

fantástico

europ^eo

CAUTIVOS DE LAS SOMBRAS

alphaville

ALPHAVILLE



Título original/Original title: Alphaville: Une Etrange Aventure de Lemmy Caution.
Nacionalidad/Nationality: Francia, 1965.
Producción/Production: Athos-Film.
Dirección/Director: Jean-Luc Godard.
Guión/Script: Jean-Luc Godard.
Fotografía/Photography: Raoul Courard.
Música/Music: Paul Misraki.
Montaje/Edition: Agnes Guillemot.
Interpretación/Cast: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Valérie Boisgel, Jean-Louis Comolli, Michel Delahaye, Jean-André Fieschi, Christa Lang, Jean-Pierre Léaud, László Szabó, Howard Vernon.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

En 1984, la Tierra manda al agente secreto Lemmy Caution a una ciudad del futuro llamada Alphaville para encontrar a su predecesor, Dickson, y para capturar al científico Von Braun, quien gobierna toda la ciudad a través de un monstruoso ordenador llamado Alpha 60. El ordenador controla impasiblemente las vidas de todos los habitantes de la ciudad, apresando y ejecutando a todos aquellos que se oponen a las reglas que dictamina o a los que siguen creyendo en el amor y la conciencia.

Un director francés de nombre Jean Luc Godard realizó a mediados de los años 60 una serie de películas en las cuales dio rienda suelta a una imaginaria visual muy particular. Un buen ejemplo de esto es "Alphaville", cinta filmada en blanco y negro con extraordinarios resultados. Godard consigue de este modo una obra maestra, que no deja de impactar a pesar de los años transcurridos, y que, por el contrario, aún atrapa e hipnotiza. Imprescindible.

In 1984, the Earth sends a secret agent, Lemmy Caution, to a city in the future which is called Alphaville in order to find his predecessor, Dickson, and capture the scientific Von Braun, who governs the whole city through his computer called Alpha 60. The impassive computer controls everyone else's lives, capturing and killing those who fail to attain his orders or those who still believe in love and conscience. Jean Luc Godard is a French Director who produced in the middle of the 60's a series of films with a very distinctive visual imagination. A good example of this is Alphaville, a film shot in black and white obtaining extraordinary results. This is a masterpiece which continues to impress the audience and that in spite of all the years which have passed, continues to attract and hypnotize. An essential film.

amenaza en la sombra

AMENAZA EN LA SOMBRA



Título original/Original Title: Don't Look Now.
Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña-Italia, 1973.
Producción/Production: Paramount Pictures.
Dirección/Direction: Nicolas Roeg.
Guión/Script: Allan Scott and Chris Bryant (based on a novel by Daphne du Maurier) basado en una historia de Daphne du Maurier.
Fotografía/Photography: Anthony B. Richmond. Color.
Montaje/Edition: Graeme Clifford.
Música/Music: Pino Donaggio.
Interpretación/Cast: Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Manson, Renato Scarpa, Massimo Serrato.
Duración/Runtime: 110 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Un matrimonio que acaba de perder a su hija se traslada a Venecia durante la temporada baja a causa de las obligaciones laborales del marido (encargado de la restauración de una iglesia) y con la intención de superar su dolor. Pero la ciudad de los canales les traerá sorpresas: la mujer entra en contacto con unas extrañas mujeres que dicen traer un mensaje de la niña, y el marido comienza a ver signos inquietantes por toda la ciudad, incluida una figura que se asemeja a la de la propia niña fallecida. Para colmo, la fantasmal presencia de un misterioso asesino en serie en la ciudad de los canales no hace más que enturbiar aún más las cosas.

Una sobrecogedora e inquietante película con una atmósfera de auténtico desasosiego, con unos impagables Donald Sutherland y Julie Christie, un matrimonio atormentado por la muerte de su hija, que protagonizan una de las escenas eróticas más sensuales del cine de la época en una Venecia de auténtica pesadilla.

A married couple who has just lost their daughter moves to Venice during the low season due to the work duties of the man (who is in charge of the restoration of a church) and with the aim of overcoming their grief. However, the city of the channels will surprise them: the woman gets in touch with strange women who say that they bring a message from the girl and the man begins to see disturbing signs throughout the city, including a figure similar to the dead girl. To top it all, the ghostly presence of a mysterious serial killer in the city worsens it all. It is a horrific and disturbing film surrounded by an atmosphere of uneasiness and the actors Donald Sutherland and Julie Christie, a married couple tormented by the death of their daughter. These characters co-star one of the most sensual erotic scenes of the cinema in a horrific Venice at that time.

