

VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

X V I I
semana internacional de cine fantástico



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Málaga del 8 al 16 de noviembre de 2007

Paraninfo de la Universidad
Edificio del Rectorado
Teatro Cervantes
Cine Alameda

w w w . f a n t a s t i c o . u m a . e s

2016.

málaga ciudad europea de la cultura



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



VICERRECTORADO DE CULTURA
Relaciones Institucionales

ÍNDICE

8	_____	<u> Sesión de Inauguración </u>	42	_____	<u> PREMIERS 2007 </u>
8	cortometraje THE QUIET		43	REC	
8	cortometraje FAIRY TALE		43	CRONOCRÍMENES	
9	largometraje MR. BROOKS		44	KM31	
9	_____	<u> Sesión de Clausura </u>	44	JESÚS FRANCO MANERA DE VIRIV	
9	EXILED		45	1408	
10	_____	<u> Panorama Hoy - Largometrajes a Concurso </u>	45	LOVE AND HONOR	
11	THE 4TH DIMENSION		46	SKINWALKERS	
11	LA ANTENA		46	PERFECT CRIATURE	
12	CECILIE		47	_____	<u> ¡Marx Attacks! </u>
12	CELLO		48	FIRST SPACESHIP ON VENUS	
13	COLD PREY		48	IN THE DUST OF THE STARS	
13	LA HABITACIÓN DE FERMAT		49	PLANET OF STORMS	
14	I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK		49	TEST PILOT PIRX	
14	THE MAD		50	SEXMISSION	
15	MARMORERA		50	SIGNAL. A SPACE ADVENTURE	
15	ROGUE		51	VOYAGE TO THE END OF THE UNIVERSE	
16	STORM WARNING		51	WHO KILLED JESSIE?	
16	WICKED FLOWERS		52	_____	<u> Fantástico Europeo. Cautivos de las Sombras </u>
17	_____	<u> Sesión Informativa </u>	53	ALPHAVILLE	
18	ADAM'S APPLES		53	AMENAZA EN LA SOMBRA	
18	APT		54	ANGUSTIA	
19	BLACK NIGHT		54	LA FRUSTA E IL CORPO	
19	THE ENTRANCE		55	EL INCINERADOR DE CADÁVERES	
20	THE FERRYMAN		55	LA MUERTE EN DIRECTO	
20	HÉROS		56	EL SUEÑO DEL MONO LOCO	
21	THE LAST WINTER		56	THE WICKER MAN	
21	SEED OF DARKNESS		57	_____	<u> Clásicos del cine fantástico: Ciencia Ficción </u>
22	SPECIAL		58	SOYLENT GREEN	
22	THE UNSEEABLE		58	VIAJE ALUCINANTE	
23	THE VANISHED		59	_____	<u> Clásicos del cine fantástico: Clásicos de Fox </u>
23	THE VICTIM		60	EL OTRO	
24	_____	<u> Sección Cortometrajes Andaluces </u>	60	LA FURIA	
25	CORNAMUSA		61	_____	<u> Ovnis. 60 Años de Historia </u>
25	CUANDO TE MATAN		62	CONTACT	
25	HORMIGAS XXL		62	LA COSA	
25	REFLEJO ROTO		63	ENCUENTROS EN LA 3ª FASE	
26	EL SEÑOR PUPPE		63	ESTÁN VIVOS	
26	GATO NEGRO		64	E.T. EL EXTRATERRESTRE	
26	SERE ERETIT		65	_____	<u> Recuerdo Philip K. Dick </u>
26	LA MIRILLA		66	A SCANNER DARKLY	
27	_____	<u> Sección Cortometrajes Españoles </u>	66	PAYCHECK	
28	EL ATAQUE DE LOS KRITERS ASESINOS		67	_____	<u> Horror Zone </u>
28	AVANT PÉTALOS GRILLADOS		68	CITY OF THE DEAD	
28	COLUMBA PALUMBUS		68	THE DEVIL'S CHAIR	
28	THE DARKSIDE		69	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	
29	EL BUFÓN Y LA INFANTA		69	SATAN 'S LITTLE HELPER	
29	CIELO SIN ÁNGELES		70	SMALL TOWN FOLK	
29	LA GRAN REVELACIÓN		70	BABYSITTER WANTED	
29	MÁQUINA		71	_____	<u> Masters of Horror 2ª Etapa </u>
30	TIGHT		72	EPISODIO 1 - THE DAMNED THING	
30	VIOLETA, LA PESCADORA DEL MAR MUERTO		72	EPISODIO 2 - FAMILY	
30	Y QUE CUMPLAS MUCHOS MAS		73	EPISODIO 3 - THE V WORD	
31	_____	<u> Sección Cortometrajes Extranjeros </u>	73	EPISODIO 4 - SOUNDS LIKE	
32	ANGE		74	EPISODIO 5 - PRO LIFE	
32	THE ARTISTIC TAXIDERMIST		74	EPISODIO 6 - PELTS	
32	HIGH MAINTENANCE		75	EPISODIO 7 - THE SCREWFY SOLUTION	
32	LES MORVEUX		75	EPISODIO 8 - VALERIE ON THE STAIRS	
33	BARBARA BROADCAST		76	EPISODIO 9 - RIGHT TO DIE	
33	THE FREAKING FAMILY		76	EPISODIO 10 - WE ALL SCREAM FOR ICE CREAM	
33	SANTA CLOSED		77	EPISODIO 11 - THE BLACK CAT	
33	SHUT-EYE HOTEL		77	EPISODIO 12 - THE WASHINGTONIANS	
34	SPEGELBARN		78	EPISODIO 13 - DREAM CRUISE	
34	SUPERDONG		79	_____	<u> Héroes de la Imaginación </u>
34	X		80	SPIDERMAN 3	
35	_____	<u> Homenaje "Tippi" Hedren </u>	80	V DE VENNETTA	
37	MARNIE, LA LADRONA				
37	LOS PÁJAROS				
38	_____	<u> Homenaje Lauren Films </u>			
39	KAENA. THE PROPHECY				
39	VISITANTES				

presentación

PRESENTACIÓN

Con nueva ubicación en el calendario anual, cumplimos 17 años -a uno de la mayoría de edad-. La Semana Internacional de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga llega a esta nueva cita con los amantes del género cinematográfico más demandado por los espectadores de todo el mundo -no lo decimos nosotros, lo dicen las cifras-. La mayoría de las películas que han disfrutado de una importante recaudación en nuestro país, y también en los de nuestro entorno, pertenece al género fantástico en alguna de sus diferentes variantes.

Como claro ejemplo, baste decir que una película de este género ha sido la elegida como candidata por España a la carrera por el Óscar de este año: El Orfanato, de Juan Antonio Bayona.

Por ello, "El Fantástico" de la Universidad se viste con sus mejores galas para traer -y atraer- a sus pantallas lo mejor y más representativo de la reciente producción mundial del género. Y lo hace con novedades importantes, con títulos de riguroso estreno en España.

En esta edición y por primera vez en su dilatada andadura, la Gala Inaugural se lleva a cabo en un nuevo escenario, el del Teatro Cervantes -donde también tendrá lugar nuestro clásico concierto de bandas sonoras-. Para nosotros es sin duda un logro importante, y lo sentimos como un reconocimiento justo y necesario.

Paso a paso, casi sin proponérselo, con el respaldo de todas las instituciones locales y de la autonómica, y por supuesto con la fidelidad de nuestro "especial" y exigente público, hemos logrado obtener el respeto y el respaldo internacional que una manifestación cinematográfica necesita para consolidarse en el ámbito cultural de una ciudad como Málaga. En este sentido -y sin ánimo de resultar pretenciosos-, con el tesón y esfuerzo de nuestro trabajo queremos aportar nuestro granito de arena a la ardua tarea de conquistar para el 2016 la capitalidad europea de la cultura para nuestra ciudad.

Málaga será otra vez, durante nueve días, el entorno propicio para los que quieran encontrar el misterio, el sueño que se torna pesadilla, y exorcizar fantasmas interiores a través de la pantalla. Para ello necesitamos la complicidad del espectador predispuesto a enfrentarse al reverso tenebroso, al lado oscuro.

Para ello, hemos programado más de 70 largometrajes y 30 cortometrajes, que recorrerán las pantallas de nuestros habituales enclaves con el objetivo de llevar el mejor cine de género a nuestro fiel y respetable público. Pero también habrá otra serie de actividades en torno al cine, como conferencias, encuentros y demostraciones virtuales.

Además, personalidades del Séptimo Arte permanecerán con nosotros a lo largo de la semana. Invitados de lujo como puedan ser "Tippi" Hedren ("Marnie" o "Los Pájaros"), Michael Ironside ("Scanners" o "Desafío Total"), Nacho Vigalondo ("7:35 de la mañana" o "Cronocrímenes"), Karra Elejalde ("Cronocrímenes" o "Los sin nombre") y un largo etcétera, nos acompañarán durante nueve intensos días de fantasía y terror.

Pasen y no se amedrenten, es sólo cine: ¡fantástico!

Ramón Reina
Director de la Semana.

actividades paralelas

ACTIVIDADES PARALELAS

La Semana Internacional de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga desarrolla a lo largo del curso académico acciones multidisciplinares relacionadas con el mundo cinematográfico.

SEMINARIO "EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN EN EL CINE"

a cargo de Carlos Gil, director de cine y televisión, y ayudante de dirección de Steven Spielberg.
25 y 26 de mayo de 2007. Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

I CAMPUS CINEMATOGRAFICO UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Docentes: Pablo Berger, Brian Yuzna y Juanma Bajo Ulloa.
20 al 25 de agosto de 2007. Centro Cívico.

PREESTRENO DE LA PELÍCULA "FIRST SNOW"

de Mark Fergus (Alemania/EE.UU., 2007).
17 de octubre de 2007. Paraninfo de la Universidad de Málaga.

www.fantastico.uma.es

Durante la celebración de la Semana podremos asistir a los siguientes actos:

ACTO DE HOMENAJE A "TIPPI" HEDREN, protagonista de las películas "Los pájaros" y "Marnie, la ladrona".
Gala Inaugural. Teatro Cervantes. 21:00 horas.

CONCIERTO DE BANDAS SONORAS DE CINE FANTÁSTICO

Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga.
Director: Francisco de Gálvez.
9 de noviembre. Teatro Cervantes. 21:00 horas.

Venta de localidades: Vicerrectorado de Cultura. Edf. Pabellón de Gobierno, 3ª planta.
De 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.
Día del Concierto: Hall del Teatro Cervantes (desde las 20:00 h).
Precio: 10 Euros. 3er. Piso y paraíso 5 Euros.

CONFERENCIAS FENÓMENO OVNI

LOLA SILVA, estudiosa del fenómeno OVNI y profesora universitaria. 10 de noviembre.
CECILIO YUSTA, Ex -comandante de Iberia. 11 de noviembre.
JOSÉ ANTONIO GALLARDO, ingeniero químico. 12 de noviembre.
Salón de Actos del Edificio Rectorado (Avda. de Cervantes, 2). 20:00 horas.

CONFERENCIA AULA DE CULTURA DE SUR

13 de noviembre de 2007. Salón de Actos del Edificio Rectorado (Avda. de Cervantes, 2). 20:00 horas.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "FREAKCIONES. 6PELÍCULAS, 6MUTACIONES"

Mesa redonda con los autores de estos seis relatos inspirados en películas famosas de género fantástico.
14 de noviembre de 2007. Salón de Actos del Edificio Rectorado (Avda. de Cervantes, 2). 20:00 horas.

HOMENAJE A LAUREN FILMS, en la persona de Antonio Llorens.

Teatro Cine Alameda. (Ver programación Cine).

[Todos los actos a celebrar en el Salón de Actos del Edificio Rectorado de la Universidad de Málaga son abiertos hasta completar el aforo].

jurado joven

JURADO JOVEN



ENCARNACIÓN COBOS DÍAZ

Nació en Málaga en Diciembre de 1972. Es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Málaga. Gran aficionada al cine, de la que es asidua espectadora, le gusta todo tipo de géneros, especialmente el de acción y aventura.



LOURDES GUERRERO CHACÓN

Natural de Málaga. Es diplomada en Derecho por la Universidad de Málaga. Gran aficionada al cine, al que asiste con mucha frecuencia, le gustan todos los géneros sin excepción.



SALVADOR JIMENEZ HEREDIA

Salvador Jiménez Heredia, es estudiante de periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Ha participado en la Campaña Municipal por la Seguridad Vial en Málaga y en la realización de cortometrajes. En el mundo digital trabaja como "podcaster".



MARIOLA QUINTANILLA LÓPEZ

Natural de Málaga, nació en 1974. Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad de Málaga y gran aficionada al cine.



MIGUEL CARLOS RODRÍGUEZ GÓMEZ

Nacido en Málaga, en 1983. Es Licenciado en Comunicación Audiovisual, lleva varios años experimentando con vídeo dentro del colectivo Ático. Sus cortometrajes "Manolito Espinberg" e "In good hands" han cosechado una veintena de premios (incluidos un Fotogramas de Plata y el Unifest) y han sido seleccionados en más de 70 festivales nacionales e internacionales.



JOSÉ FRANCISCO VILLANUEVA MORENO

Nació en Málaga en 1981, estudia Ingeniería Técnica de Informática de Sistemas en la Universidad de Málaga, y posee amplios conocimientos en diversos lenguajes de programación así como en administración de redes, programación y microelectrónica.

jurado oficial

JURADO OFICIAL

María Casanova estudió Arte Dramático y Periodismo. Como actriz participó con papeles relevantes y como protagonista en 13 películas, entre ellas "Toby", de Antonio Mercero, o "Las verdes praderas" y "El crack", de José Luis García, y cosechó 6 premios de interpretación. Como periodista, trabajó en Diario 16, Suplemento Semanal, Grupo Zeta, Grupo Prisa y Marie Claire. En TVE condujo el programa "La Tarde" y en la Cadena SER dirigió y presentó "A vivir que son dos días". Cofundadora

de la revista cinematográfica "Cinemania", fue Jefa de Sección. Con el Instituto Cervantes presentó el ciclo "Femenino Plural" en ocho países, y con la participación de la Academia de Cine y el Parlamento Europeo organizó el ciclo "20 años de cine" en la sede de dicho Parlamento en Bruselas. Ha sido jurado de numerosos festivales nacionales e internacionales y moderado diferentes mesas redondas en temas cinematográficos.

MARÍA CASANOVA



Natural de San Roque (Cádiz). Director de la Semana Internacional del Cortometraje de San Roque, uno de los más antiguos de Andalucía, desde su inicio en 1979. Trabaja en la Fundación Municipal de Cultura "Luis Ortega Bru" del Ilmo. Ayuntamiento de San Roque. Imparte durante años cursos de Iniciación al Cine para Escolares en todos los colegios del municipio. Realizador de cortometrajes en Súper 8 mm, se pasa más tarde a los 16 mm, formato en el que continúa trabajando. Ha participado en múltiples festivales y certámenes de cine de todo el mundo. TVE dedicó un programa monográfico de una hora a su filmografía. Obtuvo en numerosos Festivales internacionales más de 25 premios con sus múltiples obras. Participó como Jurado en festivales en Países Bajos,

Francia, Portugal, Túnez, etc. Sus cortos han sido exhibidos en numerosos canales como TVE, Canal Sur, Cinemateca de Málaga, ect. Así como en otros festivales de cortometrajes de toda Europa y América. La mayor parte de su filmografía es recogida en diversas publicaciones especializadas: HACIA UN CINE ANDALUZ, de M. Carlos Fernández. FEDERICO GARCÍA LORCA/CINE. El cine en su obra, su obra en el cine, Rafael Utrera. CORTOMETRAJES ANDALUCES, Filmoteca de Andalucía/ Ayuntamiento de Granada y en diversos cortos recopilatorios del cine andaluz.

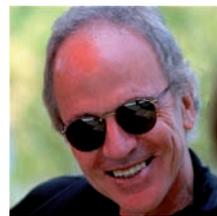
ESTEBAN GALLEGO



Natural de Brooklyn (Nueva York), nacido en 1947. A lo largo de sus 35 años de carrera en la industria cinematográfica y de la televisión, y en su triple faceta de escritor, director y productor, ha cubierto una amplia variedad de producciones, entre las que podemos destacar sus películas documentales "But... seriously" (1994), "Sonny Liston; the mysterious life and death of a champion" (1995) o "Clark Gable, tall dark and handsome" (1996); y sus series de televisión, como "The art of film" (1976) o la exitosa "Till death do us part" (2006), para la que creó, escribió y dirigió el programa piloto (su título fuera de Estados Unidos es "Love you to death" - "Quererte hasta la muerte"). Su relación con el género fantástico la encontramos en películas como "Squirm" (1976), convertida en película de

culto del género de terror, y "Remote control" (1987), de ciencia ficción, y ambas escritas y dirigidas por él. En 2004, Lieberman regresó al horror con "Satan's little helper", que participó en numerosos festivales, como el Tribeca Film Festival, y los festivales de cine fantástico de Bruselas, Amsterdam, Berlín y Ravena. Lieberman es miembro respetado del Sindicato de Directores y del de Escritores de los Estados Unidos, y ha dado conferencias como ponente invitado en los departamentos de cine en la Universidad de Nueva York y UCLA, y en la Escuela de Artes Visuales. Ha sido galardonado con numerosos premios, incluidos un Emmy, CableACE, tres Golden Eagles, el Premio del Chicago Film Festival con el Golden Hugo y medalla de oro en el Festival de Cine de Atlanta.

JEFF LIEBERMAN



Nace en Baracaldo (Vizcaya) en 1970. Tras licenciarse en Derecho, se dedica plenamente a la literatura. Desde su primera obra "Cosos", inicia una exitosa carrera con "El silencio del patinador" o "Las máscaras del héroe" que suponen su consagración como narrador, y obtiene el Premio Ojo Crítico de RNE. En 1997 su novela "La Tempestad" se alza con el Premio Planeta. Publica después "Las esquinas del aire" y "Desgarrados", y cierra con "Trilogía del fracaso" esta colección de semblanzas de escritores bohemios. Con "La vida invisible" obtiene el premio Primavera de Novela y el Premio Nacional de Narrativa del Ministerio de Cultura.

Su novela "El Séptimo velo" (2007) ha recibido el Premio "Biblioteca Breve" de la editorial Seix-Barral. Sus obras han sido traducidas a más de quince idiomas, siendo seleccionado por la revista "The New Yorker" como uno de los cinco escritores europeos con un futuro más prometedor. En colaboración con el dibujante Alfonso Azpiri publica en 2006 la novela vampírica "Penúltimo sangre". Colaborador habitual en prensa, su labor periodística ha merecido entre otros galardones los Premios "César González-Ruano" y "Mariano de Cavia".

JUAN MANUEL DE PRADA



Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid en 1991. Es Doctor por la misma Universidad en 1995. Es así mismo, Profesor Titular de la Universidad de Málaga en la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Imparte actualmente las asignaturas "Historia de los medios audiovisuales" e "Historia General de la comunicación". Ha investigado los modelos comunicativos de los medios audiovisuales, especialmente los cinematográficos

y televisivos, los modos de representación audiovisual y los usos sociales de éstos, el patrimonio cinematográfico español y actualmente trabaja en la investigación de las relaciones históricas Cine-Televisión en España. Ha publicado, entre otros, los trabajos "Orígenes de la televisión en España" (1997), "La prensa cinematográfica española ante la llegada de la televisión" (2004) y "Cine y Modernidad" (2005).

