larry Wachowski can be considered much more committed and "adult" than the other great feature in political fiction that the Wachowski brothers undertook, their famous "Matrix" trilogy in which they were the directors. Branded at the time by some sectors of being a defence of terrorism, "V for Vendetta" is more a statement against terrorism exercised by the highest instances of power and a demonstration that totalitarianism is much less afraid of physical violence that could be exerted against it than the revolutionary force of truth or veracity which curiously also begins with a "V".