ANGUSTIA



Título origina/Original title: Angoixia.
Nacionalidad/Nationality: España, 1986.
Producción/Production: Samba P.C. / Luna Films.
Dirección/Director: Bigas Luna.
Guión/Script: Bigas Luna.
Fotografía/Photography: José María Civit. Color.
Música/Music: J.M. Pagán.
Montaje/Edition: Tom Sabin.
Vestuario/Wardrobe: Consol Tura.
Interpretación/Cast: Michael Lerner, Tatia Paul, Zelda Rubinstein, Àngel Jové, Isabel García Lorca, Clara Pastor, Edward Ledden.
Duración/Runtime: 91 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Juan (Michael Lerner) es oftalmólogo y tiene una curiosa afición: colecciona ojos. Su madre (Zelda Rubinstein) ejerce sobre él un fuerte dominio psicológico. Por orden de su madre, Juan se dirige a un cine, donde coincide con Linda y Patricia, dos amigas que han ido a la sesión matinal. El efecto hipnótico de la película les va a hacer pasar por una extraña situación.

Inquietante y brillante historia de terror. Cine dentro del cine para un filme sorprendente e hipnótico con reminiscencias a "Targets" de Peter Bogdanovich, filmado en un espectacular cinemascope.

Notable discurso sobre la capacidad de sugestión que tiene el cine en el espectador, y la ruptura de la división ficción-realidad que involucra a los espectadores, que queda, de nuevo, puesto de relieve al final del film cuando asistimos a cómo la gente abandona la sala de cine sobre los títulos de crédito de la propia película que vemos proyectados en la sala. Sin duda, uno de los mejores film de Bigas Luna, junto a "Bilbao" y "Tatuaje".

Juan (Michael Lerner) is an ophthalmologist with an odd hobby: he collects eyes. His mother (Zelda Rubinstein) dominates him psychologically. Under his mother's influence, Juan goes to a cinema, where he meets Linda and Patricia, two friends who are attending the morning showing. The film's hypnotic effect produces a strange situation. This is a worrisome and brilliant horror story. Cinema inside the cinema in a surprising and hypnotic film shot in a wonderful cinemascope with reminiscences of Peter Bogdanovich's 'Targets'. This films deals with the suggestion capacity that cinema has on the spectator and the breach between fiction and reality which involves the spectators. This fact is highlighted when we observe people going out of the cinema while the credits are being screened. There is no doubt that it is one of Bigas Luna's best films, together with 'Bilbao' and 'Tatuaje'.

la frusta e il corpo

LA FRUSTA E IL CORPO

Título original/Original title: La Frusta e Il Corpo.
Nacionalidad/Nationality: Italia, 1963.
Producción/Production: Francinor-PIP, Leone Film, Titanus.
Dirección/Director: Mario Bava.
Guión/Script: Ernesto Gastaldi, Upo Guerra, Luciano Martino.
Fotografía/Photography: Ubaldo Terzano, Mario Bava (no acreditado).
Música/Music: Carlos Rustichelli.
Montaje/Edition: Renato Cinquini.
Vestuario/Wardrobe: Anna Maria Palleri.
Interpretación/Cast: Daliah Lavi, Christopher Lee, Tony Kendall, Ida Galli, Harriet Medin.
Duración/Runtime: 91 min.
Formato/Format: Digital.
VOSE.



Kurt Menliff regresa al castillo familiar después de haber sido repudiado por seducir a la hija de la doncella y que la joven se suicidase al ser abandonada. Kurt se encuentra con que su padre le ha desheredado y que su hermano se ha casado con su antigua amante Nevenka. Además la doncella le acusa de haber matado a su hija y le vaticina que morirá algún día bajo el mismo puñal que mató a la chica. Kurt no tarda en volver a recuperar todo lo que es suyo, empezando por Nevenka, con la que comienza a tener relaciones sexuales sadomasoquistas. La sorpresa llegará una noche en que aparezca el cadáver de Kurt, cumpliéndose el funesto vaticinio.

Thriller psicológico que se desarrolla alrededor de las obsesivas e intrigantes alucinaciones de la intérprete femenina Daliah Lavi. “La frusta e il Corpo” es decididamente un film de una atmósfera opresiva y envolvente, bien orquestado y rico en matices, con numerosos destellos de refinada crueldad y descarnado sadismo, a partes iguales.