FRANCISCO JAVIER RUIZ DEL OLMO





MR. BROOKS

inauguración



Ayuntamiento
de Málaga

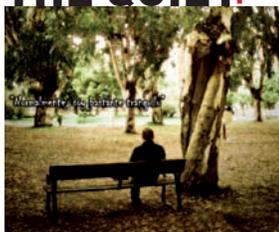
2016.

málaga ciudad europea de la cultura

T | C

TEATRO CERVANTES

the quiet



Título original/Original title: The quiet.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007
Producción/Production: Ándale Films
Dirección/Director: Kike Mesa.
Guión/Script: Kike Mesa.
Fotografía/Photography: Juan Antonio Espigares, Kike Mesa. Blanco y negro.
Montaje/Editon: Juan Antonio Espigares.
Interpretación/Cast: Paco Sánchez, Alejandra Mesa, Andrea Mesa, Brian Yuzna [voz].
Duración/Runtime: 3 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE

"Normalmente, soy bastante tranquilo, pero hay días...".

fairy tale



Título original/Original title: Fairy tale.
Nacionalidad/Nationality: Francia, 2007.
Producción, Guión y dirección/Production, Script and Director: Lee F. Sullivan.
Modelaje y animación/Modeling and animation: Lee F. Sullivan.
Pintura/Matte Painting: Stephane "Gorky" Keller.
Música/Music: Vincent Chaintrier.
Sonido/Sound: Thomas Vingtrinier.
Duración/Runtime: 2 min.
Animación 3D/Animation 3D.

Dos hadas son sorprendidas por un misterioso resplandor, que las atrae de forma instintiva, mientras vuelan en una noche despejada. Una de ellas desciende para comprobar de dónde procede ese objeto misterioso.

mr. brooks

MR. BROOKS

Título original/Original title: Mr. Brooks.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2007.
Producción/Production: Metro-Goldwyn-Mayer, Eden Rock Media, Element Films, Relativity Media, Tig Productions.
Dirección/Director: Bruce A. Evans.
Guión/Script: Bruce A. Evans, Raynold Gideon.
Fotografía/Photography: John Lindley.
Música/Music: Ramin Djawadi.
Montaje/Editor: Miklos Wright.
Vestuario/Wardrobe: Judianna Makovsky.
Interpretación/Cast: Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, William Hurt, Marg Helgenberger, Ruben Santiago-Hudson, Danielle Panabaker.
Duración/Runtime: 120 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Earl Brooks lo tiene todo: una esposa encantadora y una hija que le adora, una excelente reputación en la comunidad, además de su propio y próspero negocio. Sin embargo, el Sr. Brooks tiene una doble vida que nadie sospecha. También es el célebre asesino en serie apodado como el "Asesino de la huella del pulgar." Aunque se halla inactivo por el momento, su compulsión patológica se ve inflamada una vez más por su alter ego astuto y perverso, a quien el Sr. Brooks culpa de sus transgresiones. Sin embargo, al ceder a un nuevo y malvado impulso de asesinar a una pareja desprevenida, el Sr. Brooks comete su primer error pues es observado por un fotógrafo voyeurista, quien opta por hacerle chantaje mediante una demanda extraña. Sin embargo, este último crimen hace que una detective tenaz cuya propia crisis personal la empuja con furia a querer resolver la identidad del "Asesino de la huella del pulgar" se sitúe tras la pista del Sr. Brooks. Ahora, por primera vez, el Sr. Brooks se enfrenta al final del juego, a menos que pueda seguir ocultando su sorprendente doble vida y su auténtica identidad para siempre.

inauguración

versus
entertainment

exiled

EXILED

Título original/Original title: Fong Juk.
Nacionalidad/Nationality: Japón, 2006.
Dirección/Director: Johnnie To.
Producción/Production: Johnnie To.
Guión/Script: Szeto Kam-yuen y Yip Tin-shing.
Fotografía/Photography: Cheng Siu-keung.
Música/Music: Guy Zerafa.
Montaje/Editor: David Richardson.
Vestuario/Wardrobe: Stanley Cheung.
Interpretación/Cast: Anthony Wong, Francis Ng, Nick Cheung, Richie Jen, Josie Ho, Lam Ka Tung, Roy Cheung, Simon Yam, Lam Suet.
Duración/Runtime: 98 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Dos asesinos a sueldo, llegados a Macao para ejecutar a un colega que pretende empezar una nueva vida, se enfrentarán a un dilema cuando otros dos antiguos socios intenten trastocar su misión. Abierta la negociación, aparecerá un quinto asesino que pondrá en peligro la incipiente tregua.

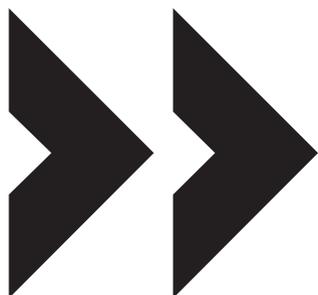
En 'Exiled' comprobamos de nuevo la elegancia con la que Johnnie To envuelve sus películas, especialmente en lo que a la filmación de las secuencias de acción se refiere. En el que es, hasta el momento, su penúltimo film -ha rodado "Mad Detective"-, consigue dos secuencias memorables; la primera es un tenso tiroteo que recuerda al final de "The Mission", donde Anthony Wong tiene suerte de no salir muy malparado. Y un detalle de la segunda, y la mejor, es la que da comienzo con una lata de refresco con la que juegan los protagonistas al inicio de un espectacular tiroteo.

"Exiled", aparte de una nueva gozada dirigida por un Johnnie To en plena forma, es un intenso film de acción que, por supuesto, derrocha elegancia y espectacularidad en cada fotograma. Un auténtico placer para los sentidos.

clausura

PANORAMA HOY

largos metrajes a concurso



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

the 4th dimension

THE 4TH DIMENSION



Título original/Original title: The 4th Dimension.

Nacionalidad/Nationality: EE.UU., 2006.

Producción/Production: M&M Productions, The 4th Dimension Movie, LLC.

Dirección/Directors: Tom Mattered, David Mazzoni.

Guión/Script: Tom Mattered, David Mazzoni.

Fotografía/Photography: Daniel Watchlounis.

Música/Music: John Avarese.

Montaje/Editors: Tom Mattered, David Mazzoni.

Interpretación/Cast: Louis Morabito, Miles Williams, Karen Peakes, Kate LaRoss, Suzanne Inman, Gregg Alquist, Brian Bruno.

Duración/Runtime: 82 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Jack es un hombre solitario confinado a una mesa de trabajo en una tienda de antigüedades. Cuando una mujer misteriosa se presenta ante él con un antiguo reloj de pared roto pero no para ser reparado, empiezan a ocurrir fenómenos sin explicación. Después de encontrar el diario de Albert Einstein sobre su aún no resuelta Teoría de Campos Unificados, Jack empieza a obsesionarse con el análisis del tiempo y a teorizar sobre la conexión del tiempo con sus experiencias sobrenaturales, sus sueños surrealistas y su percepción de la realidad que sólo le llevan al descubrimiento del misterio más grande de todos: él mismo.

la antena

LA ANTENA

Título original/Title: La Antena [The Aerial].

Nacionalidad/Nationality: Argentina, 2007.

Producción/Production: LadobleA.

Dirección/Director: Esteban Sapir.

Guión/Script: Esteban Sapir.

Fotografía/Photography: Cristian Cottet.

Efectos Visuales/Visuals: Juan Antin.

Montaje/Editing: Pablo Buján.

Música/Music: Leo Sujatovich.

Interpretación/Cast: Alejandro Urdapilleta, Rafael Ferro, Florencia Raggi,

Julieta Cardinali, Valeria Bertuccelli, Ricardo Merkin, Raúl Hochman.

Duración/Runtime: 90 min.

Formato/Format: 35mm.

VOE.



Una ciudad entera ha quedado sin voz. El tirano Sr. TV (Alejandro Urdapilleta), dueño del único canal de televisión (Alimentos TV), lleva adelante un siniestro plan secreto para someter eternamente a cada una de las almas de esta Ciudad.

"La Antena" es una ambiciosa y subyugante fábula retro-apocalíptica, -visualmente impecable, extremadamente creativa y detallista- de corte orwelliano, que transporta al espectador a una ciudad nocturna y nevada de inevitable tono melancólico.

Entre metáforas y alegorías -algunas bastante explícitas- sobre el nazismo y los fanatismos en general, el papel manipulador de los medios de comunicación, el consumismo y, sobre todo, la mirada, casi todo en esta película rinde tributo a clásicos del cine [desde el montaje de Eisenstein, hasta los encuadres de Fritz Lang, pasando por las escenografías típicas del expresionismo alemán y sin olvidar la magia del gran Méliès], pero la reminiscencia más directa tiene que ver con el noveno arte, por momentos, "La Antena" tiene similitudes a una serie de viñetas que se escaparon de "Sin City" de Frank Miller.

El segundo film del director Esteban Sapir, después de catorce años de haber dirigido "Picado Fino", su primer largometraje, es de una sorprendente creatividad, e inteligencia, en la que se permite esbozar una especie de programática sobre la creación artística: la imagen, la escritura y la música, parece decirnos desde el comienzo -y lo refuerza en el final-, son en su conjunto los principales elementos formadores del cine. El soporte audiovisual del presente vuelve a sus fuentes originarias y se regenera, para ofrecer un producto de una modernidad futurista apabullante.

cecilie

CECILIE



Título original/Original title: Cecilie.
Nacionalidad/Nationality: Dinamarca, 2007.
Producción/Producers: Nimbus Film Productions.
Dirección/Director: Hans Fabian Wultenheber.
Guión/Script: Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg
Fotografía/Photography: Jacob Kusk. Color.
Música/Music: Trond Bjerknaes.
Montaje/Editing: Kasper Leick.
Maquillaje/Make-up: Bjørg Serup.
Interpretación/Cast: Sonja Richter, Anders W. Berthelsen, Claus Riis Østergaard, Kurt Ravn, Lars Mikkelsen, Morten Suurballe, Peder Holm Johansen, Ulie Grundtvig Wester.
Duración/Runtime: 97 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Cecilie ve y siente cosas que nadie puede ver ni sentir, los lugares cambian de aspecto de improvviso, las personas desaparecen. Una noche Cecilie es víctima de una agresión pero posteriormente no encuentran ninguna marca en su cuerpo. Su marido, Mads, la lleva a un hospital psiquiátrico y, gracias a la ayuda de un médico, la mujer descubre una escalofriante relación entre su experiencia y un brutal homicidio cometido treinta años antes.

cello

CELLO



Título original/Original title: Cello hongmijoo ilga salinsagan.
Nacionalidad/Nationality: Corea del Sur, 2006.
Dirección/Director: Woo-cheol Lee.
Guión/Script: Woo-cheol Lee.
Interpretación/Cast: Hyeon-a Seong, Da-an Park, Ho-bin Jeong, Jin Woo, Na-woon Kim.
Duración/Runtime: 94 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Mi-Ju Hong, intérprete y profesora de violonchelo, es invitada por su colega y amiga Sun-Ae para ser nombrada profesora en su famosa escuela y le hace llegar una invitación al concierto de Hae-Young Kim, la hermana pequeña de su mejor amiga del colegio Tae-Yeong Kim, que había fallecido en un accidente de tráfico. Antes de dejar el edificio es amenazada por un ex alumno que había suspendido su prueba. Al conducir camino a casa escapa de un accidente en la carretera y, cuando llega, tiene preparada una fiesta sorpresa de cumpleaños con su marido y abogado Jun-Ki, sus hijas, la lenta Yoon-Jin y la joven Yoon-Hye Song, además de su cuñada Kyung Ran cuyo marido está en Manhattan haciendo un curso de postgrado. Al día siguiente su marido contrata a Ji-Sook, una criada muda y muy extraña. Mientras hace la compra con Yoon-Jin, la chica se siente fascinada por un violonchelo y Mi-Ju compra el instrumento musical. Después de la misteriosa muerte de su perro, Sunny, empiezan a ocurrir cosas siniestras con Mi-Ju, poniendo en peligro a su familia a la vez que reiteradamente escucha la voz de su marido que le dice "abre los ojos".

cold prey

COLD PREY



Título original/Original title: Fritt vitt.
Nacionalidad/Nationality: Noruega, 2006.
Producción/Production: Fantefilm.
Dirección/Director: Roar Uthaug.
Guión/Script: Thomas Moldestad, Roar Uthaug, Martin Sundland.
Fotografía/Photography: Daniel Voldheim. Color.
Música/Music: Magnus Beite.
Montaje/Editing: Jon Endre Mark.
Interpretación/Cast: Ingrid Bolsø Berdal, Rolf Kristian Larsen, Tomas Alf Larsen, Endre Martin Midtstigen, Viktoria Winge, Rune Melby.
Duración/Runtime: 97 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Jannicke, Morten Tobias, Eirik, Mikael e Ingunn están de vacaciones para hacer "snow board" en Jotunheimen. Se ven obligados a refugiarse en un hotel abandonado cuando Morten Tobias se parte una pierna y el coche que les ha traído está demasiado lejos de donde están al caer la noche. Rápidamente descubren que el hotel fue cerrado en los años setenta debido a la desaparición del hijo del gerente del hotel. Sin que ellos lo sepan, hay alguien que sigue viviendo en el hotel, y volver a casa o sobrevivir a la estancia aquí no es tan fácil como podría parecer.

la habitación de fermat

LA HABITACIÓN DE FERMAT

Título original/Original title: La Habitación de Fermat.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
Producción/Production: Bocaboca Producciones S.A., Notro Films.
Dirección/Directors: Luis Piedrahita, Rodrigo Sopeña.
Guión/Script: Luis Piedrahita, Rodrigo Sopeña.
Fotografía/Photography: Miguel Ángel Amodeo.
Música/Music: Federico Jusid.
Montaje/Editing: Jorge Macaya.
Vestuario/Wardrobe: Santos Sánchez.
Interpretación/Cast: Alejo Sauras, Federico Luppi, Elena Ballesteros, Santi Millán, Lluís Homar, Helena Carrión, Víctor Benjumea.
Duración/Runtime: 85 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Cuatro matemáticos desconocidos entre sí son invitados por un misterioso anfitrión con el pretexto de resolver un gran enigma. La sala en que se encuentran resulta ser un cuarto menguante que les aplastará si no descubren a tiempo qué les une y por qué alguien quiere asesinarles.

La Habitación de Fermat se trata de un *thriller* psicológico, y es el debut en la dirección de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña, también autores del guión. Ambos cuentan con una dilatada experiencia en el mundo de la televisión ya que han participado en calidad de directores y guionistas en el programa de magia de Cuatro "Nada x aquí" y colaborado en "El Club de la Comedia", entre otros. Para La Habitación De Fermat se ha reunido un reparto de calidad con nombres como Santi Millán ("Va a ser que nadie es perfecto", "Amor Idiota"), Lluís Homar ("La Mala Educación", "Los Borgias"), Alejo Sauras ("Bienvenido a casa", la serie de televisión "Los Serrano"), Elena Ballesteros ("El Ciclo Dreyer") y Federico Luppi ("Tiempo de revancha", "Martín Hache").

i'm a cyborg, but that's ok

I'M A CYBORG. BUT THAT'S OK



Título original/Original title: Saibogujman kwenchana.
Nacionalidad/Nationality: South Korea / Corea del Sur, 2006.
Producción/Production: Mohe Films.
Dirección/Director: Chan-wook Park.
Guión/Script: Seo-Gyeong Jeong, Chan-wook Park.
Fotografía/Photography: Jeong-hun Jeong. Color.
Música/Music: Yeong-wook Jo.
Montaje/Editors: Jae-beom Kim, Sang-Beom Kim.
Interpretación/Cast: Su-jeong Lim, Rain, Hie-jin Choi, Byeong-ok Kim, ong-nyeo Lee, Dal-su Oh, Ho-jeong Yu.
Duración/Runtime: 105 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Young-goon está ingresada en una clínica psiquiátrica porque está convencida de que es un cyborg. Se niega a comer, recargando sus pilas con *shocks* eléctricos de un transistor de radio. Naturalmente nada de esto mejora su salud. Sin desanimarse, la joven se coloca la dentadura postiza de su abuela e insiste en hablarle a toda clase de máquinas –desde máquinas tragaperras hasta lámparas. Young-goon no es el único caso de este tipo. Otros pacientes en la clínica también son proclives en mantener conversaciones con interlocutores imaginarios: El miedo a su esposa llevó a uno de los pacientes a ser impotente; otro tiene un complejo edípico; otro más lucha con un sentimiento de culpa pidiéndole perdón a todo el mundo; una paciente es adicta a la cirugía estética.

La vida de Young-goon cambia el día en que ingresa Il-soon. Este apuesto joven que tiene una tendencia a llevar máscaras, se considera una persona antisocial. Pronto convence a sus compañeros de hospital de que también posee la increíble habilidad de robar los rasgos de la personalidad de la gente. No pasa mucho tiempo antes de que comience un romance tierno entre él y Young-goon. Sin embargo, la salud de la chica se deteriora irremediamente. Se le administra terapia de electrochoque. Sintiendo como si sus pilas hubieran sido totalmente recargadas, se imagina que es capaz de matar a los cuidadores de la clínica con balas que salen de sus dedos, escupiendo los casquillos por la boca.

En realidad, la salud física de Young-goon es muy alarmante. Con la ayuda de algunos de los otros pacientes, un desesperado Il-soon la intenta recuperar.

the mad

THE MAD



Título original/Original title: The Mad.
Nacionalidad/Nationality: Canadá – EE.UU, 2007.
Producción/Producers: 235 Films, Peace Arch Entertainment Group.
Dirección/Director: John Kalangis.
Guión/Script: Kevin Hennelly, John Kalangis, Christopher Warre Smets.
Fotografía/Photography: Brendan Steacy. Color.
Música/Music: Ursula Campbell, supervisora.
Montaje/Editing: Alex Súper.
Vestuario/Wardrobe: Christine Terris.
Interpretación/Cast: Billy Zane, Jordan Madley, Maggie Castle, Sean Orr, Christopher Gross, Shauna MacDonald.
Duración/Runtime: 83 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Con la intención de que su hija adolescente conozca a su nueva pareja, el doctor Hunter organiza un fin de semana en un *hostal* campestre. Allí son atacados por zombis infectados por comer carne contaminada.

Un sorprendente film que mezcla el género de terror de zombis con una simpática *vis cómica* que establece un antes y un después sobre la temática de los muertos vivientes. Billy Zane está muy comedido, además de tener una muy buena respuesta en la actriz Maggie Castle. Divertimiento y terror no tienen por qué estar reñidos.

marmorera

MARMORERA

Título original/Original title: Marmorera.
Nacionalidad/Nationality: Suiza, 2007.
Producción/Production: Snake Films.
Dirección/Director: Markus Fischer.
Guión/Script: Dominik Bernet, Markus Fischer.
Fotografía/Photography: Jörg Schmidt-Reitwein.
Música/Music: Peter Scherer.
Montaje/Editor: Bernhard Lehner.
Vestuario/Wardrobe: Verena Haerti.
Interpretación/Cast: Corin Curschellas, Eva Dewaele, Jessica Früh, Mathias Gnädinger, Stefan Gubser, Urs Hefti, Mavie Hörbigier.
Duración/Runtime: 108 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Simon Cavegn es un psiquiatra que vuelve a su lugar de nacimiento, Marmorera, en los Alpes Suizos. Hoy Marmorera es un tranquilo pueblo de las montañas pero cuando se habla con los habitantes más veteranos del pueblo, éstos revelan una visión totalmente distinta del mismo, un pueblo que descansaba en un valle en el que hoy día se encuentra un lago artificial creado por un proyecto de construcción de un pantano para suministrar electricidad a la cercana ciudad de Zurich.

Cuando una misteriosa mujer pelirroja es encontrada en este lago, Simon es la única persona allí que puede oficialmente declarar su muerte. Al ser llevada al tanatorio, la mujer desconocida de alguna manera revive y Simon recibe la orden de evaluarla mentalmente, ella siempre permanece callada. Él la llama Julia e intenta averiguar quién es en realidad y qué la une a Marmorera y de hecho su propia vida. Sin darse cuenta Simon va perdiendo contacto con la realidad (el espectador también pierde la capacidad de distinguir lo real de lo ficticio en momentos de la historia).

El pueblo de Marmorera se convierte en el escenario de una serie de accidentes fortuitos que Julia presagia a Simon. Cada vez que ocurre una muerte, Julia le hace saber a Simon quién será el próximo en morir.

Aunque todas las cintas grabadas de sus sesiones con Julia indican que ella no habla, Simon sigue insistiendo en el hecho de que Julia le está dando pistas verbales sobre los accidentes. Poco a poco Simon se aleja de sus colegas y su familia hasta que es totalmente absorbido por el secreto de Marmorera.

roque

ROGUE

Título original/Original title: Rogue.
Nacionalidad/Nationality: Australia, 2007.
Producción/Producers: Matt Hearn, David Lightfoot y Greg Mclean para Best FX (Boom Sound), De Naray/Sothcott Entertainment, Emu Creek Pictures, Village Roadshow Pictures, The Weinstein Co.
Dirección/Director: Greg Mclean.
Guión/Script: Greg Mclean.
Fotografía/Photography: Will Gibson. Color.
Efectos Especiales/Special effects: Ali Pearce.
Montaje/Editor: Jason Ballantine.
Diseño criatura/Creature design: Don Broker.
Interpretación/Cast: Michael Vartan, Radha Mitchell, Sam Worthington, John Jarratt, Stephen Curry, Robert Taylor, Damien Richardson, Mia Wasikowska, Heather Mitchell, Celia Ireland, Geoff Morrett, Caroline Brazier.
Duración/Runtime: 98 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



Un crucero idílico en la naturaleza da paso al terror cuando un grupo de turistas es acechado por un gigantesco cocodrilo que come personas. Pete McKell, un escritor de libros de viaje un tanto cínico, de los Estados Unidos, se une a un variado grupo de personas en vacaciones en un crucero por el río en las aguas del Parque Nacional Kakadu. Inicialmente Pete tiene un encontronazo con la capitán del grupo, Kate, una experimentada guía que le toma por uno más de los ciudadanos urbanos que vienen en busca de una aventura emocionante. Después de un día sin novedades en el crucero por el río, Kate es persuadida -un poco en contra de su voluntad- a guiar el barco por un territorio inexplorado. Descubren un lago escondido y el terror aparece cuando su nave recibe un potente golpe desde las oscuras profundidades y empieza a hundirse. Con pocas elecciones a su alcance, ella guía la nave a una orilla cercana -un pequeño barrizal. Con la marea subiendo y con tan sólo media hora de luz solar, el miedo se apodera del grupo cuando se dan cuenta de que están todos atrapados en la guarida de un cocodrilo salvaje gobernado únicamente por su necesidad de cazar y matar. A regañadientes Pete y Kate unen sus fuerzas para que los demás no se vuelvan histéricos. El primer intento del grupo para escaparse fracasa, pero entonces Pete tiene una idea -tienen que atrapar al cocodrilo para permitir al grupo huir al otro lado de la isla mientras Kate va a nadar a buscar ayuda. Pete se ofrece como voluntario para montar guardia, pero repentinamente la bestia se suelta y sigue a Kate, que no sale a la superficie. Al ir cayendo la noche, las aguas turbias de barro empiezan a subir, y comienza una lucha denodada por sobrevivir con un solo resultado predecible: la muerte.

storm warning

STORM WARNING



Título original/Original title: Storm Warning.
Nacionalidad/Nationality: Australia, 2007.
Producción/Production: Resolution Independent, Storm Warning Productions.
Dirección/Director: Jamie Blanks.
Guión/Script: Everett De Roche.
Fotografía/Photography: Karl von Moller. Color.
Música/Music: Jamie Blanks.
Montaje/Editors: Jamie Blanks, Geoff Hitchins.
Vestuario/Wardrobe: Michael Chisholm.
Interpretación/Cast: Nadia Farès, John Brumpton, Robert Taylor, David Lyons, Mathew Wilkinson.
Duración/Runtime: 101 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

En una excursión de fin de semana en barco, el matrimonio de Rob y Pia se pierde en una fuerte tormenta y acaban en el lugar más inesperado –un pantano desolado rodeado por un denso bosque-. Con el barco en ruinas, su única solución es buscar ayuda o refugio de algún tipo. Finalmente encuentran una casa aparentemente abandonada. Sin embargo, descubren señales claras de que la casa está habitada y la enorme cosecha de marihuana en el granero sugiere que los propietarios de la casa quizás no deseen visitantes. Aún peor, no hay teléfono o manera de comunicarse con el mundo exterior. Pero cuando los propietarios locos y rústicos Brett, Jimmy y su aún más terrible padre, Poppy, vuelven, Rob y Pia empiezan a sentir un pavor que va mucho más allá de cualquier cosa que hayan podido conocer, y ante el resentimiento de estos distinguidos intrusos, estos aldeanos, con monstruoso sadismo, encarcelan y esclavizan a la pareja, quienes temiendo por sus vidas, se someten a una degradación y humillación alucinante. Cuando Rob y Pia se percatan de que sus secuestradores no tienen ninguna intención de dejarles ir con vida, finalmente se dan cuenta de que tienen que hacer lo que sea por sobrevivir, y lo que sea significa ir a límites insospechados para ellos...

wicked flowers

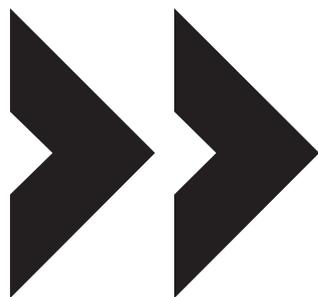
WICKED FLOWERS



Título Original/Original title: Ikeru Shinibana.
Nacionalidad/Nationality: Japón, 2006.
Producción/Production: Hiroki Owada, Kentaro Watanabe, Yuko Watabe para Cocoon.
Director: Torico.
Script: Torico.
Fotografía/Photography: Hikaru Yasuda. Color.
Montaje/Editón: Hiroki Yamaguchi.
Música/Music: Masahiko Kurauchi.
Intérpretes/Cast: Motoki Fukami, Masahiro Toda, Yoshiichi Kawada, Keisuke Urushisaki, Teruko Hanahara, Fujiko.
Duración/Runtime: 85 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Miroku, un perezoso estudiante amante del vídeo juegos visita una página web inocentemente publicitada en un paquete de pañuelos de papel, y se ve atraído por un extraño juego que le exige el reto de contestar una aparentemente infinita serie de preguntas en un complejo y mortífero rompecabezas. Al irse abriendo cada capa de la compleja caja de piezas del juego, un nuevo mundo de peligro y muerte aparece. Atrapado en una habitación que recuerda a la visión del infierno de Jean-Paul Sartre en "Huis-Clos" (Sin Salida) y habitado por personajes tan extraños como los de cualquier criatura creada por Lewis Carroll, Miroku mira impotente cómo se van calentando los ánimos y se elevan las apuestas hasta niveles cada vez más mortíferos. La ópera prima de Torico presenta una extraña colección de personajes que incluyen hombres portadores de rifles vestidos con trajes de teatro Kabuki, unas niñas gemelas muy extrañas, un punkie maniaco con tatuaje en la cabeza, un conejo mecánico y, por supuesto, un enano. Estos con visiones incluso más fantasmagóricas dejarán al espectador casi tan inquieto como Miroku. A la vez que evoca a David Lynch y "Alicia en el País de las Maravillas", Torico combina una clara visión personal con una mordaz sátira social para empezar lo que esperamos que sea una fascinante carrera en la realización cinematográfica.

sección
informativa



adam's apples

ADAM'S APPLES



Título Original/Original title: Adams Æbler.
Nacionalidad/Nacionality: Dinamarca, 2005.
Producción/Production: DFI - Danish Film Institute, M & M Productions, DRTV Danish Broadcasting Corporation, FilmFyn, Nordic Film & Television Fund [DK].
Dirección/Director: Anders Thomas Jensen.
Guión/Script: Anders Thomas Jensen.
Música/Music: Jeppe Kaas.
Fotografía/Cinematography: Sebastian Btenkov. Color.
Montaje/Editing: Anders Villadsen.
Efectos Especiales/Special Effects: Lars Andersen.
Interpretación/Cast: Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Nicolas Bro, Paprika Steen, Ali Kazim, Ole Thstrup, Nikolaj Lie Kaas, Gyrd Lafqvist, Tomas Villum Jensen, Lars Ranthe.
Duración/Runtime: 94 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Esta comedia es una moderna fábula religiosa acerca del eterno conflicto entre el bien y el mal.

Adam, un conflictivo neonazi, es enviado a una vicaría para realizar servicios sociales. El párroco Iván le ofrecerá la oportunidad de redimir su culpa cocinando un pastel con las manzanas del árbol que crece frente a la iglesia. Mientras tanto los pájaros, los gusanos y un rayo atacan el manzano. Iván culpa al diablo. Adam culpa a Dios porque no cree que el primero exista.

APT



Título original/Original title: Apt.
Nacionalidad/Nationality: Corea del Sur/South Korea, 2006.
Producción/Production: Toilet Pictures.
Dirección/Director: Byeong-ki Ahn.
Guión/Script: Byeong-ki Ahn, Pool Kang, So-yeong Lee basados en el cómic de internet de Kang Full.
Fotografía/Photography: Yun Myeong-shik. Color.
Montaje/Editor: Seon Min Kim.
Música/Music: Ohng-jun.
Vestuario/Wardrobe: Ahn Ji-hyeon.
Interpretación/Cast: So-young Ko, Seong-jin Kang, Hie-jin Jang, Ha-seon Park, Min Yoo', Gyu-min Kim, Ju-seok Lee.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Una noche las luces se apagan simultáneamente a las 9:56 en el edificio de Fortune Apartments. Al día siguiente se encuentra un cadáver brutalmente asesinado. Se-jin, una joven que vive en un viejo apartamento en las afueras de Seúl, se entretiene observando las ventanas de los apartamentos de enfrente. Un día se fija en que las luces de algunos de estos apartamentos se apagan a la vez. Ella empieza a sospechar que este hecho tiene algo que ver con una serie de misteriosas muertes en el vecindario. Se involucra cada vez más en su intento de solucionar el misterio.

black night

BLACK NIGHT

Título original/Original title: Hak yae.
Nacionalidad/Nationality: Hong Kong - Japón - Tailandia, 2006.
Producción/Production: Filmko Pictures, Five Star Production Co. Ltd., Movie-Eye Entertainment Inc.
Dirección/Directors: Takahiko Akiyama , Tanit Jitnukul, Patrick Leung.
Guión/Script authors: Takahiko Akiyama , Tanit Jitnukul, Patrick Leung.
Fotografía/Photography: Lai Yiu-fai, Motoki Kobayashi, Vardhana Vunchuplou.
Color.
Música/Music: Tommy Wai, Masanori Adachi, Soethorn Yodsrihong.
Montaje/Editors: Jeff Cheung, Shuichi Kakesu, Sunit Asawanikul.
Interpretación/Cast: Annie Liu, Dylan Kuo, Race Wong, Takashi Kashiwabara, Asaka Seto, Tomorrow Taguchi, Nutsha Bootsri, Athipan Chantapichai, Kajensak Ratananisai, Pitchanart Sakakorn.
Duración/Runtime: 97 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



"Next Door" (Hong Kong): Es el mes de julio del calendario lunar, el mes del festival de los espíritus. En una aciaga noche cuando la chica de Taiwán, Jane, vuelve para buscar a su novio, el policía Joe descubre que éste ha empezado una relación sentimental con su vecina Hosie, una chica de China. En "Dark Hole" (Japón): La joven casadera Yuki tiene pesadillas. Un día se fija en un niño que va vestido de amarillo que ve en sueños pero que aparece en la realidad. Sin embargo, sólo lo puede ver Yuki, y el niño desaparece cuando ella lo reconoce y tan sólo deja un rastro de agua en el suelo. Su novio Satoshi le sugiere que ella vaya a ver a un psiquiatra. Un día, por fin revela su secreto bajo efectos de hipnosis; y es que ella tenía una criatura desconocida como mascota en el pasado. "La Memoria Perdida" (Tailandia): Prang es una madre soltera que vive con su hijo pequeño. Un hombre misterioso sigue a Prang por donde vaya. La mujer cree que el hombre ha sido enviado por el padre de su hijo, que tiene la intención de secuestrarlo. Ella vive en un estado paranoide de forma permanente. Sus recuerdos se le escapan constantemente.

the entrance

THE ENTRANCE



Título original/Original title: The Entrance.
Nacionalidad/Nationality: Canadá, 2006.
Producción/Producers: Entrance Productions Inc., Jove Pictures Inc.
Dirección/Director: Damon Vignale.
Guión/Script: Damon Vignale.
Fotografía/Photography: Larry Lynn.
Música/Music: Daryl Bennett.
Montaje/Editor: Daryl Bennett, Damon Vignale.
Vestuario/Wardrobe: Ken Shapkin.
Interpretación/Cast: Sarah-Jane Redmond, Michael Eklund, Ron Sauvé, Terry Wasserman, Frank Cassini, Colin Cunningham, Bernard Cuffling.
Duración/Runtime: 81 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

En los albores del siglo XVII, el reconocido exorcista, Padre Sebastien Michaelis, escribió sobre una monja poseída, la Hermana Madeleine, en Aix-en-Provence, Francia. El demonio que poseía a Madeleine se reveló como el de un ángel caído, un castigador de pecadores y tentador de los inocentes. Cuatrocientos años más tarde, Ryan James, un traficante de drogas de baja escala ha escapado de las garras de sus secuestradores. Desesperado y conmocionado, busca ayuda de la policía. Jen Porhowski, un detective de gran fuerza de voluntad y dedicación, escépticamente intenta separar los hechos de la ficción en el relato que le hace Ryan de los horripilantes sucesos acaecidos durante la noche. Al irse adentrando los dos en el caso, una verdad más impresionante aún empieza a revelarse acercándoles a esos textos de hace siglos. En un intento de salvar vidas, Porhowski pronto descubre que la vida en juego es la suya propia.

the ferryman

THE FERRYMAN



Título original/Original title: The Ferryman.
Nacionalidad/Nationality: Nueva Zelanda -Gran Bretaña, 2007. New Zealand-Great Britain.
Producción/Production: Atlantic Film Productions, Lipsync Productions, New Zealand Film Commission, New Zealand Film Production Fund, Prescience Film Fund.
Dirección/Director: Chris Graham.
Guión/Script: Matthew Metcalfe, Nick Ward.
Fotografía/Photography: Aaron Morton.
Música/Music: Haim Frank Illman.
Montaje/Editor: Nigel Galt.
Interpretación/Cast: John Rhys-Davies, Kerry Fox, Sally Stockwell, Amber Sainsbury, Tamer Hassan, Craig Hall, Julian Arahanga.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Camino de Fiji en yate, un grupo de amigos se encuentra con problemas cuando ayudan a un hombre que se ha perdido en la niebla. Lo que ellos no saben es que este hombre en realidad es muy peligroso y lleva tiempo esperando que aparezca alguien que le "rescate". Empieza a matar a los amigos del yate uno por uno mientras que su espíritu se va mudando de cuerpo de vez en cuando. Ahora nadie se puede fiar de nadie y nadie está a salvo del barquero.

HÉROS



Título original/Original title: Héros.
Nacionalidad/Nationality: Francia, 2007.
Producción/Production: Cyril Auriol y Jean des Forêts para Les Films du Requain, arte France Cinéma, Artistic Images, Canal+, Ciné Cinémas, Cofinova 2, Sollicité 2.
Dirección/Director: Bruno Merle.
Guión/Script: Emmanuelle Destremau y Bruno Merle.
Fotografía/Photography: Georges Diane. Color.
Música/Music: Rupert Pupkin y Clément Tery.
Montaje/Editor: Etise Fievet.
Efectos visuales/Visual effects: Thierry Ardiller, Krao y Christopher Lucotte.
Interpretación/Cast: Michaël Youn, Patrick Chesnais, Raphaël Benayoun, Elodie Bouchez, Jackie Berroyer, Roland Chappé.
Duración/Runtime: 118 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

"Héros": una estilizada, demoldadora y aparentemente interminable historia sobre un secuestro. Una película obstinadamente irritante que se aleja de los tópicos de otras comedia al uso. El cómico Michael Youn es un payaso triste. Pero cuando los hechos sufren un giro y decide romper con todo, la mayoría de los espectadores querrán salir huyendo. Una lectura amable de la película podría considerarla una especie de lamento a modo de exorcismo, cruzado con cuento moral sobre las aparentes recompensas del mundo del espectáculo que sin embargo acaban por superar la racionalidad del ser humano.

El film causa exasperación desde los primeros fotogramas, en los que Pierre (Youn) va calentando al público en un estudio de televisión con su agresiva palabrería. Después de tres años de frenéticas emisiones del programa, Pierre se harta y secuestra a Clovis Costa (Patrick Chesnais), un adorado cantante de rock que está casi al borde de los sesenta. La película alterna la imagen cuadrada del vídeo con la pantalla completa, su producción impresiona por su sordidez y sus insertos visuales espectaculares.

"Tengo un arma y no he dormido durante seis días" podría convertirse en un eslogan para incluirlo en el filme.

the last winter

THE LAST WINTER



Título original/Original title: The Last Winter.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU - Islandia, 2006. USA-Iceland, 2006.
Producción/Production: Antidote Films, Glass Eye Pix, Zik Zak Kvikmyndir.
Dirección/Director: Larry Fessenden.
Guión/Script: Larry Fessenden, Robert Leaver.
Fotografía/Photography: G. Magni Agustsson. Color.
Música/Music: Jeff Grace.
Montaje/Editon: Larry Fessenden.
Vestuario/Wardrobe: Helga I. Stefánsdóttir.
Interpretación/Cast: Ron Perlman, James LeGros, Connie Britton, Kevin Corrigan, Jamie Harrold, Pato Hoffmann, Zach Gilford.
Duración/Runtime: 101 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Uno de los trabajadores de una compañía petrolífera que realiza prospecciones en la tundra ártica es hallado muerto. La desorientación empieza a cebarse en el resto del equipo afectando a su salud mental, cayendo víctimas de un miedo desconocido. Este pavor soterrado se hace patente cuando un terrible viento acaba con una avioneta que se acercaba a la estación. La explosión causa estragos en los equipos, quedando inutilizados en todo el campamento y obligando a que dos de los miembros del grupo se adentren en el frío en una desesperada apuesta por sobrevivir. Mientras los dos hombres intentan buscar ayuda se encuentran totalmente solos en un mundo en el que se sienten perseguidos y vigilados por una invisible manada de espíritus y que les conduce a la locura.

seed of darkness

SEED OF DARKNESS



Título original/Original title: Nephesh Seed.
Nacionalidad/Nationality: Malasia, 2006.
Producción/Production: Evo Pictures Sdn Bhd.
Dirección/Director: Michael Chuah.
Guión/Script: Michael Chuah, Khee Mei Chyn, Oliver Lee.
Fotografía/Photography: C. Kumaresan. Color.
Música/Music: Lim Jit Woei.
Montaje/Editors: Jit Woei, Muratidheran Shanmugan.
Vestuario/Wardrobe: Law Gwo Yunn.
Interpretación/Cast: Alvin Wong, Vick Teo, SzeSen Wong, Amber Chia, Sze Zen Wong.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Seed of Darkness narra el oscuro relato de la vida de una mujer soltera que por decisión propia decide ser madre a través de un tratamiento de inseminación "in vitro" en Singapur para tener un hijo propio. Siete años más tarde se traslada a un nuevo apartamento y su pequeña empieza a tener una conducta algo extraña que la joven madre no puede entender. Su miedo empieza a crecer cuando ve que la niña habla sola y que insiste en ver a su padre inexistente.