Kurt Menliff comes back to his family's castle after having been repudiated for having seduced the maidservant's daughter and having abandoned her (which meant the young woman's committing suicide). Kurt's father has disinherited him and his brother has married Nevenka, his former lover. Moreover, the maidservant accuses him of having killed her daughter and predicts that he will one day die with the same dagger which killed the girl. Kurt does not take a long time to recover what belongs to him: Nevenka, and he begins to have sexual relationships with her. But the ill-fated prediction comes true and Kurt's corpse is to be found. The story line of this psychological thriller is Daliah Lavi's obsessive and intriguing hallucinations. La Frusta e il Corpo is a well produced film shrouded in an oppressive atmosphere. It is not just rich in nuances but it is also a film with a refined cruelty and straightforward sadism.

el incinerador de cadáveres

EL INCINERADOR DE CADÁVERES



Título original/Original title: Spalovac mrtvol. [The Cremator].
Nacionalidad/Nationality: Checoslovaquia, 1968.
Producción/Production: Filmové Studio Barrandov / Sebor films.
Dirección/Director: Juraj Herz.
Guión/Script: Juraj Herz, Ladislav Fuks, basado en la novela de Ladislav Fuks.
Based on the novel by Ladislav Fuks.
Fotografía/Photography: Stanislav Milota. B&N.
Música/Music: Zdenek Liska.
Montaje/Editor: Jaromír Janáček.
Interpretación/Cast: Vlasta Chramostová, Rudolf Hrusinsk, Jirí Menzel, Ilja Prachar, Jana Stehnová, Milos Vognic.
Duración/Runtime: 95 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

El señor Karel domina a sus familiares, amigos y empleados. Sólo está preocupado por que el tránsito de los difuntos hacia el más allá sea lo más limpio y rápido posible, mediante la incineración de cadáveres en el cementerio que regenta.

El señor Karel ejerce su influjo sobre quienes le rodean; su capacidad, como incinerador, para discernir entre lo físico y lo etéreo, para desligar cuerpo y espíritu, le convierte en el intermediario hacia lo irreal, hacia aquello que escapa al conocimiento. La música de Zdenek Liska compone, a este respecto, una atmósfera quimérica.

Karel vive por y para su negocio, sinónimo de representatividad en el escalafón estamental. Como surrealista predicador de valores elitistas, el protagonista halla en los preceptos hitlerianos cierta vinculación con sus pretensiones: la distinción entre el alma, abocada a trascender en la eternidad, y lo corpóreo, totalmente prescindible, mero vehículo de la esencia del individuo.

Película de culto realizada por Juraj Herz a finales de los sesenta, y todo un icono del cine fantástico del Este. Con una dirección fascinante y perturbadora, que transporta al espectador, haciéndole creer que es el propio incinerador. Película con un ambiente malsano y dosificado humor negro que llega a arrancar las carcajadas del espectador, pero con una parte final cruelmente enfermiza y terrorífica.

Mr Karel dominates his relatives, friends and employees. He is only interested in deceased people's transition to the afterlife being as fair and rapid as possible, cremating the bodies in his own graveyard.

Mr Karel influences his group of acquaintances; as he is a cremator, he can easily tell the difference between what is physical and what is ethereal, between the body and the soul, and all this turns him into the best mediator towards the unreal, towards everything that escapes consciousness. Zdenek Liska's music sets a chimerical atmosphere.

Karel's only interest in life is his own business, which places him in a good social position. The main character is a surrealist preacher of the elitist values, and this is the reason why he finds a certain relationship between Hitler's rules and his aspirations: to make a difference between the soul, which is bound to transcend to the eternity, and the body, which is only the vehicle of the human essence and is not essential.

This film was made by Juraj Herz at the end of the 70's and is very representative of the Eastern horror and science fiction cinema. It has a wonderful and upsetting that transport the members of the audience and makes them believe that they are the cremator. The film has a sick atmosphere combined with dark humour that makes the audience burst out laughing, but the end is cruel, unhealthy and terrifying.

la muerte en directo

LA MUERTE EN DIRECTO

Título original/Original title: Le mort en direct.
Nacionalidad/Nationality: Francia-Alemania, 1973.
Producción/Production: Films A2 / Little Bear / Sara Films / Selta Films.
Dirección/Director: Bertrand Tavernier.
Guión/Script: David Rayfiel, Bertrand Tavernier basado en la novela de David Compton. Based on the novel by David Compton.
Fotografía/Photography: Pierre William Glenn.
Música/Music: Antoine Duhamel.
Montaje/Edition: Armand Psenny, Michael Ellis.
Vestuario/Wardrobe: Judy Moorcroft.
Interpretación/Cast: Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow, Thérèse Liotard, William Russel, Carolyn Langrishe.
Duración/Runtime: 128 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