SPECIAL



Título original/Original title: Special.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU., 2006.
Producción/Production: Rival Pictures.
Dirección/Directors: Hal Haberman, Jeremy Passmore.
Guión/Script: Hal Haberman, Jeremy Passmore.
Fotografía/Photography: Nelson Cragg, Color.
Música/Music: Manish Ravi, Tom Wolfe.
Montaje/Editor: Mike Saenz.
Vestuario/Wardrobe: Annie Bloom, Dawn Weisberg.
Interpretación/Cast: Michael Rapaport, Paul Blackthorne, Josh Peck, Robert Baker, Jack Kehler, Alexandra Holden, Ian Bohan.
Duración/Runtime: 82 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Les Franken (Michael Rapaport) es un hombre poco hablador a quien le encanta leer cómics. Pero su vida cambia el día que se somete a un estudio experimental de un nuevo fármaco antidepresivo. En seguida los efectos secundarios le empiezan a afectar y desarrolla poderes especiales: puede leer la mente de la gente, levitar y traspasar paredes. Con sus nuevos poderes, se viste con un traje de superhéroe y empieza su particular cruzada para proteger del crimen y de las fuerzas del mal al mundo.

the unseeable



Título original/Original title: Pen choo kab pee.
Nacionalidad/Nationality: Tailandia, 2006.
Producción/Production: Five Star Prods.
Dirección/Director: Wisit Sasanatieng.
Guión/Script: Kongkiat Khomsiri, Charoen lamphungporn.
Fotografía/Photography: Chankit Chamniviakpong.
Música/Music: Wild at Heart.
Montaje/Editor: Patamanadda Yukol.
Interpretación/Cast: Supornpip Chuangrangsri, Tassawan Seneewongse, Siraphan Wattanajinda.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Tailandia en los años treinta, un lugar muy duro para ser madre soltera. Así que cuando su esposo, músico ambulante, no vuelve a casa de un viaje de negocios, Nualjan, en avanzado estado de gestación, se desplaza a Bangkok en un intento de encontrar a su esposo desaparecido. Pero lo que se encuentra es algo completamente distinto: A su llegada a Bangkok sin amigos y sin apenas dinero, la mujer es acogida como huésped en una casa en ruinas en las afueras de la ciudad donde trabaja amistad con los niños de la calle y construye, allí, una nueva vida, al tiempo en que se ve amenazada por la persona encargada del establecimiento y desconcertada por la bella y apenas presente propietaria, de quien se rumorea que se acuesta con el fantasma de su esposo muerto y que muestra un malsano interés en el niño que pronto Nualjan va a tener.

the vanished

THE VANISHED



Título original/Original title: Ame no machi.
Nacionalidad/Nationality: Japón, 2006.
Producción/Production: Tsuyoshi Matsamura, Progressive Pictures K.K.
Dirección/Direction: Makoto Tanaka.
Guión/Script: Sakota Okudera, Makoto Tanaka. Según historia de Hideyuki Kikuchi.
Fotografía/Photography: Yoshiyuki Matsumoto. Color.
Música/Music: Koji Endo.
Montaje/Editor: Masahiro Ohnaga.
Interpretación/Cast: Noriko Eguchi, Moeko Ezawa, Asami Katsura, Hideyuki Kikuchi, Naruyoshi Kikuchi, Masayasu Kitayama, Kojiro Kusanagi.
Duración/Runtime: 95 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Sota Kaneishi, que escribe para una revista de noticias de baja calidad visita un pueblo cercano para investigar el misterioso caso de un niño muerto cuyos órganos internos están totalmente ausentes. Sospechando un caso de tráfico de órganos, visita al médico responsable de la autopsia en el tanatorio; sin embargo, Sota se encuentra con que los órganos no fueron robados, faltaban desde el principio. De forma misteriosa el niño muerto escapa del tanatorio y desaparece. Con ayuda de Fumio Kosaka, una oficial de la oficina de policía del pueblo, Sota sigue investigando el caso de una repentina desaparición de un grupo de niños que tuvo lugar en este pueblo hace 35 años. Encuentran un álbum de fotos de los niños en el colegio actualmente abandonado y uno de los niños de la foto de hace 35 años es el niño que ha escapado...

the victim

THE VICTIM

Título original/Original title: Phii khon pen.
Nacionalidad/Nationality: Tailandia, 2006.
Producción/Production: RS Public Co. Ltd. & Avant Productions.
Dirección/Director: Monthon Arayangkoon.
Guión/Script: Arayangkoon, Sompop Vejchapipa.
Fotografía/Photography: Pailoon Puwadub.
Música/Music: Patai Pongchneen.
Montaje/Edition: Monthon Arayangkoon.
Vestuario/Wardrobe: Worathon Kritsanaklin.
Interpretación/Cast: Pitchanart Sakakorn, Apasiri Nitibhon, Pempak Sirikul, Chokchai Charoensuk, Kiradej Ketakinta, Sompong Taweek.
Duración/Runtime: 110 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

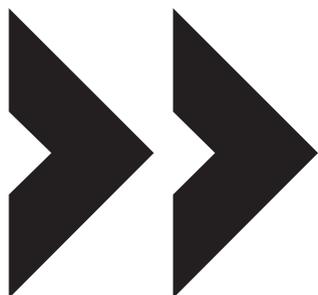


La guapa y alegre joven Ting alberga esperanzas de llegar a ser una actriz famosa y está segura de que sólo necesita una oportunidad. Esta oportunidad le llega, pero su primer trabajo serio como actriz es realmente extraño. Ha sido contratada por la policía para hacer el papel de víctimas en la recreación de escenas de crímenes famosos. Ting reza por las víctimas que está encarnando. Está segura de que estas víctimas la están vigilando, completamente consciente de que sus muertes se han convertido en el escenario de un teatro para los vivos. Tiene razón. Los muertos están allí.

Su caso más notorio le llega al interpretar a Min, una ex Miss Tailandia brutalmente asesinada en una bañera. Es un papel en el que recibirá mucha atención, y empieza a prepararse a base de una amplia investigación y ensayo. Sus esfuerzos le hacen sentir curiosidad por el famoso crimen sin solucionar. Ting es atraída fuertemente por la vida de Min, quién era, cómo se movía, cómo pensaba, mientras que el espíritu sufriendo de Min empieza gradualmente de forma siniestra a penetrar en la vida de Ting. Pero ¿Está Min presente para guiar a Ting en el caso o esconde unas malévolas intenciones?

cortos metrajes

ANDALUCES



Cajasol


CanalSur
Andalucía

cornamusa

CORNAMUSA

Título original/Original title: Cornamusa.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Albert Nash.
Guión/Script y Dirección/Director: Nacho Albert.
Fotografía/Photography: Vicente Martínez.
Música/Music: Miguel Olmedo y Victor Norling.
Montaje/Editor: Juan José Villar.
Interpretación/Cast: Natalia Roig, Raúl Zajdner, Judith Esteban, Kino Alcántara, Eduardo Velasco.
Duración/Runtime: 19 min.
Formato/Format: DV Cam 4:3.

Mar en calma, un calor sofocante. Un pescador en su Zodiac avista un velero abandonado y sube a bordo...



cuando te matan

CUANDO TE MATAN

Título original/Original title: Cuando te matan.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
Producción/Production: Lucas Gómez.
Guión/Script y Dirección/Director: Lucas Gómez.
Fotografía/Photography: Lucas Gómez.
Montaje/Editor: Lucas Gómez.
Interpretación/Cast: Jaime Noguera, Cachito Noguera, Alberto González, Pablo Alberto González.
Duración/Runtime: 14 min.
Formato/Format: DVD-HD.

La vida de nuestro protagonista, tanto real como ficticia, depende de la imaginación de los demás.



hormigas xxi

HORMIGAS-XXL

Título original/Original title: Hormigas XXL.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Producciones Morenetti.
Guión/Script y Dirección/Director: Antonio Romero, Domingo Moreno y Carlos Vivar.
Fotografía/Photography: Antonio Romero, Domingo Moreno y Carlos Vivar.
Música/Music: La Plaga.
Montaje/Editor: Antonio Romero, Domingo Moreno y Carlos Vivar.
Interpretación/Cast: Daniel Quintero, Ana García.
Duración/Runtime: 25 min.
Formato/Format: DVD-HD.

Un extraño meteorito cae en las inmediaciones de Málaga. Produce mutaciones y efectos nocivos sobre la población animal.



reflejo roto

REFLEJO ROTO

Título original/Original title: Reflejo roto.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Dirección/Director: Enrique García.
Producción/Production: Enrique García e Inmaculada Torralbo.
Guión/Script: Antonio Infante y Jesús Fernández (Inspirados en la novela gráfica de Bruce Timm 'Two of a kind', de DC Comics).
Fotografía/Photography: Javier Díaz.
Música/Music: Manuel Olmo.
Montaje/Editor: Antonio Fernández.
Interpretación/Cast: Anibal Soto, Virginia Muñoz, Andrés Gálvez.
Duración/Runtime: 12 min.
Formato/Format: DVD-HD.

El ex fiscal Alfí Díaz ha sido detenido por su antiguo amigo el inspector Nero y encarcelado tras convertirse en "El Criminal Desfigurado".



el señor puppe

EL SEÑOR PUPPE



Título original/Original title: El señor Puppe.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Mundoficción Producciones, S.L.
Guión/Script y Dirección/Director: Carlos Crespo.
Fotografía/Photography: Isa Ruiz.
Música/Music: Fernando Velázquez.
Montaje/Editor: Carlos Crespo.
Interpretación/Cast: Juan Carlos Sánchez, Darío Paso, Pilar Punzano, María Cabrera.
Duración/Runtime: 15 min.
Formato/Format: 35mm.

Narciso y su viejo muñeco de ventriloquia, el Señor Puppe, sobreviven en la miseria de los artistas en decadencia.

gato negro

GATO NEGRO



Título original/Original title: Gato negro.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Pierrot Le Films.
Dirección/Director: Vanesa Guzmán.
Guión/Script: José Roberto Vila, basado en el relato de Edgar Allan Poe.
Animación y diseño de personajes/Animation: Vanesa Guzmán.
Música/Music: Ernesto Ronchel.
Montaje/Editor: Vanesa Guzmán.
Voces: Mariko Hagiwara, Masaru Moriya y Gramán.
Duración/Runtime: 5 min.
Formato/Format: DV (animación en 3D).

Adaptación de "El gato negro", de Edgar Allan Poe. Un samurai con problemas de alcoholismo mata al gato de su esposa.

sere eretit

SERE ERETIT



Título original/Original title: Sere Eretit.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Sogetable-Kainur.
Dirección/Director: Juan Antonio Espigares.
Guión/Script: Juan Antonio Espigares, Gilberto H. Talavera.
Fotografía/Photography: Juan Antonio Espigares.
Música/Music: Gustav Holst, The Planets.
Montaje/Editor: Juan Antonio Espigares.
Interpretación/Cast: Adela Campoy, Rosa Lozano, Carmen Peña.
Duración/Runtime: 15 min.
Formato/Format: 35mm.

La llegada de un misterioso circo a un pequeño pueblo de montaña revelará el oscuro pasado de dos hermanas y el destino de una de ellas.

la mirilla

LA MIRILLA



Título original/Original title: La mirilla.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Miguel Becerra, Rafael Álvarez.
Guión/Script y Dirección/Director: Miguel Becerra.
Fotografía/Photography: Antoni J. Garcia.
Música/Music: Comi Igelmo.
Montaje/Editor: Jose Manuel Jiménez.
Interpretación/Cast: Raquel Ortiz, Juan Duque, Rafael Tubio, Eva Prieto.
Duración/Runtime: 9 min.
Formato/Format: 35mm.

Todo empezó aquel día. Clara ya no tuvo infancia. Lo bueno se le olvidó... Tan sólo tenía 9 años y una vida por delante.

cortos metrajes

ESPAÑOLES



el ataque de los kriters asesinos

EL ATAQUE DE LOS KRITERS ASESINOS



Título original/Original title: El ataque de los kriters asesinos.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: I.B. Cinema.
Guión/Script y Dirección/Director: Samuel Orti Martí "SAM".
Fotografía/Photography: Samuel Orti.
Música/Music: Samuel Orti.
Montaje/Editor: Samuel Orti, Santi Belver.
Duración/Runtime: 10 min.
Formato/Format: 35mm.

Luisa es una desilusionada madre y ama de casa ante un dilema: limpiar la casa ante la inminente llegada de su suegra o ver el maratón de su telenovela favorita. Elegida la segunda opción, la mugre va acumulándose más y más hasta que adquiere vida, devorando todo aquello que encuentra a su paso.

avant pétalos grillados

AVANT PÉTALOS GRILLADOS



Título original/Original title: Avant pétalos grillados.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Cormac Regan.
Guión/Script y Dirección/Director: Velasco Broca.
Fotografía/Photography: Isabel Ruiz.
Montaje/Editor: Javier Díaz Vega, Velasco Broca.
Interpretación/Cast: Silvio Samuel Saviour, Barbara Ming O' Costall.
Duración/Runtime: 11 min.
Formato/Format: 35mm.

Segundo y último pliegue del tríptico audiovisual "Echos der Büchrucken" inspirado en el relato abierto de Elier Amsgar Wilpert.

columba palumbus

COLUMBA PALUMBUS



Título original/Original title: Columba Palumbus.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
Producción/Production: MK Filmak, Kosmikar Studio.
Guión y Dirección/Script and Director: Koldo Almandoz.
Fotografía/Photography: Koldo Almandoz y Angel Aldarondo.
Música/Music: Cinematic Orchestra. Dolby SR.
Montaje/Editor: Angel Aldarondo y Koldo Almandoz.
Interpretación/Cast: Peru Almandoz, Ederne Olaizola, Telmo Olaziregi.
Duración/Runtime: 4,30 min.
Formato/Format: 35mm.

Se han dado casos de palomas salvajes, que pierden el rumbo y dirigen al resto de palomas en dirección incorrecta. La bandada entera, desorientada, termina muriendo agotada por un vuelo sin razón.

the darkside

THE DARKSIDE



Título original/Original title: The darkside.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Dirección/Director: José Corral.
Guión/Script: Jeremiah Stafford, José Corral.
Fotografía/Photography: Pablo Lucas Gonzales.
Montaje/Editor: José Corral.
Interpretación/Cast: Pablo Ribba, Victor Hugo Carrizo, Gabriela Matz.
Duración/Runtime: 19 min.
Formato/Format: 35mm.

La batalla final entre el bien y el mal se libra esta noche. El destino de la humanidad está en juego. Salvarlo, cumplir la misión que se le ha encomendado, está al alcance de su mano pero eso significaría destruir lo que más quiere.

el bufón y la infanta

EL BUFÓN Y LA INFANTA

Título original/Original title: El bufón y la infanta.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Dygra Films.
Dirección/Director: Juan Galiñanes.
Guión/Script: Amaia Ruiz.
Música/Music: Arturo Kress.
Montaje/Editor: Juan Galiñanes.
Duración/Runtime: 9 min.
Formato/Format: 35mm.

“El bufón y la infanta” trata el tema de las falsas apariencias y de los prejuicios que llevan a engaño. Siempre se ha dicho que la cara es el espejo del alma.



cielo sin ángeles

CIELO SIN ÁNGELES

Título original/Original title: Cielo sin ángeles.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
Producción/Production: La Zontaña Producciones, Koldo Zuazua Producciones.
Guión/Script y Dirección/Director: Francisco Ortuño, Laura Alvea.
Fotografía/Photography: Alex Catalán.
Música/Music: Francisco Ortuño.
Montaje/Editor: Mer Cantero.
Interpretación/Cast: Daniel Morilla, Sílvia Rey, Víctor Carretero.
Duración/Runtime: 13 min.
Formato/Format: 35mm.

Alex es un chico diferente, que no encaja con su entorno, en un mundo obsesionado por la salud y el culto al cuerpo.



la gran revelación

LA GRAN REVELACIÓN

Título original/Original title: La gran revelación.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Paramount Comedy Channel, S.L.
Guión/Script y Dirección/Director: Santiago de Lucas.
Fotografía/Photography: Jorge Carrión.
Música/Music: Enrique Borrajeros.
Montaje/Editor: Santiago de Lucas.
Interpretación/Cast: Julián López, Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Nacho Vigalondo.
Duración/Runtime: 18 min.
Formato/Format: HDV.

Julián López se divierte en un videojuego basado en el programa de televisión “La Hora Chanante”. Un error en el sistema le deja atrapado creyendo ser Vicentín, su rol virtual.



máquina

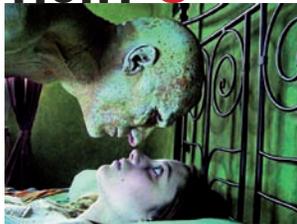
MÁQUINA

Título original/Original title: Máquina.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Aprieta Fuerte, Tapadera Efectos Raros, User T38.
Dirección/Director: Gabe Ibáñez.
Guión/Script: Ana Vázquez.
Fotografía/Photography: Alejandro García.
Música/Music: Ibon Errazkin.
Montaje/Editor: Enric García.
Interpretación/Cast: Iazua Larios.
Duración/Runtime: 16 min.
Formato/Format: 35mm.

A través del dolor y el desconcierto, una chica descubre su nueva naturaleza y encuentra el camino para alcanzar la armonía perdida.



TIGHT



Título original/Original title: Tight.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: Aldea Producciones, s.l.
Guión/Script y Dirección/Director: Sergi Vizcaino.
Fotografía/Photography: Ferrán Casterá.
Música/Music: Edgar Vidal.
Montaje/Editor: Daniel Sánchez.
Interpretación/Cast: Michelle Jenner, Jordi Regot.
Duración/Runtime: 11 min.
Formato/Format: 35mm.

Una joven sufre la presencia de un siniestro ser. Ni su familia ni sus amigos parecen capaces de ayudarla. Día a día cae en un pozo del que es muy difícil salir.

VIOLETA, LA PESCADORA DEL MAR NEGRO



Título original/Original title: Violeta, la pescadora del mar negro.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: I+G Stop Motion.
Guión/Script y Dirección/Director: Marc Riba, Anna Solanas.
Fotografía/Photography: Anna Molins.
Música/Music: Natalia Miró Do Nacimiento.
Montaje/Editor: Sergi Martí.
Duración/Runtime: 9 min.
Formato/Format: 35mm.

A Violeta le gusta pescar en lo más oscuro y profundo del mar.

Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS

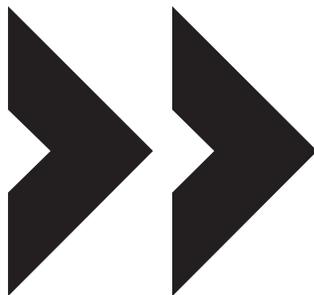


Título original/Original title: Y que cumplas muchos más.
Nacionalidad/Nationality: España, 2006.
Producción/Production: The Lift.
Guión/Script y Dirección/Director: David Alcalde.
Fotografía/Photography: Rafa García.
Música/Music: José Battaglio.
Montaje/Editor: Koldo Idigoras.
Interpretación/Cast: Clara Mendiola, Laura Domínguez, Marcos Ferrer, Pau Poch.
Duración/Runtime: 14 min.
Formato/Format: 35mm.

Clara, trabajadora social, va a descubrir un oscuro secreto mientras intenta ayudar a un supuesto niño maltratado.

cortos metrajes

EXTRANJEROS



Ayuntamiento de Málaga

2016.

málaga ciudad europea de la cultura

ANGE



Título original/Original title: Ange.
Nacionalidad/Nationality: Bélgica, 2006.
Producción/Production: IAD.
Guión/Script y Dirección/Director: Nikolas List.
Fotografía/Photography: Raphaël Jamar.
Música/Music: Leon Krins.
Montaje/Editor: Benoit Salin.
Interpretación/Cast: Sébastien Schmit, Maria Abecassis de Almeida, Maurice Sevenant.
Duración/Runtime: 17 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Una tarde, Octave, un joven reparador de muñecas, va a una feria donde descubre a ANGE, una joven nacida sin espina dorsal y condenada a pasar su vida con un andamiaje de acero.

the artistic taxidermist



Título original/Original title: The artistic taxidermist.
Nacionalidad/Nationality: Canadá, 2006.
Producción/Production: Road Pictures.
Guión/Script y Dirección/Director: Sandi Somers.
Fotografía/Photography: Dave Luxton.
Música/Music: Chantal Vitalis.
Montaje/Editor: Jamie Francey.
Interpretación/Cast: Gail Hanrahan, Andy Curtis, Phil Funton, Elisabeth Clarke.
Duración/Runtime: 6 min.
Formato/Format: DVD HD.
VOSE.

Imagínesse qué ocurriría si un taxidermista se inspirara en los grandes maestros del arte.

HIGH MAINTENANCE



Título original/Original title: High maintenance.
Nacionalidad/Nationality: EEUU, 2006.
Producción/Production: Avanti Media Fiction.
Dirección/Director: Phillip Van.
Guión: Simon Biggs.
Fotografía/Photography: Felix Novo de Oliveira.
Música/Music: Daniel Dickmeis.
Montaje/Editor: Dorothee Brockelmann.
Interpretación/Cast: Nicolette Krebitz, Wanja Mues.
Duración/Runtime: 9 min.
Formato/Format: HD.
VOSE.

Jane es infeliz con su marido. Afortunadamente, en el matrimonio del futuro, las actualizaciones están siempre disponibles.

LES MORVEUX



Título original/Original title: Les morveux.
Nacionalidad/Nationality: Francia, 2006.
Producción/Production: Canine Productions.
Guión/Script y Dirección/Director: Pierre-Louis Levacher.
Fotografía/Photography: Baptiste Magnien.
Música/Music: Richard Gill.
Montaje/Editor: Manu de Souza.
Interpretación/Cast: Raymond Forestier.
Duración/Runtime: 7 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Oír 100 veces al día las voces de los pequeños coristas de Berck-sur-mer, acaba por destrozar los nervios a cualquiera.

barbara broadcast

BARBARA BROADCAST

Título original/Original title: Barbara Broadcast.
Nacionalidad/Nationality: Bélgica, 2006.
Producción/Production: Hélicotron: sprL.
Guión/Script y Dirección/Director: Jean-Julien Collette, Olivier Tollet.
Fotografía/Photography: Benoît Deléres.
Música/Music: Stelvio Cipriano.
Montaje/Editor: Bernard Beets.
Interpretación/Cast: Olivier Massart, Thierry Lefèvre.
Duración/Runtime: 15 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Dos amigos que se cuentan historias se encuentran encerrados en un desván. Una extraña enfermedad de la voluntad les alcanza poco a poco, sin que consigan saber por qué.



the freaking family

THE FREAKING FAMILY

Título original/Original title: The freaking family.
Nacionalidad/Nationality: Corea del Sur, 2007.
Producción/Production: KFA.
Dirección/Director: Park Soo young, Park Jae young.
Guión: Park Soo young.
Fotografía/Photography: Choi Se suk.
Música/Music: Jung Jae hwan.
Montaje/Editor: Choi Jun suk.
Interpretación/Cast: Lee Jun soo.
Duración/Runtime: 21 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

De repente, una bomba nuclear irrumpe en una apacible familia.



santa closed

SANTA CLOSED

Título original/Original title: Santa Closed.
Nacionalidad/Nationality: Francia, 2006.
Producción/Production: Les Productions du Trésor.
Guión/Script y Dirección/Director: Douglas Attal.
Fotografía/Photography: Jérôme Postheault.
Música/Music: Sinclair.
Montaje/Editor: Sébastien de Sainte Croise.
Interpretación/Cast: Jacques Frantz, Isabelle Nanty, Olivier Baroux.
Duración/Runtime: 18 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Santa ha tenido bastante y está planeando dormir en Navidad, pese a la consternación de sus leales duendes.



shut-eye hotel

SHUT-EYE HOTEL

Título original/Original title: Shut-eye hotel.
Nacionalidad/Nationality: EEUU, 2007.
Producción/Production: PLYMPTOONS.
Guión/Script y Dirección/Director: Bilt Plympton.
Fotografía/Photography: Lisa Labraccio.
Música/Music: Corey Jackson.
Montaje/Editor: Biljana Labovic.
Duración/Runtime: 7 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Shut-Eye Hotel es una película de misterio que ocurre en un hotel de mala muerte. Unos policías que investigan unos asesinatos espantosos se convierten en víctimas de esta fuerza demoniaca. Si Tiburón consiguió que no pudieras nadar, Shut-Eye Hotel hará que no puedas dormir.



spejelbarn

SPEJELBARN



Título original/Original title: Spejelbarn.
Nacionalidad/Nationality: Suecia, 2007.
Producción/Production: Erik Rosenlund.
Guión/Script y Dirección/Director: Erik Rosenlund.
Fotografía/Photography: Erik Rosenlund.
Montaje/Editor: Erik Rosenlund.
Duración/Runtime: 5 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Una noche lluviosa, una niña se encuentra sola en casa, con la única compañía de un programa infantil en la televisión. Pero alguien en el exterior la observa a través de la ventana...

superdong

SUPERDONG



Título original/Original title: Superdong.
Nacionalidad/Nationality: Singapur, 2007.
Producción/Production: The creative room.
Guión/Script y Dirección/Director: Pok Yue Weng.
Fotografía/Photography: Daniel Yam Kum Tin.
Montaje/Editor: Pok Yue Weng.
Interpretación/Cast: Hizuan Zailani, Karen Goh Ago Moei, Koh Jiang Choon.
Duración/Runtime: 7 min.
Formato/Format: DVD HD.
VOSE.

¿Qué le ocurre a un "graffiti" del baño cuando no estamos mirando?

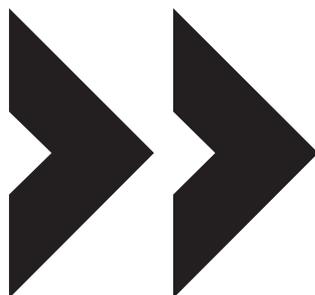


Título original/Original title: X.
Nacionalidad/Nationality: Alemania, 2006.
Producción/Production: School of Arts and Design Kassel.
Guión/Script y Dirección/Director: Raphael Wahl.
Fotografía/Photography: Raphael Wahl.
Montaje/Editor: Raphael Wahl.
Duración/Runtime: 7 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Un astronauta pierde su identidad cuando una extraña máquina del espacio crea numerosas copias de él y de su nave. Cortometraje inspirado en los relatos breves de Stanislaw Lem sobre el astronauta Ijon Tichy.

HOMENAJE

Tippi Hedren



tippi hedren

BIOGRAFÍA DE "TIPPI" HEDREN



"Tippi" Hedren, o como fue llamada antes de adoptar su nombre artístico: Nathalie Kay Hedren, nació en New Ulm, Minnesota (EEUU), a comienzos de los años treinta. De ascendencia escandinava, sus primeros trabajos relacionados con los medios audiovisuales fueron como modelo publicitario de alta costura, hasta que el director británico Alfred Hitchcock la descubrió durante un programa comercial de la NBC. Hitchcock la convenció para que aceptase trabajar en su próxima película, "Los pájaros" (The birds, 1963), en el papel de la protagonista Melanie Daniels, y junto a los actores Rod Taylor y Jessica Tandy, entre otros.

Como de todos es conocido, la película de Hitchcock fue un rotundo éxito y aún hoy se sigue celebrando como una de las más señeras tanto de la filmografía del llamado "mago del suspense" como de la que fue su musa para esta ocasión, y para la siguiente. Porque Hitchcock volvió a contar con "Tippi" Hedren para la película "Marnie, la ladrona" ("Marnie", 1964). En ella encarnó el papel del personaje que da título a la obra, y contó con la ilustre compañía de un apuesto Sean Connery que trata de enamorarla al tiempo que intenta sanarla de su compulsiva tendencia a la cleptomanía.

Parece que las buenas relaciones con el famoso director británico se vieron enturbiadas a lo largo del rodaje de "Marnie", y ya no volvería a trabajar bajo sus órdenes nunca más. Aunque sí que, años más tarde, y cuando Hitchcock ya había desaparecido, interpretó un papel en el episodio "El hombre del sur" (1980), dirigido por John Huston y que formaba parte de la serie televisiva "Alfred Hitchcock presenta".

De su extensa filmografía merece la pena destacar, por un lado, que tuvo también ocasión de trabajar para otro de los grandes mitos del séptimo arte, Charles Chaplin, en la que sería su última película, "La condesa de Hong Kong" ("A countess from Hong Kong", 1967), en la que compartió cartel con Marlon Brando y Sofía Loren. Y, por otro, "El gran rugido" ("Roar", 1981), una película ambientada en África, que protagonizó y produjo junto al que por entonces era su marido, y también director del filme, Noel Marshall. Un proyecto en el que invertió once años de su vida y que, en cierto modo, es testimonio de algunas de las grandes preocupaciones de la "Tippi" Hedren que menos se conoce, la dedicada a causas humanitarias y de conservación del medio ambiente. Como muestra, podemos mencionar la creación de la "Roar Foundation", la recepción en 2006 del premio "Dino Award" a la Conservacionista del Año otorgado por el Museo de Historia Natural de Las Vegas, su labor como Coordinadora de Apoyo Internacional de la fundación contra el hambre "Food for the Hungry International", y sus numerosos viajes interesándose personalmente por la situación de países que han sido azotados por terremotos, huracanes, hambrunas y guerras.

Pero esta otra faceta de su vida no le ha llevado a abandonar su relación con el cine ni mucho menos. Y así, sus apariciones han sido numerosas entre producciones para la gran pantalla y para la televisión, como en las películas "De repente, un extraño" ("Pacific Heights", 1990), de John Schlesinger, "Ruth (Una chica sorprendente)" ("Citizen Ruth", 1996), de Alexander Payne, "Extrañas coincidencias" ("I heart Huckabees", 2002), de David O. Russell; y en las series "Providence" (2000) y "Fashion House" (2006). Entre sus últimos trabajos se cuentan el film de ciencia ficción "Diamond Zero" (2007) y el thriller "Dead write" (2007).

Su dilatada carrera como estrella de cine se ha visto también reconocida con la concesión de diversos premios y homenajes: por supuesto, "Tippi" Hedren, cuenta con su estrella en el Boulevard de la Fama de Hollywood; ha recibido el premio del Festival de Cine de Riverside a toda su carrera, el premio a la mejor actriz por su papel en el cortometraje "Rose's Garden" (2004) otorgado por el L.A. TV Short Film Festival; y de nuevo el de mejor actriz por el cortometraje "Tea with grandma!" (2002) en el Festival Internacional de Cine Independiente de Nueva York. Remontándonos más atrás en su carrera, cabe mencionar que por su trabajo en la película "Los pájaros", "Tippi" Hedren obtuvo un "Globo de Oro" a la mejor actriz revelación.

Por lo demás, para el público español, y para el malagueño en particular, el nombre de "Tippi" Hedren tiene una connotación muy especial por ser la madre de esa otra gran actriz, Melanie Griffith, esposa a su vez de nuestro querido Antonio Banderas.



marnie, la ladrona

MARNIE, LA LADRONA

Título original/Original title: Marnie.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 1964.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: Alfred Hitchcock.
Guión/Script: Jay Presson Allen, basado en la novela de Winston Graham.
Fotografía/Photography: Robert Burks.
Música/Music: Bernard Herrmann.
Montaje/Editor: George Tomasini.
Vestuario/Wardrobe: Edith Head, Vincent Dee, Rita Riggs, James Linn.
Interpretación/Cast: Tippi Hedren, Sir Sean Connery, Diane Baker, Martin Gabel, Alan Napier, Mariette Hartley, Bruce Dern.
Duración/Runtime: 110 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



La aparente bondad y diligencia que desprende Marnie Edgar en su cometido como secretaria esconde, empero, una personalidad compleja y perturbadora, cuya cleptomanía la lleva a robar en todas las empresas para las que ha trabajado en los últimos años. Su "modus operandi" es bien simple: cuando comete el hurto abandona su puesto de trabajo y acto seguido procede a cambiar de identidad. En una de las oficinas donde trabaja, su jefe, Mark Rutland, se apercibe de la sustracción de una caja por parte de Marnie. Pero la atracción que siente por ella impide que la denuncie. La cuestión que más preocupa a Mark es la desaparición de Marnie. Al cabo de un tiempo, ambos se reencontrarán, pero en esta ocasión Mark se verá tentado a pedirle que se case con él. Al acceder a la petición, Mark y Marnie gozarán de una luna de miel que resulta una experiencia ciertamente tortuosa para la pareja recién casada.

Otro de los grandes films del maestro Hitchcock. Su prolijo empleo del detalle y su sabiduría narrativa hacen de "Marnie" una película inolvidable, que depara intensos momentos en las diferentes vertientes (suspense y romanticismo) que tanto caracterizan la obra del autor británico, de nuevo ayudado en los quehaceres técnicos por los magníficos Bernard Herrmann (música) y Robert Burks (fotografía), y en base a un perspicaz estudio psicoanalítico sobre el personaje central, una bella ladrona, frígida en su sexualidad y hostil en su androginia.

Los pájaros

LOS PÁJAROS

Título original/Original title: The Birds.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 1963.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: Alfred Hitchcock.
Guión/Script: Evan Hunter, basado en el relato de Daphne du Maurier.
Fotografía/Photography: Robert Burks.
Música/Music: Bernard Herrmann.
Montaje/Editor: George Tomasini.
Vestuario/Wardrobe: Edith Head.
Interpretación/Cast: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Joe Mantell.
Duración/Runtime: 120 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



La atractiva Melanie Daniels compra un par de pájaros en una tienda de San Francisco para regalarle a la hermana de Mitch Brenner, un abogado al que ama. Melanie se dirige a una localidad portuaria llamada Bahía Bodegas para visitar a la familia Brenner, y en especial a Mitch. A su llegada, una gaviota le causa una pequeña herida, una circunstancia que se convierte en un presagio del peligro que supondrá su presencia en Bahía Bodegas y para sus habitantes.

Junto con "Psicosis", "Los Pájaros" se puede encuadrar en el género del más puro terror, estilo, por otra parte, poco frecuentado por el director británico. Pero, esta vez, a diferencia de su anterior trabajo, el miedo vendrá del exterior. Miedo a lo desconocido, a lo incontrolable: al caos.

Las increíbles reacciones de los pájaros constituyen un vapuleo al control de lo cotidiano, a manos de lo insólito. La alteración imprevista del orden natural pone de relieve la ridícula imagen que el hombre se otorga a sí mismo; pretendiendo ser el dueño de la realidad, se encuentra ahora abandonado en su propio desconcierto, sin esquemas y sin cómodas normas por las que regirse. El eterno tema hitchcockiano llevado al extremo: el individuo zarandeado por el azar.

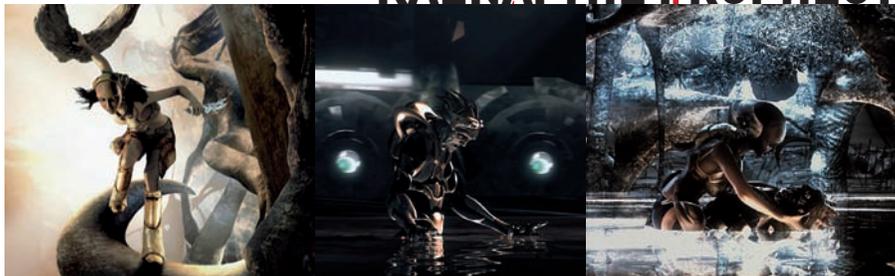
HOMENAJE

lauren films



kaena. the prophecy

KAENA, THE PROPHECY



Título original/Original title: Kaena. The Prophecy.

Nacionalidad/Nationality: Francia - Canadá, 2003.

Producción/Production: Chaman Productions, Studio Canal, TVA International.

Dirección/Director: Chris Delaporte, Pascal Pinon.

Guión/Script: Chris Delaporte, Tarik Hamdine Kenneth Oppet.

Animación/Animation: Gamiette Rémi.

Música/Music: Farid Russlan.

Montaje/Editor: Bénédicté Brunet.

Voces/Voces: Cécile De France, Michael Lonsdale, Victoria Abril, François Siener, Jean-Michel Farcy, Raymond Aquaviva, Jean Piat.

Duración/Runtime: 85 min.

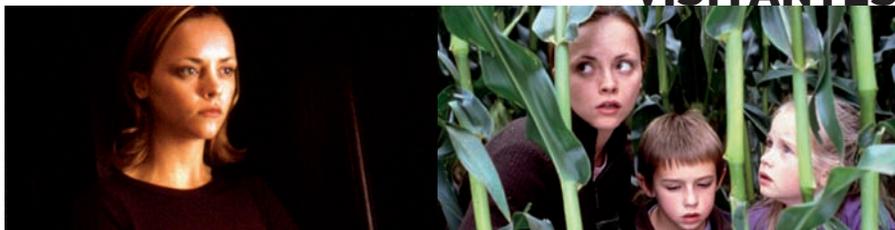
Formato/Format: 35mm.

VOSE.

AXIS, una gigantesca planta, crece retorciéndose muy por encima de las nubes. En la mitad de su recorrido se asienta una aldea cuyos habitantes se hallan en peligro mortal, pues Axis se está marchitando, se le agota la savia. La gente implora ayuda a sus dioses... pero es en vano. Llevada por una misteriosa fuerza, Kaena, una joven rebelde e impulsiva, desafiará al Sumo Sacerdote y a las creencias ancestrales de su gente para emprender un viaje lleno de peligros a lo largo de Axis, descubriendo así qué oscuros secretos se ocultan más allá de las nubes...

visitantes

VISITANTES



Título original/Original title: The Gathering.

Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña -EE.UU., 2002.

Producción/Production: Granada Film Productions, Isle of Man Film Commission, Samuelson Productions.

Dirección/Director: Brian Gilbert.

Guión/Script: Anthony Horowitz.

Fotografía/Photography: Martin Fuhrer.

Música/Music: Anne Dudley.

Montaje/Editor: Masahiro Hirakubo.

Vestuario/Wardrobe: Nic Ede.

Interpretación/Cast: Christina Ricci, Ioan Gruffudd, Stephen Dillane, Kerry Fox, Simon Russell Beale, Robert Hardy, Harry Forrester.