La cadena de televisión NTV prepara una serie titulada "La muerte en directo", que consiste en transmitir en vivo los últimos instantes de una persona que va a perecer. Al frente de esta cadena se encuentra el ejecutivo Vincent Ferriman, que ofrece el protagonismo del programa a Katherine Mortenhoe. Para poner en marcha la realización se instalan dos cámaras miniaturas en los ojos del reportero Roddy. A pesar del compromiso suscrito con la cadena NTV, la protagonista decide escapar de la insistente vigilancia. Roddy logrará encontrar a la fugitiva en una residencia para pobres y, paulatinamente, el cariño irá creciendo entre ambos.

Tavernier lanza una dura crítica al poder y mal uso de los medios de comunicación en nuestra sociedad, en un duro y certero retrato futurista, que alcanza altas cotas de inteligente e inigualable lirismo. Con un final, decididamente, trágico y desalentador.

The NTV television channel is preparing a serial called La muerte en directo, which consists of a live broadcast of the last minutes of a person who is going to die. The person who leads this channel is the executive Vincent Ferriman and the main character of the programme is Katherine Morthenoe. Two cameras in miniature are installed in Roddy's eyes in order to produce the programme. However, the main character decides to escape the excessive vigilance in spite of having signed a contract with the NTV channel. Roddy will succeed in finding the fugitive in a homeless' home, and love will grow progressively between them. Tavernier is a fierce critic of power and of our society's bad use made of the media. This film is a futuristic picture made with an intelligent and unsurpassable lyricism. The end is tragic and discouraging.

el sueño del mono loco

EL SUEÑO DEL MONO LOCO



Título original/Original title: The Mad Monkey.
Nacionalidad/Nationality: ESP-GBR-FRA, 1989.
Producción/Producers: Iberoamericana de TV, International Production, French Production.
Dirección/Director: Fernando Trueba.
Guión/Script: Fernando Trueba, Menno Menjes y Manuel Matji, basado en la novela de Christopher Frank. Based on the novel by Christopher Frank.
Fotografía/Photography: José Luis Alcaine. Color.
Música/Music: Antoine Duhamel.
Montaje/Edition: Carmen Frias.
Interpretación/Cast: Jeff Goldblum, Miranda Richardson, Anemone, Liza Walker, Daniel Flet, Dexter Fletcher, Daniel Ceccaldi, Jerome Natali.
Duración/Runtime: 109 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Dan Gillis, un guionista estadounidense abandonado por su esposa, trata de reconstruir su vida cuando recibe un extraño encargo de un productor francés: escribir el guión de un film que dirigirá Malcolm, un cineasta joven y desconocido con actitud de genio perverso. Mientras trata de cumplir su trabajo en un clima confuso y opresivo, Dan se siente atraído por la adolescente hermana de Malcolm, Jenny, cuya relación con el cineasta bordea el incesto.

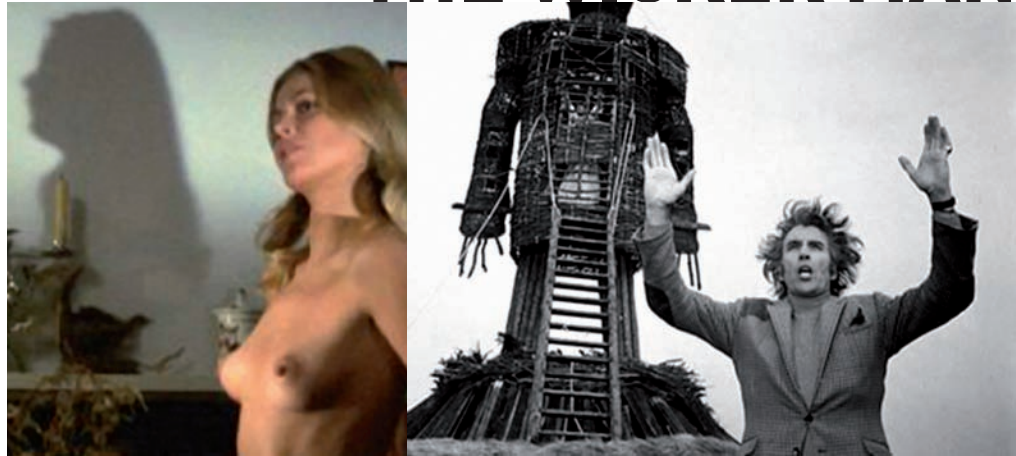
Esta obra de vanguardismo –con un toque, decididamente, afrancesado- es el primer trabajo internacional del celebrado director español Fernando Trueba. Con un reparto de prestigio –Jeff Goldblum, Miranda Richardson- y pese al éxito que alcanzó en España –donde ganó seis premios Goya, incluido el de Mejor Película-, el film tuvo una discreta carrera en el extranjero, aunque tiene unos valores cinematográficos de alta calidad estética y de estilo. De lo mejor de Fernando Trueba sin ninguna duda.