Duración/Runtime: 92 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Al inicio de este escalofriante thriller sobrenatural que acontece en la población rural de Glastonbury, tiene lugar un extraño accidente que provoca el descubrimiento de un antiguo mural donde se representa la crucifixión desde una perspectiva insólita: en lugar de la imagen de Cristo, aparecen los siniestros rostros de aquellos que se congregaron para contemplar el suplicio. Al parecer, esas mismas figuras mezquinas han estado presentes en muchos de los desastres de la humanidad que han ocurrido a lo largo de los últimos dos mil años. Ahora, alguien está viendo esos rostros merodear por Glastonbury: es Cassie (Christina Ricci), una turista norteamericana que se aloja cerca recuperándose de un terrible accidente automovilístico. ¿Está sufriendo una alucinación? ¿O es que esos siniestros personajes están reuniéndose de nuevo para presenciar otra nueva desgracia de la humanidad?



Somos

Compartimos tu pasión por el
la XVII Semana Internacional

SUR

CON LA SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE FANTÁSTICO



Parte de ti

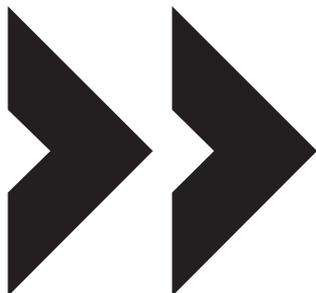
cine. Por eso colaboramos con
de Cine Fantástico de Málaga.

Universidad de Málaga
Vicerrectorado de Cultura

**XVII SEMANA
INTERNACIONAL DE CINE
FANTÁSTICO**

2007

premieres





rec REC

Título original/Original title: Rec.
 Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
 Producción/Production: Filmax.
 Dirección/Directors: Jaime Balagueró, Paco Plaza.
 Guión/Script: Luiso Berdejo, Jaime Balagueró, Paco Plaza.
 Fotografía/Photography: Pablo Rosso. Color.
 Música/Music: Carlos Ann.
 Montaje/Editor: David Gallart.
 Vestuario/Wardrobe: Gloria Tíguer Zabala.
 Interpretación/Cast: Ferran Terraza, Jorge Serrano, Manuela Velasco y Pablo Rosso.
 Duración/Runtime: 97 min.
 Formato/Format: 35mm.
 V.O.E.



Cada noche, Ángela (Manuela Velasco), una joven reportera de una TV local, sigue con su cámara a un colectivo distinto. Esta noche les toca a los bomberos, con la secreta esperanza de poder vivir en directo un impactante incendio. Pero la noche transcurre extremadamente tranquila. Y cuando por fin reciben la llamada de una anciana que se ha quedado encerrada en su casa, no les queda otro remedio que seguir a un grupo de bomberos durante su "misión" de rescate. En el edificio donde vive la anciana los vecinos están muy asustados. Demasiado. La mujer, encerrada en su piso, lanza unos gritos desgarradores... Los bomberos destrozan la puerta y, seguidos por Ángela y el cámara, encuentran a la anciana semiinconsciente, rodeada por decenas de gatos. De pronto, la mujer se lanza sobre un bombero, mordiéndole salvajemente, delante de los incrédulos compañeros y del objetivo de la cámara. Es solo el inicio de una larga pesadilla y de un dramático reportaje televisivo único en el mundo: cuando los otros bomberos se llevan al herido, descubren que la única salida del edificio está bloqueada por las autoridades. El edificio ha sido puesto en cuarentena. Parece que un extraño virus se ha propagado en el interior...

cronocrímenes

CRONOCRÍMENES



Título en inglés/English title: Timecrimes.
 Nacionalidad/Nationality: España, 2007
 Producción/Production: Ibarretxe & Co. S.L., KV Entertainment.
 Dirección/Director: Nacho Vigalondo.
 Guión/Script: Nacho Vigalondo.
 Fotografía/Photography: Flavio Martínez Labiano. Color.
 Música/Music: Eugenio Mira.
 Montaje/Editor: Jose Luis Romeu.
 Vestuario/Wardrobe: Estibaliz Markiegi.
 Maquillaje/Make-up: FX- Make up.
 Interpretación/Cast: Bárbara Goenaga, Nacho Vigalondo, Karra Elejalde, Candela Fernández, Juan Iñiciarte.
 Duración/Runtime: 90 min.
 Formato/Format: 35mm.
 V.O.E.



ZIP FILMS

Un hombre que viaja accidentalmente al pasado y se encuentra consigo mismo. Una chica desnuda en medio del bosque. Un extraño individuo con la cara cubierta por un vendaje de color rosa. Una inquietante mansión en la ladera de una colina. Piezas de un puzzle que conducen a una insólita modalidad de crimen. ¿Quién es el asesino? ¿Quién es la víctima?

KM31



Título original/Original title: Kilómetro 31.
Nacionalidad/Nationality: México – España, 2006.
Producción/Production: Lemon Films, Filmax.
Dirección/Director: Rigoberto Castañeda.
Guión/Script: Rigoberto Castañeda.
Fotografía/Photography: Alejandro Martínez. Color.
Música/Music: Carles Cases.
Montaje/Editor: Alberto de Toro.
Vestuario/Wardrobe: María Estela Fernández.
Interpretación/Cast: Iliana Fox, Adrià Collado, Raúl Méndez, Julián Álvarez, Carlos Aragon, Everardo Arzate, Giselle Audirac.
Duración/Runtime: 102 min.
Formato/Format: 35mm.
VOE.

Después de la trágica muerte de su madre, dos hermanas gemelas, Ágata y Catalina, desarrollan una forma de comunicarse sin hablar, una especie de telepatía entre ellas. Después de un misterioso accidente en el kilómetro 31, Ágata entra en coma. Debido a su fuerte conexión, Catalina siente el dolor de la tragedia. A esta situación le siguen una serie de eventos sobrenaturales, la conexión es más fuerte que nunca y Catalina se da cuenta de que Ágata grita y sufre desde su estado, así que debe buscar la forma de ayudarla a despertar. Nuño, un amigo de Ágata, y Omar, el novio de Catalina, están de acuerdo en ayudarla. Pronto se dan cuenta de que Ágata se encuentra atrapada entre la realidad y una antigua leyenda: La Llorona.

jesús franco manera de vivir

JESÚS FRANCO MANERA de VIVIR



Título original/Original title: Jesús Franco Manera de Vivir.
Nacionalidad/Nationality: España, 2007.
Producción/Production: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga y Ándate Films.
Dirección/Director: Kike Mesa.
Guión/Script: Kike Mesa.
Cámara/Camera: Antonio Romero & J.A. Espigares.
Iluminación/Lighting: Vicente Martínez.
Sonido/Sound: John Wood.
Música/Music: Jesús Franco.
Responsable de producción/Production manager: Anabel Pacheco.
Documentación/Documentation: Carlos Vivar.
Montaje y post producción/Édition: J.A. Espigares.
Decoración/Set decoration: Pure Home.
Colaboración/Collaboration: Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, Centro Cívico de la Diputación Provincial de Málaga y Lina Romay.
Formato/Format: HD Cam.
Duración/Runtime: 88 min.
VOE.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



VICERRECTORADO DE CULTURA
Málaga Innovación Intelectual

“Berlanga me dijo un día que para hacer cine sólo hacía falta una cámara y libertad”. Jesús Franco.

A veces, crees conocer a alguien porque has leído e investigado sobre él o has visto su trabajo y pasas horas recopilando datos e información de terceros sobre esa persona. Y, entonces, un día, te lo encuentras en la terraza de una cafetería, te acercas y charlas personalmente con él durante un rato. Ese momento borrará todo lo anterior, y serán esos instantes los que guardes en tu memoria. Eso es lo que se ha pretendido con este trabajo: una aproximación sincera, sin prejuicios, a Jesús Franco.



Título original/Original title: 1408.
 Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2007.
 Producción/Production: Dimension Films, Di Bonaventura Pictures.
 Dirección/Director: Mikael Håfström.
 Guión/Script: Matt Greenberg, Scott Alexander, Larry Karaszewski
 basada en una historia de Stephen King. Based on a story by Stephen
 King.
 Fotografía/Photography: Benoît Delhomme. Color.
 Música/Music: Gabriel Yared.
 Montaje/Editor: Peter Boyle.
 Vestuario/Wardrobe: Natalie Ward.
 Interpretación/Cast: John Cusack, Mary McCormack, Jasmine Jessica
 Anthony, David Nicholson, Samuel L. Jackson, Alexandra Silber.
 Duración/Runtime: 94 min.
 Formato/Format: 35mm.
 VOSE.

Basado en el relato corto de horror de Stephen King del mismo nombre, 1408 rodea de lo sobrenatural al escritor Mike Enslin, un autor de dos novelas de éxito sobre fenómeno paranormales. Como documentación para su nuevo libro, Enslin está decidido a investigar la famosa habitación 1408 de un hotel de la ciudad de Nueva York alojándose personalmente como huésped en la mítica habitación, con la idea de que 1408 es tan solo un mito perpetuado por historias y rumores que Enslin ha coleccionado en sus obras previas. Sin embargo, el director del hotel, el Sr. Olin, tiene fuertes objeciones en contra de que Enslin pase la noche en la habitación y le advierte de un posible peligro. Pero Enslin está persuadido de que no pasa nada y está convencido de que el horrible pasado de la habitación 1408 es mera coincidencia y una leyenda. Pero lo que Mike Enslin va a vivir no es ningún mito...

Love and honor

LOVE AND HONOR

Título original: Bushi no ichibun.
 Nacionalidad/Nationality: Japón, 2006.
 Producción/Production: Junichi Sakamoto.
 Dirección/Director: Yoji Yamada.
 Guión/Script: Yōji Yamada, Emiko Hiramatsu e Ichiro Yamamoto;
 basado en la novela "Moumokuken kodamagashi" de Shushei
 Fujisawa.
 Fotografía/Photography: Mutsuo Naganuma.
 Música/Music: Isao Tomita.
 Montaje/Editor: Iwao Ishii.
 Vestuario/Wardrobe: Kazuko Kurosawa.
 Interpretación/Cast: Takuya Kimura, Rei Dan, Takashi Sasano, Nenji
 Kobayashi, Makoto Akarsuka, Toshiaki Ayata, Keen Kondo, Nobuto
 Okamoto, Tokie Hidari, Yasuo Daichi, Ken O
 Duración/Runtime: 121 min.
 Formato/Format: 35mm.
 VOSE.



En esta película, con la que Yamada cierra su trilogía sobre samurais, se cuenta la historia de Shinnojo Mimura (Takuya Kimura), un samurai de clase baja casado con Kayo (Rei Dan) y que trabaja de "dokumiyaku" (una especie de maestra sala encargado de probar la comida de su señor para garantizar que no esté envenenada). Como le explica a su mujer al comienzo del largometraje, su trabajo es de lo más sencillo. Sin embargo, un día prueba un poco de marisco no demasiado fresco que le hace perder la vista. Abandonado por los miembros de su familia, quienes no "consiguen" ponerse de acuerdo en cómo ayudarlo, su mujer recurre al noble samurai Toyo Shimada (Mitsugoro Bando) para que la ayude. Desde hace años, Shimada le había echado el ojo y decide socorrerla pero le advierte: "tada dewanai zo" (No te va a salir gratis). Cuando Mimura, a través de su criado Tokuhe (Takashi Sasano), se entera de esta infidelidad, echa a su mujer de casa. El siguiente paso es reparar su honor y concertar un duelo con Shimada, aun cuando este último es uno de los espadachines más diestros del clan.

"Love and Honor" es la película número 79 en la carrera profesional de Yoji Yamada. "El ocaso del samurái", nominada a los Oscar en la categoría de Película de Habla no Inglesa, significó su reconocimiento internacional el año 2002. "Bushi no ichibun" es un melodrama que Yamada, con su habitual maestría, consigue elevar por encima del drama histórico de calidad entregando otra obra maestra incuestionable. Su dos últimas películas, "El ocaso del samurai" y "The Hidden Blade" también fueron ofrecidas en ediciones anteriores de esta Semana. Con "Love and Honor" se cierra la trilogía de este genial director.

skinwalkers

SKINWALKERS



Título original/Original title: Skinwalkers.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. -Alemania, 2006. United States-Germany.
Producción/Production: Skinwalkers DCP Inc., Red Moon Films Inc., Constantin Film Produktion.
Dirección/Director: James Isaac.
Guión/Script: James DeMonaco, Todd Harthan, James Reday.
Fotografía/Photography: David A. Armstrong, Adam Kane.
Música/Music: Andrew Lockington.
Montaje/Editor: Allan Lee.
Vestuario/Wardrobe: Antoinette Messam.
Interpretación/Cast: Jason Behr, Elias Koteas, Rhona Mitra, Natassia Malthe, Kim Coates, Sarah Carter, Tom Jackson, Matthew Knight.
Duración/Runtime: 110 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Constantin Film

Dos manadas de hombres-lobo divididas por principios reciben una señal de que se va a cumplir una antigua profecía. Un niño llamado Timothy se acerca a los 13 años sin saber que esto marca el momento de su transformación. Timothy ha sido criado por Rachel -su madre-, su abuela, su Tío Jonas, su prima Katherine y el novio de ella, Adam. Rachel y Timothy no saben que el resto de la familia son hombres-lobo buenos que han protegido a Timothy desde su nacimiento. Ellos saben que Timothy no es un pura sangre y que controlará el destino de su familia. Pero también saben que el poder que tiene Timothy le pondrá en peligro, porque hay otros hombres-lobo que disfrutaron de la lujuria de la sangre, y están dispuestos a matar para conservar su estilo de vida. Estos otros hombres-lobo, encabezados por Varek, Zo y Sonya están empeñados en encontrar a Timothy... uno de los suyos.

perfect creature

PERFECT CREATURE



Título original/Original title: Perfect Creature.
Nacionalidad/Nationality: Nueva Zelanda - Gran Bretaña, 2006.
Producción/Production: DarcLight Films, New Zealand Film Commission, Perfect Creature Ltd., Roc Media, Sensible Films, Spice Factory.
Dirección/Director: Glenn Standring.
Guión/Script: Glenn Standring.
Fotografía/Photography: Leon Narbey. Color.
Música/Music: Anne Dudley.
Montaje/Editor: Chris Blunden.
Vestuario/Wardrobe: Kirsty Cameron.
Interpretación/Cast: Dougray Scott, Saffron Burrows, Leo Gregory, Scott Wills, Stuart Wilson, Craig Hall, Robbie Magasiva, Lauren Jackson.
Duración/Runtime: 88 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

THE NEW WORLD
IMMERSIVE EXPERIENCE

Ambientado durante los años sesenta, en una Nueva Zelanda alternativa conocida como Nuovo Zelanda, "Perfect Creature" imagina un mundo en el cual los vampiros y los humanos viven en pacífica coexistencia con los chupasangre como el siguiente eslabón evolutivo en la cadena de la humanidad. Este delicado equilibrio es destruido cuando una epidemia de gripe empieza a azotar a la población humana y un vampiro empieza a cazar personas. La iglesia manda a Silus (D. Scott) para que cace al vampiro renegado. Silus se une a un capitán de la policía humano (S. Burrows) y descubre que Edgar alberga oscuros secretos.

"Perfect Creature" es una muy original manera de contar la historia del mito de los vampiros ambientada en una versión alternativa de los años 60 y 70, de manera que la ciencia ficción y el horror se funden en una elegante película de acción con suspense acerca de la raza, matanzas en serie y la capacidad humana de albergar esperanza.

i Marx Attacks!



first spaceship on venus

FIRST SPACESHIP ON VENUS



Título original/Original title: Der Schweigende Stern.
Nacionalidad/Nationality: Alemania, 1960.
Producción/Production: Deutsche Film (DEFA) y Zespol Filmowy.
Dirección/Director: Kurt Maetzig.
Guión/Script: James Fethke basado en una novela de Stanislaw Lem.
Fotografía/Photography: Joachim Hasler.
Música/Music: Andrzej Markowski.
Montaje/Editor: Lena Neumann .
Vestuario/Wardrobe: Elli-Charlotta Löffler
Interpretación/Cast: Yoko Tani, Oldřich Lukes, Ignacy Machowski.
Duración/Runtime: 93 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

En un futuro cercano, durante el transcurso de unas excavaciones en el desierto de Gobi, se encuentra un extraño objeto de origen extraterrestre que contiene un misterioso mensaje. Un grupo de científicos descifra el mensaje, llegando a la conclusión de que se trata de un comunicado alienígena procedente de Venus; las naciones del mundo se ponen entonces de acuerdo para enviar una expedición a bordo del Kosmokrator, una nave rusa de altísima tecnología, y tomar contacto con la civilización que ha enviado el mensaje.

Películas de culto del cine de ciencia-ficción alemán (de la extinta RDA), basada en una novela de Stanislaw Lem, "Silent Star". El autor de "Solaris" aparta aquí sus trascendencias filosóficas, resultando un film más parecido al cine de Serie B americano de los años cincuenta.

in the dust of the stars

IN THE DUST OF THE STARS



Título original/Original title: Im Staub der Sterne.
Nacionalidad/Nationality: Alemania, 1976.
Producción/Production: Deutsche Film (DEFA).
Dirección/Director: Gottfried Kolditz.
Guión/Script: Dr. Joachim Hellwing , Gottfried Kolditz.
Fotografía/Photography: Peter Süring.
Música/Music: Karl Ernst Sasse.
Montaje/Editor: Christa Helwig.
Vestuario/Wardrobe: Katrin Johnsen
Interpretación/Cast: Jana Brejchová, Alfred Struwe, Ekkehard Schall, Milan Beli, Sylvia Popovici, Violeta Andrei, Leon Neimczyk, Aurelia Dumitrescu, Regine Heintze.
Duración/Runtime: 95 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Después de un tiempo viajando por un sistema solar diferente al nuestro, una nave procedente del planeta Cynro se prepara para aterrizar en el planeta Tem. ¿La razón?: ha recibido una señal pidiendo ayuda desde allí. Sin embargo, cuando intentan aterrizar sufren un percance y están a punto de chocar –únicamente los rápidos reflejos del comandante de la nave, Akala, les salva y aterrizan a salvo. No todos los miembros de la tripulación abandonan la nave, ya que Suko se queda atrás con serias sospechas sobre la civilización que puedan descubrir allí. Los otros se ponen sus trajes espaciales, pero cuando salen a la atmósfera no tienen problemas para respirar y todos ríen al ver el curioso autobús de Tem que se aproxima a ellos. Sin embargo, las risas duran poco.

planet of storms

PLANET OF STORMS



Título original/Original title: Planeta Bur.

Nacionalidad/Nationality: URSS, 1962.

Producción/Production: Leningrad Popular Science Film Studio.

Dirección/Director: Pavel Klushantsev.

Guión/Script: Aleksandr Kazantsev y Pavel Klushantsev.

Fotografía/Photography: Arkadi Klimov.

Música/Music: Iogann Admoni y Aleksandr Chernov.

Montaje/Editor: Volt Sustov.

Interpretación/Cast: Vladimir Yemelyanov, Georgi Zhzhonov, Gennadi Vernov, Yuri Sarantsev, Georgi Tejkh, Kyunna Ignatova.

Duración/Runtime: 74 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Este film cuenta la historia de la llegada a Venus de siete cosmonautas (seis hombres y una mujer) y un robot, y de las muchas peripecias que viven al intentar rescatar a miembros perdidos del equipo. La película está bien escrita, con escenarios destacables a la hora de mostrar el paisaje de Venus. Al contrario que muchas películas estadounidenses de ciencia ficción de la época, no hay malvados alienígenas intentando secuestrar a nuestros héroes. Los únicos habitantes que se encuentran son plantas carnívoras, un pterodáctilo y hombres-lagarto (en unas de las pocas secuencias pobres). Una excelente película que debería ser vista por todos los aficionados a la ciencia-ficción.

test pilot pirx

TEST PILOT PIRX

Título original/Original title: Test pilota Pirxa.

Nacionalidad/Nationality: Polonia, 1978.

Producción/Production: Dovzhenko Film Studios, Tallinnfilm, Zespol

Filmowy.

Dirección/Director: Marek Piestrak

Guión/Script: Marek Piestrak, Vladimir Valutsky basada en una historia de Stanislaw Lem.

Fotografía/Photography: Janusz Pawlowski.

Música/Music: Arvo Part.

Montaje/Editor: Roman Kolski.

Vestuario/Wardrobe: Alicja Wasilewska.

Interpretación/Cast: Sergei Desnitsky, Aleksandr Kajdanovsky, Vladimir

Ivashov, Tõnu Saar, Aleksandr Belyavsky, Igor Przegrodzki.

Duración/Runtime: 104 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE



Basada en la novela de ciencia ficción de Stanislaw Lem, esta película narra la historia de un grupo mixto de robots sobrehumanos ("no lineares finitos") y humanos que se aventuran en el espacio bajo la guía de un comandante humano que no sabe cuáles de los miembros de su equipo son de origen biológico y cuales son robots. Los robots que carecen de emociones reciben la parte mayoritaria de las tareas, pero cuando surge una crisis que requiere la toma de una decisión, el líder de los robots y el líder humano tienen un encontronazo que se salda con la muerte del robot.

sexmission

SEXMISSION

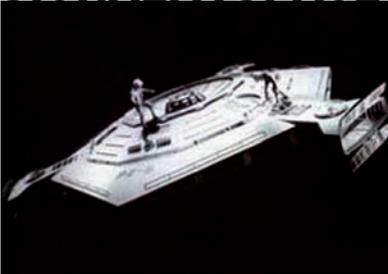


Título original/Original title: Seksmisja.
Nacionalidad/Nationality: Polonia, 1984.
Producción/Production: Zespół Filmowy.
Dirección/Director: Juliusz Machulski.
Guión/Script: Paweł Hajný, Jolanta Hartwig, Juliusz Machulski.
Fotografía/Photography: Jerzy Lukaszewicz.
Música/Music: Henryk Kuzniak.
Montaje/Editor: Miroslawa Garticzka.
Vestuario/Wardrobe: Małgorzata Braszka.
Interpretación/Cast: Bogusława Pawelec, Bożena Strykówna, Jerzy Stuhr y Olgierd Lukaszewicz.
Duración/Runtime: 120 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Película de ciencia ficción en clave de comedia. Dos científicos experimentan sobre la crionización, ofreciéndose ellos mismos como conejillos de indias del experimento, así que los crionizan para despertarlos después de haber sido sometidos a hibernación durante tres años. Sin embargo, cuando despiertan han pasado más de 50 años, y la sociedad está compuesta y dominada, exclusivamente, por mujeres; el "hombre" ha desaparecido después de haber estallado la III Guerra Mundial. Así, nuestros dos científicos se ven inmersos en un mundo donde ellos son los únicos seres humanos de sexo masculino del planeta.

signal, a space adventure

SIGNAL, A SPACE ADVENTURE



Título original/Original title: Signale – Ein Weltraumbenteuer.
Nacionalidad/Nationality: Polonia –Alemania, 1970.
Producción/Production: Deutsche Film (DEFA), PRF "Zespół Filmowy".
Dirección/Director: Gottfried Kolditz.
Guión/Script: Gottfried Kolditz, C.U. Wiesner, Carlos Rasch basada en la novela "Asteroidenjäger" de este último.
Fotografía/Photography: Otto Hanisch.
Música/Music: Karl-Ernst Sasse.
Montaje/Editor: Helga Gentz.
Vestuario/Wardrobe: Günther Schmidt, Marianne Schmidt.
Interpretación/Cast: Piotr Pawłowski, Jewgeni Sharikow, Alfred Müller, Gojko Mitic, Iurie Darie, Karin Ugowski.
Duración/Runtime: 122 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Siglo XXI. ¡Alarma en el espacio! La nave exploradora ÍKAROS ya no envía señales. A pesar de una intensa búsqueda, no se consigue encontrarla. El pequeño cohete LAIKA, que controla las sondas en la franja de planetoides entre Marte y Júpiter, recibe un extraño sonido. ¿Son señales de otras civilizaciones o es una señal de vida del ÍKAROS? El comandante Veikko y su equipo buscan una solución. Cuando dan con el ÍKAROS en el radar pero no encuentran a la tripulación de la nave, se temen lo peor. ¿Hay una nueva amenaza proveniente del espacio? Únicamente el comandante Veikko se siente convencido de que seres de un alto nivel tecnológico no se caracterizarán seguramente por el recurso primitivo a la agresividad y no tenderán a crearse enemigos.

voyage to the end of the universe

VOYAGE TO THE END OF THE UNIVERSE



Título original/Original title: Ikarie XB 1
Nacionalidad/Nationality: Checoslovaquia, 1963.
Producción/Production: Filmové Studio Barrandov.
Dirección/Director: Jindrich Polák.
Guión/Script: Pavel Juráček, Jindrich Polák (Stanislaw Lem sin acreditar).
Fotografía/Photography: Jan Kalis, Sasa Rasilov.
Música/Music: Zdenek Liska.
Montaje/Editor: Josef Dobrichovský.
Vestuario/Wardrobe: Ester Krumbachová.
Interpretación/Cast: Frantisek Smolik, Josef Adamovic, Radovan Lukavsky y Zdenek Strepánek.
Duración/Runtime: 80 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Los pasajeros de una gigantesca nave espacial son colonos a la busca de un nuevo planeta. Durante el viaje, deben enfrentarse a un sinnúmero de dificultades, desde encuentros con naves a la deriva gobernadas por una extraña tripulación, hasta problemas de funcionamiento de la computadora de a bordo y tensiones entre pasajeros y tripulantes.

who killed jessie?

WHO KILLED JESSIE?



Título original/Original title: Kdo chce zabit Jessie?
Nacionalidad/Nationality: Checoslovaquia, 1966.
Producción/Production: Československý Státní Film, Filmové Studio Barrandov.
Dirección/Director: Václav Vortlíček.
Guión/Script: Miloš Macourek, Václav Vortlíček.
Fotografía/Photography: Jan Nemeček.
Música/Music: Svatopluk Havelka.
Montaje/Editor: Jan Chaloupek, Jaromír Janáček.
Vestuario/Wardrobe: Karel Postrehovský.
Interpretación/Cast: Dana Medrická, Jirí Sovák, Olga Schoberová, Juraj Visny, Karel Efla, Vladimír Mensik, Iija Racek.
Duración/Runtime: 80 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

“¿Qué pasaría si alguien tuviese un sueño absurdo y sus visiones saliesen a la calle?”, pregunta un científico a Rose, una investigadora que descubre una manera de crear sueños beneficiosos (para producir trabajadores contentos y productivos). Surge un problema: después de una inyección de su elixir, hay elementos de los sueños que se hacen reales. Rose se da cuenta después de darle una dosis a Henry, su marido, para que deje de soñar con Jessie, una heroína sensual de cómics que tiene guantes antigravitatorios que él necesita para estudiar la forma de resolver un problema en la fábrica de la que es el ingeniero jefe. Henry se despierta con Jessie dormida a su lado perseguida por un cow-boy y un súper héroe. Los celos consumen a Rose. Todo esto se añade a la sátira contra el régimen comunista Checoslovaco que supone este film.

fantástico

europ^eo

CAUTIVOS DE LAS SOMBRAS



alphaville

ALPHAVILLE



Título original/Original title: Alphaville: Une Etrange Aventure de Lemmy Caution.

Nacionalidad/Nationality: Francia, 1965.

Producción/Production: Aïthos-Film.

Dirección/Director: Jean-Luc Godard.

Guión/Script: Jean-Luc Godard.

Fotografía/Photography: Raoul Courard.

Música/Music: Paul Misraki.

Montaje/Édition: Agnes Guillemot.

Interpretación/Cast: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Valérie Boisgel, Jean-Louis Comolli, Michel Delahaye, Jean-André Fieschi, Christa Lang, Jean-Pierre Léaud, László Szabó, Howard Vernon.

Duración/Runtime: 100 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

En 1984, la Tierra manda al agente secreto Lemmy Caution a una ciudad del futuro llamada Alphaville para encontrar a su predecesor, Dickson, y para capturar al científico Von Braun, quien gobierna toda la ciudad a través de un monstruoso ordenador (llamado Alpha 60). El ordenador controla impasiblemente las vidas de todos los habitantes de la ciudad, apresando y ejecutando a todos aquellos que se oponen a las reglas que dictamina o a los que siguen creyendo en el amor y la conciencia.

Un director francés de nombre Jean Luc Godard realizó a mediados de los años 60 una serie de películas en las cuales dio rienda suelta a una imaginaria visual muy particular. Un buen ejemplo de esto es "Alphaville", cinta filmada en blanco y negro con extraordinarios resultados. Godard consigue de este modo una obra maestra, que no deja de impactar a pesar de los años transcurridos, y que, por el contrario, aún atrapa e hipnotiza. Imprescindible.

amenaza en la sombra

AMENAZA EN LA SOMBRA



Título original/Original Title: Don't Look Now.

Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña-Italia, 1973.

Producción/Production: Paramount Pictures.

Dirección/Direction: Nicolas Roeg.

Guión/Script: Allan Scott and Chris Bryant (based on a novel by Daphne du Maurier) basado en una historia de Daphne du Maurier.

Fotografía/Photography: Anthony B. Richmond. Color.

Montaje/Édition: Graeme Clifford.

Música/Music: Pino Donaggio.

Interpretación/Cast: Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Manson, Renato Scarpa, Massimo Serrato.

Duración/Runtime: 110 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Un matrimonio que acaba de perder a su hija se traslada a Venecia durante la temporada baja a causa de las obligaciones laborales del marido (encargado de la restauración de una iglesia) y con la intención de superar su dolor. Pero la ciudad de los canales les traerá sorpresas: la mujer entra en contacto con unas extrañas mujeres que dicen traer un mensaje de la niña, y el marido comienza a ver signos inquietantes por toda la ciudad, incluida una figura que se asemeja a la de la propia niña fallecida. Para colmo, la fantasmal presencia de un misterioso asesino en serie en la ciudad de los canales no hace más que enturbiar aún más las cosas. Una sobrecogedora e inquietante película con una atmósfera de auténtico desasosiego, con unos impagables Donald Sutherland y Julie Christie, un matrimonio atormentado por la muerte de su hija, que protagonizan una de las escenas eróticas más sensuales del cine de la época en una Venecia de auténtica pesadilla.

angustia

ANGUSTIA



Título original/Original title: Angoixia.
Nacionalidad/Nationality: España, 1986.
Producción/Production: Samba P.C. / Luna Films.
Dirección/Director: Bigas Luna.
Guión/Script: Bigas Luna.
Fotografía/Photography: José María Civit. Color.
Música/Music: J. M. Pagán.
Montaje/Editor: Tom Sabin.
Vestuario/Wardrobe: Consol Tura.
Interpretación/Cast: Michael Lerner, Talia Paul, Zelda Rubinstein, Ángel Jové, Isabel García Lorca, Clara Pastor, Edward Ledden.
Duración/Runtime: 91 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Juan (Michael Lerner) es oftalmólogo y tiene una curiosa afición: colecciona ojos. Su madre (Zelda Rubinstein) ejerce sobre él un fuerte dominio psicológico. Por orden de su madre, Juan se dirige a un cine, donde coincide con Linda y Patricia, dos amigas que han ido a la sesión matinal. El efecto hipnótico de la película les va a hacer pasar por una extraña situación.

Inquietante y brillante historia de terror. Cine dentro del cine para un filme sorprendente e hipnótico con reminiscencias a "Targets" de Peter Bogdanovich, filmado en un espectacular cinemascope.

Notable discurso sobre la capacidad de sugestión que tiene el cine en el espectador, y la ruptura de la división ficción-realidad que involucra a los espectadores, que queda, de nuevo, puesto de relieve al final del film cuando asistimos a cómo la gente abandona la sala de cine sobre los títulos de crédito de la propia película que vemos proyectados en la sala. Sin duda, uno de los mejores film de Bigas Luna, junto a "Bilbao" y "Tatuaje".

La frusta e il corpo

LA FRUSTA E IL CORPO



Título original/Original title: La Frusta e Il Corpo.
Nacionalidad/Nationality: Italia, 1963.
Producción/Production: Franciner-PIP, Leone Film, Titanus.
Dirección/Director: Mario Bava.
Guión/Script: Ernesto Gastaldi, Ugo Guerra, Luciano Martino.
Fotografía/Photography: Ubaldo Terzano, Mario Bava (no acreditado).
Música/Music: Carlos Rustichelli.
Montaje/Editor: Renato Cinquini.
Vestuario/Wardrobe: Anna Maria Pallari.
Interpretación/Cast: Daliah Lavi, Christopher Lee, Tony Kendall, Ida Galli, Harriet Medin.
Duración/Runtime: 91 min.
Formato/Format: Digital.
VOSE.

Kurt Menliff regresa al castillo familiar después de haber sido repudiado por seducir a la hija de la doncella y que la joven se suicidase al ser abandonada. Kurt se encuentra con que su padre le ha desheredado y que su hermano se ha casado con su antigua amante Nevenka. Además la doncella le acusa de haber matado a su hija y le vaticina que morirá algún día bajo el mismo puñal que mató a la chica. Kurt no tarda en volver a recuperar todo lo que es suyo, empezando por Nevenka, con la que comienza a tener relaciones sexuales sadomasoquistas. La sorpresa llegará una noche en que aparezca el cadáver de Kurt, cumpliéndose el funesto vaticinio.

Thriller psicológico que se desarrolla alrededor de las obsesivas e intrigantes alucinaciones de la intérprete femenina Daliah Lavi. "La frusta e il Corpo" es decididamente un film de una atmósfera opresiva y envolvente, bien orquestado y rico en matices, con numerosos destellos de refinada crueldad y descarnado sadismo, a partes iguales.

el incinerador de cadáveres

EL INCINERADOR DE CADÁVERES

Título original/Original title: Spalovac mrtvol. [The Cremator].
Nacionalidad/Nationality: Checoslovaquia, 1968.
Producción/Production: Filmové Studio Barrandov / Sebor films.
Dirección/Director: Juraj Herz.
Guión/Script: Juraj Herz, Ladislav Fuks, basado en la novela de Ladislav Fuks. Based on the novel by Ladislav Fuks.
Fotografía/Photography: Stanislav Milota. B&N.
Música/Music: Zdenek Liska.
Montaje/Editor: Jaromir Janáček.
Interpretación/Cast: Vlasta Chramostová, Rudolf Hrusínský, Jiri Menzel, Ilja Prachar, Jana Stehnová, Milos Vognic.
Duración/Runtime: 95 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



El señor Karel domina a sus familiares, amigos y empleados. Sólo está preocupado por que el tránsito de los difuntos hacia el más allá sea lo más limpio y rápido posible, mediante la incineración de cadáveres en el cementerio que regenta.

El señor Karel ejerce su influjo sobre quienes le rodean; su capacidad, como incinerador, para discernir entre lo físico y lo etéreo, para desligar cuerpo y espíritu, le convierte en el intermediario hacia lo irreal, hacia aquello que escapa al conocimiento. La música de Zdenek Liska compone, a este respecto, una atmósfera química.

Karel vive por y para su negocio, sinónimo de representatividad en el escalafón estamental. Como surrealista predicador de valores elitistas, el protagonista halla en los preceptos hitlerianos cierta vinculación con sus pretensiones: la distinción entre el alma, abocada a trascender en la eternidad, y lo corpóreo, totalmente prescindible, mero vehículo de la esencia del individuo.

Película de culto realizada por Juraj Herz a finales de los sesenta, y todo un icono del cine fantástico del Este. Con una dirección fascinante y perturbadora, que transporta al espectador, haciéndole creer que es el propio incinerador. Película con un ambiente malsano y dosificado humor negro que llega a arrancar las carcajadas del espectador, pero con una parte final cruelmente enfermiza y terrorífica.

la muerte en directo

LA MUERTE EN DIRECTO

Título original/Original title: Le mort en direct.
Nacionalidad/Nationality: Francia-Alemania, 1973.
Producción/Production: Films A2 / Little Bear / Sara Films / Selta Films.
Dirección/Director: Bertrand Tavernier.
Guión/Script: David Rayfiel, Bertrand Tavernier basado en la novela de David Compton. Based on the novel by David Compton.
Fotografía/Photography: Pierre William Glenn.
Música/Music: Antoine Duhamet.
Montaje/Editor: Armand Psenny, Michael Ellis.
Vestuario/Wardrobe: Judy Moorcroft.
Interpretación/Cast: Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow, Thérèse Liotard, William Russel, Carolyn Langrishe.
Duración/Runtime: 128 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



La cadena de televisión NTV prepara una serie titulada "La muerte en directo", que consiste en transmitir en vivo los últimos instantes de una persona que va a perecer. Al frente de esta cadena se encuentra el ejecutivo Vincent Ferriman, que ofrece el protagonismo del programa a Katherine Mortenheo. Para poner en marcha la realización se instalan dos cámaras miniaturas en los ojos del reportero Roddy. A pesar del compromiso suscrito con la cadena NTV, la protagonista decide escapar de la insistente vigilancia. Roddy logrará encontrar a la fugitiva en una residencia para pobres y, paulatinamente, el cariño irá creciendo entre ambos.

Tavernier lanza una dura crítica al poder y mal uso de los medios de comunicación en nuestra sociedad, en un duro y certero retrato futurista, que alcanza altas cotas de inteligente e inigualable lirismo. Con un final, decididamente, trágico y desalentador.

el sueño del mono loco

EL SUEÑO DEL MONO LOCO



Título original/Original title: The Mad Monkey.
Nacionalidad/Nationality: ESP-GBR-FRA, 1989.
Producción/Producers: Iberoamericana de TV, International Production, French Production.
Dirección/Director: Fernando Trueba.
Guión/Script: Fernando Trueba, Menno Menjes y Manuel Matji, basado en la novela de Christopher Frank. Based on the novel by Christopher Frank.
Fotografía/Photography: José Luis Alcaine. Color.
Música/Music: Antoine Duhamel.
Montaje/Editon: Carmen Frias.
Interpretación/Cast: Jeff Goldblum, Miranda Richardson, Anemone, Liza Walker, Daniel Flet, Dexter Fletcher, Daniel Ceccaldi, Jerome Natali.
Duración/Runtime: 109 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Dan Gillis, un guionista estadounidense abandonado por su esposa, trata de reconstruir su vida cuando recibe un extraño encargo de un productor francés: escribir el guión de un film que dirigirá Malcolm, un cineasta joven y desconocido con actitud de genio perverso. Mientras trata de cumplir su trabajo en un clima confuso y opresivo, Dan se siente atraído por la adolescente hermana de Malcolm, Jenny, cuya relación con el cineasta bordea el incesto.