Dan Gillis is an American scriptwriter who has been abandoned by his wife. He was trying to reconstruct his life when he receives a strange commission from a French producer: to write the script of a film directed by Malcom, an unknown and young film maker who has the behaviour of a wicked genius. While he tries his best to carry out his work in a confused and oppressive atmosphere, Dan felt he was attracted by a teenager, Jenny. Jenny is Malcom's sister, and their relationship is almost an incestuous one. It is not only an avant-garde film with a French touch but it is also the first international work produced by the well-known director Fernando Trueba. It has a prestigious cast –Jeff Goldblum, Miranda Richardson- and succeeded in Spain (it won six Goya awards, included that of Best Film), but it had a modest success abroad in spite of having cinematographic characteristics which represent a high quality aesthetic and style. Unquestionably, this is one of Trueba's best films.

the wicker man

THE WICKER MAN

Título original/Original title: The Wicker Man.
Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña, 1973.
Producción/Production: British Lion Film Corporation.
Dirección/Director: Robin Hardy.
Guión/Script: Anthony Shaffer.
Fotografía/Photography: Harry Waxman. Color.
Música/Music: Paul Giovanni.
Montaje/Edition: Eric Boyd-Perkins.
Vestuario/Wardrobe: Sue Yelland.
Interpretación/Cast: Edward Woodward, Christopher Lee,
Britt Eckland, Diane Cilento, Ingrid Pitt, Lesley Mackie,
Walter Carr, Lindsay Kemp, Aubrey Morris.
Duración/Runtime: 102 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Un policia (Edward Woodward) llega a Summerisle, una isla apartada, desde donde se ha denunciado la desaparición de una niña. Recibido inicialmente de manera apática por los lugareños, comienza a sospechar una conspiración, pero se intriga con la ausencia de interés por parte de la madre de la niña, que primero desconoce a su hija, y luego acepta su desaparición como algo natural.

Hay películas que por su carácter extraño se transforman en obras de culto, esto significa que son elevadas por sus seguidores o la crítica a la máxima categoría que puede ascender una obra cinematográfica. Esto es lo que sucede con el film dirigido por Robin Hardy "The Wicker Man". Ahora habría que preguntarse qué es lo que hace que esta cinta adquiera ese rótulo de "obra maestra" y la respuesta está, sin duda, en el carácter transgresor para la época y en la construcción renovadora que plantea para el género de terror en el cine. Para tomar conciencia de la magnitud de este film basta con mencionar que Christopher Lee no cobró ni una libra por actuar en él ya que este trabajo le daba más prestigio a su carrera. También la película ha figurado siempre en los mejores rankings históricos, y hasta en Escocia hay un festival artístico que toma el nombre de la película. En resumen, un film de visión imprescindible.

A policeman (Edward Woodward) gets to Summerisle, a solitary island, where the disappearance of a girl has been reported. Firstly the neighbours welcome him quite apathetically, and then he suspects that they are conspiring against him. However he is most intrigued by the mother of the girl's strange behaviour: she does not recognize her daughter and after that she accepts her disappearance as something normal. There are films which are so rare that they turn into films of cult. This means that their fans or the critics consider them to be a masterpiece. This is exactly what happens with Wicker Man, the film directed by Robin Hardy. Now we wonder why this film has achieved to be a masterpiece. The answer is quite easy: this film breaches the established rules taking into account the year when it was filmed and it represents a new way of horror-film making. To be fully conscious of the importance of this film, it is enough to mention that Christopher Lee did not earn anything out of this film and that this film gave him prestige for his career. Moreover the film has always been among the first positions in the historical rankings. In Scotland there exists an artistic festival which has the same name of the film. To put it all in a nutshell, it is a compulsory film to watch.