Esta obra de vanguardismo –con un toque, decididamente, afrancesado– es el primer trabajo internacional del celebrado director español Fernando Trueba. Con un reparto de prestigio –Jeff Goldblum, Miranda Richardson– y pese al éxito que alcanzó en España –donde ganó seis premios Goya, incluido el de Mejor Película–, el film tuvo una discreta carrera en el extranjero, aunque tiene unos valores cinematográficos de alta calidad estética y de estilo. De lo mejor de Fernando Trueba sin ninguna duda.

the wicker man

THE WICKER MAN



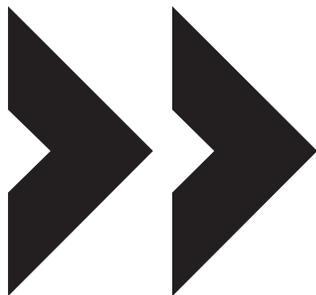
Título original/Original title: The Wicker Man.
Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña, 1973.
Producción/Production: British Lion Film Corporation.
Dirección/Director: Robin Hardy.
Guión/Script: Anthony Shaffer.
Fotografía/Photography: Harry Waxman. Color.
Música/Music: Paul Giovanni.
Montaje/Editon: Eric Boyd-Perkins.
Vestuario/Wardrobe: Sue Yelland.
Interpretación/Cast: Edward Woodward, Christopher Lee, Britt Eckland, Diane Cilento, Ingrid Pitt, Lesley Mackie, Walter Carr, Lindsay Kemp, Aubrey Morris.
Duración/Runtime: 102 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Un policía (Edward Woodward) llega a Summerisle, una isla apartada, desde donde se ha denunciado la desaparición de una niña. Recibido inicialmente de manera apática por los lugareños, comienza a sospechar una conspiración, pero se intriga con la ausencia de interés por parte de la madre de la niña, que primero desconoce a su hija, y luego acepta su desaparición como algo natural.

Hay películas que por su carácter extraño se transforman en obras de culto, esto significa que son elevadas por sus seguidores o la crítica a la máxima categoría que puede ascender una obra cinematográfica. Esto es lo que sucede con el film dirigido por Robin Hardy "The Wicker Man". Ahora habría que preguntarse qué es lo que hace que esta cinta adquiera ese rótulo de "obra maestra" y la respuesta está, sin duda, en el carácter transgresor para la época y en la construcción renovadora que plantea para el género de terror en el cine. Para tomar conciencia de la magnitud de este film basta con mencionar que Christopher Lee no cobró ni una libra por actuar en él ya que este trabajo le daba más prestigio a su carrera. También la película ha figurado siempre en los mejores rankings históricos, y hasta en Escocia hay un festival artístico que toma el nombre de la película. En resumen, un film de visión imprescindible.

ciencia ficción

CLÁSICOS DEL CINE FANTÁSTICO



soylent green

SOYLENT GREEN



Título original/Original title: Soylent Green.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 1973.
Producción/Production: Metro-Goldwyn-Mayer.
Dirección/Director: Richard Fleisher.
Guión/Script: Stanley R. Greenberg, basada en la novela "¡Hagan sitio!, ¡hagan sitio!" de Harry Harrison.
Fotografía/Photography: Richard H. Kline. Color.
Música/Music: Fred Myrow.
Montaje/Editor: Samuel A. Beletley.
Interpretación/Cast: Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young, Chuck Connors, Brock Peters, Joseph Cotton.
Duración/Runtime: 97 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Nueva York, 2022. En la superpoblada ciudad de la costa este de los Estados Unidos, la población ha crecido hasta los cuarenta millones de habitantes. Thorn (Charlton Heston) se encarga de la investigación del fallecimiento del Sr. Simonson, directivo de la empresa alimenticia que fabrica las "Soylent Green". Se trata de un preparado de origen vegetal que sirve de principal y prácticamente única fuente de alimentación para gran parte de la población neoyorquina, mucha de la cual vive hacinada en barracones o pisos semiderruidos, amén de respirar un aire contaminado por efecto de una creciente polución. En el curso de su investigación, Thorn descubre que el Sr. Simonson no ha muerto por causas naturales, por un accidente casero o un suicidio, sino porque ha sido asesinado. Después de sufrir una herida en una de sus piernas durante un enfrentamiento con unos siniestros personajes que tratan de aniquilarlo en la fábrica central de las "Soylent Green", Thorn prosigue su lucha por esclarecer la verdad sobre el caso del Sr. Simonson con la ayuda del anciano profesor Sol Roth (Edward G. Robinson).

Joya del género de la ciencia ficción; pesimista y oscuro filme, que visualiza un futuro poco confiable. Las escenas de las despedidas de los ancianos antes de morir (en una suerte de eutanasia), observando escenas y bellos paisajes son de antología.

viaje alucinante

VIAJE ALUCINANTE

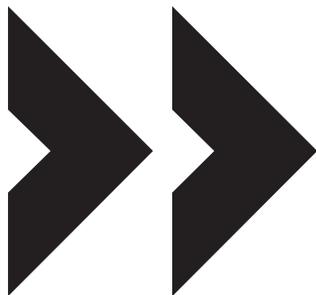


Título original/Original title: Fantastic Voyage.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 1966.
Producción/Production: 20th Century Fox.
Dirección/Director: Richard Fleisher.
Guión/Script: Harry Kleiner, basado en una historia de Otto Klement y Jay Lewis Bixby, adaptada por David Duncan.
Fotografía/Photography: Ernest Laszlo.
Música/Music: Leonard Rosenman.
Montaje/Editor: William B. Murphy.
Interpretación/Cast: Stephen Boyd, Raquel Welch, Arthur Kennedy, Donald Pleasence, Edmond O'Brien, Edward Binns, James Brolin.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

A finales del siglo XX, el científico checo Jan Benes es requerido por los Estados Unidos por su conocimiento sobre la capacidad de alargar el período de reducción de un individuo al tamaño de una bacteria. Hasta el momento, los investigadores americanos han experimentado con un máximo de una hora. A su llegada a América, Jan Benes sufre una hemorragia cerebral. Para poder operar en el cerebro del eminente científico, el capitán Owens comanda un submarino atómico miniaturizado que viaja por el flujo sanguíneo del paciente. El doctor Duval, la doctora Cora y su asistente, el doctor Michaels, y el agente secreto Grant acompañan a Owens en su viaje por el interior del cuerpo humano.

clásicos de **FOX**

CLÁSICOS DEL CINE FANTÁSTICO



EL OTRO



Título original/Original title: The Other.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU., 1972.
Producción/Production: Rex Beckmark Productions para Twentieth Century-Fox.
Dirección/Director: Robert Mulligan.
Guión/Script: Tom Tryon.
Fotografía/Photography: Robert Surtees.
Música/Music: Jerry Goldsmith.
Montaje/Editor: Folmar Blangsted y O. Nicholas Brown.
Vestuario/Wardrobe: Joanne Haas y Tommy Welsh.
Interpretación/Cast: Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly, Victor French, Chris Udvarnoky, Martin Udvarnoky, Lou Frizzell, John Ritter, Loretta Leverage.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Alabama, años treinta. Mientras jugaba en el exterior de su casa de campo, Holland Perry, un chico con apenas nueve años, cae en el interior de un pozo y pierde la vida. A partir de entonces, su madre, Alexandra sufre una profunda depresión que le impide hacerse cargo de Niles, el hermano gemelo de Holland. De esta forma, la tutela educativa de Niles pasa a manos de su abuela Ada, de origen ruso, que le enseña algunas prácticas de sugestión mental que alimentan su imaginación y su deseo por seguir unido a su hermano fallecido. Así pues, desde la imaginación Niles comparte juegos con Holland, quien le impulsa a cometer algunos actos homicidas entre los vecinos de su pueblo...

El otro centra su mirada en unas constantes genéricas concretas. No es ni para exponer una continuidad de forma (y mucho menos de fondo), ni para reinterpretar unas reglas determinadas. Por el contrario, la sensación que transmite el film es la de estar situado en una posición muy por encima de todo lo que el género ofrecía hasta entonces. Una posición, por así decirlo, más allá del bien y del mal, arrinconada en sus propias intenciones, sin querer saber nada de la situación del cine de terror. La aproximación más perversa de la historia del cine al universo de la infancia.

El otro, poética y macabra a partes iguales, compleja, cerrada y terrible, es una película merecedora de una consideración infinitamente superior a la que de ella se tiene hoy en día. Sería, sencillamente, hacer justicia a una de las grandes obras maestras del cine moderno.

LA FURIA

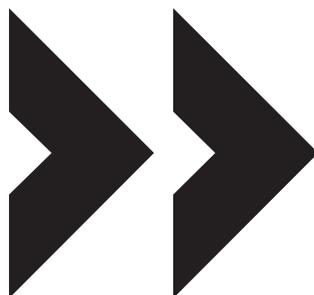


Título original/Original title: The Fury.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU., 1978.
Producción/Production: Frank Yablans Productions para 20th Century Fox.
Dirección/Director: Brian de Palma.
Guión/Script: John Farris, basada en su propia novela.
Fotografía/Photography: Richard H. Kline.
Música/Music: John Williams.
Montaje/Editor: Paul Hirsch.
Vestuario/Wardrobe: Theoni V. Aldredge, Seth Banks, Margot Baxley.
Interpretación/Cast: Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgrass, Amy Irving, Charles Durning, Rutanya Alda.
Duración/Runtime: 117 min.
Formato/Format: digital.
VOSE.

En una zona de la costa mediterránea, Childress y Peter Sandza aprovechan la óptima temperatura y un benigno clima para tomar el sol y descansar mientras rememoran algunos episodios de sus respectivas carreras como agentes al servicio de una organización secreta paraguubernamental de los Estados Unidos. Sin embargo, la tranquilidad se ve perturbada cuando un comando terrorista trata de atentar contra la vida de Peter. Pero en contra de lo que se podría presumir, la acción terrorista se salda con el secuestro de Robin, el hijo de Peter, mientras que su progenitor es sacado ileso del lugar. De esta forma, Robin cree que en realidad su padre ha muerto. Transcurrido un año desde el frustrado atentado, Peter recibe un comunicado que habla sobre la posibilidad de contactar con su hijo a través de una tercera persona llamada Gilliam. Tanto Robin como Gilliam poseen unos poderes telequinésicos que se pretende que estén al servicio de una poderosa organización auspiciada por el propio Childress.

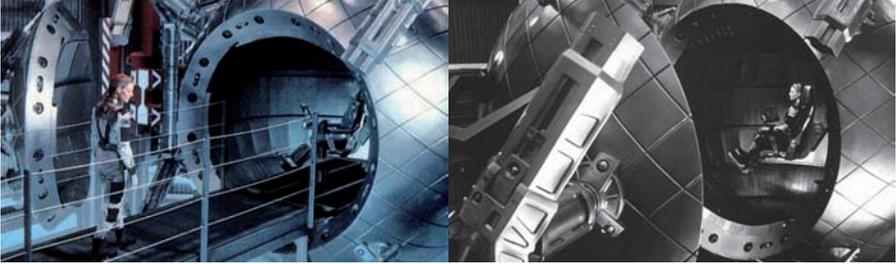
ovnis

SESENTA AÑOS DE HISTORIA



contact

CONTACT



Título original/Original title: Contact.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1997.
Producción/Production: Warner Bros. Pictures.
Dirección/Director: Robert Zemeckis.
Guión/Script: James V. Hart , Michael Goldenberg basado en la novela de Carl Sagan. Based on the novel by Carl Sagan.
Fotografía/Photography: Don Burgess. Color.
Música/Music: Alan Silvestri.
Montaje/Editor: Arthur Schmidt.
Vestuario/Wardrobe: Joanna Johnston.
Interpretación/Cast: Jodie Foster, Matthew McConaughey, James Woods, John Hurt, Tom Skerritt, William Fichtner, David Morse, Angela Bassett, Rob Lowe.
Duración/Runtime: 150 min.
Formato/Format: Digi Beta.
VOSE.

“Contact”, basada en la novela del mismo título de Carl Sagan, es la historia de una radio astronóma librepensadora (Jodie Foster) que descubre una señal inteligente emitida desde el espacio sideral. Ella y sus colegas científicos son capaces de descifrar el Mensaje y descubren instrucciones detalladas para la construcción de una misteriosa Máquina. ¿Será capaz la Máquina de acabar con nuestro mundo o terminar con nuestras supersticiones? ¿Ocuparemos nuestro lugar entre las razas de la Galaxia o somos tan solo una especie elemental con un largo camino que recorrer?

la cosa

LA COSA



Título original: The Thing.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU., 1982.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: John Carpenter.
Guión/Script: Bill Lancaster [basado en la novela de/Based on a novel by: John W. Campbell].
Fotografía/Photography: Dean Cundey. Color.
Música/Music: Ennio Morricone.
Montaje/Editor: Todd Ramsay.
Vestuario/Wardrobe: Ronald I. Caplan, Trish Keating , Gilbert Loe.
Interpretación/Cast: Kurt Russell, Wilford Brimley, David Clennon, Richad Dysart, Donald Moffat, Richard Masur, Keith David.
Duración/Runtime: 108 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Una expedición estadounidense a las congeladas extensiones de la Antártida es interrumpida por un grupo de noruegos enloquecidos que persiguen y disparan a un perro. El helicóptero perseguidor del perro cae sin dejar ninguna explicación de la caería. Durante la noche el perro se convierte en un mutante y ataca a los otros perros en la jaula y a los miembros del equipo de investigación. El grupo pronto se da cuenta de que una forma de vida alienígena con la habilidad de apoderarse de los cuerpos de otros seres vivos está suelta y no se sabe ya quién puede estar infectado.

Inspirada en “El enigma... ¡de otro mundo!”, clásico de la ciencia ficción de 1952 producido por Howard Hawks, el film de John Carpenter se aleja sobremanera de los postulados del original (una parábola sobre el maccarthysmo y la “caza de brujas”) y apuesta por el terror puro -acercándose más, al tiempo, al original literario de John W. Campbell-, personificado en una criatura insaciable y mutante, que deja sin aliento al público en sus súbitas, nauseabundas y sangrientas apariciones.

“La Cosa” fue un fracaso de taquilla durante su exhibición en salas cinematográficas. Este pobre resultado tal vez se debió a que en ese mismo año un tal Steven Spielberg cautivó el corazón de millones de personas gracias a la película “E.T. The Extra-Terrestrial”. Fue una lástima que los espectadores de aquellos años no apreciaran una buena película como “La Cosa”, que mostraba a un extraterrestre agresivo, salvaje y despiadado. Con el transcurso del tiempo este filme ha obtenido un merecido reconocimiento por parte del público, convirtiéndose en una obra de culto para todos los amantes del género de la ciencia ficción-terror. Gran banda sonora de Ennio Morricone.

encuentros en la tercera fase

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

Título original/Original title: Close Encounters of the Third Kind.
 Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1977.
 Producción/Production: Columbia Pictures.
 Dirección/Director: Steven Spielberg.
 Guión/Script: Steven Spielberg.
 Fotografía/Photography: Vilmos Zsigmond. Color.
 Música/Music: John Williams.
 Efectos especiales/Special effects: Douglas Trumbull.
 Montaje/Editor: Michael Kahn.
 Vestuario/Wardrobe: Jim Linn.
 Interpretación/Cast: Richard Dreyfuss, Teri Garr, Melinda Dillon, François Truffaut, Cary Guffey, Bob Balaban.
 Duración/Runtime: 132 min.
 Formato/Format: 35mm.
 VOSE.



Roy Neary (Richard Dreyfuss), presencia unos objetos voladores en el cielo cerca de su casa en Indiana. Neary, obsesionado por comprender lo que ha experimentado, se distancia de su esposa (Teri Garr) quien ve con estupor cómo se derrumba el matrimonio. Neary encuentra apoyo en Jillian Guiler (Melinda Dillon) quien también fue testigo de esos encuentros nocturnos. Juntos, buscan una respuesta a ese misterio que les ha cambiado la vida, al mismo tiempo que un grupo de científicos internacionales bajo la dirección de Claude Lacombe (François Truffaut) comienza a investigar.

"Encuentros en la tercera fase" es sin lugar a dudas una de las películas más famosas de Steven Spielberg, y desde luego la más personal de ellas por cuanto relata situaciones y sentimientos de su propia infancia. Al contrario de lo que venía siendo habitual en la industria cinematográfica, los alienígenas carecen de un comportamiento agresivo o violento con respecto a la humanidad (aunque por supuesto no se privaban de secuestrar humanos). Fue nominada a ocho Óscars. La película es estrenada el mismo año que "La guerra de las Galaxias", pese a lo cual consigue no ser eclipsada por ésta. Se convierte en un éxito capaz de agradar al público y a la crítica.

están vivos

ESTÁN VIVOS

Título original/Original title: They Live.
 Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1988.
 Producción/Production: Alive Films.
 Dirección/Director: John Carpenter.
 Guión/Script: John Carpenter.
 Fotografía/Photography: Gary B. Kibbe. Color.
 Música/Music: Alan Howard, John Carpenter.
 Montaje/Editors: Gib Jaffe, Frank E. Jimenez.
 Vestuario/Wardrobe: Robert Bush, John Young
 Interpretación/Cast: Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, John Lawrence, Raymond St. Jacques, Peter Jason.
 Duración/Runtime: 95 min.
 Formato/Format: Digital Betacam.
 VOSE.



Influyen en nuestras decisiones sin que lo sepamos. Nos adormecen los sentidos sin que lo notemos. Controlan nuestras vidas sin que nos demos cuenta. Nosotros dormimos y ellos... ¡Están vivos! John Nada descubre algo desconcertante. Cuando se pone unas gafas de sol que se encontró por casualidad, ve todo lo que le rodea de una forma diferente. Las caras de algunas personas tienen expresiones extrañamente deformadas. Ve luces de neón intermitentes con insólitos mensajes y órdenes inequívocas por todas partes. Finalmente, John se da cuenta de que el mundo en el que vive ha sido invadido por seres extraterrestres y todo indica que la invasión se ha preparado a conciencia. Las criaturas alienígenas están desvalijando la tierra sistemáticamente, y prácticamente nadie se puede resistir a su lavado de cerebro. Cuando John es descubierto tras aunar sus esfuerzos con un movimiento clandestino que pretende descubrir el cuartel general de los invasores, los extraterrestres dan inicio a una cacería despiadada.

25
ANIVERSARIO
ESTRENADO

e.t. el extraterrestre

E.T. EL EXTRATERRESTRE



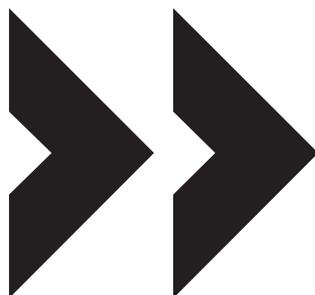
Título original/Original title: E.T., the Extraterrestrial.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 1982.
Producción/Production: Universal Pictures.
Dirección/Director: Steven Spielberg.
Guión/Script: Melissa Mathison.
Fotografía/Photography: Allen Daviau. Color.
Música/Music: John Williams.
Montaje/Editor: Allen Daviau.
Vestuario/Wardrobe: Deborah Lynn Scott.
Interpretación/Cast: Henry Thomas, Peter Coyote, Drew Barrymore, Dee Wallace-Stone, Robert MacNoughton, K.C. Martel, Sean Frye, C. Thomas Howell, Erika Eleniak, Michael Patrick Bilon.
Duración/Runtime: 182 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.

Un pequeño visitante de otro planeta se queda en la Tierra cuando su nave se marcha olvidándose de él. Tiene miedo. Está completamente solo. Está a 3.000.000 de años luz de su hogar. Aquí se hará amigo de un niño, que lo esconde y lo protege en su casa. Juntos intentarán encontrar la forma de que el pequeño extraterrestre regrese a su planeta... antes de que los científicos y la policía de la Tierra lo encuentren.

Extraordinaria película de ciencia-ficción, que fue un rotundo éxito de taquilla en 1982 y todo un fenómeno sociológico. La cinta recaudó más de 756 millones de dólares en todo el mundo y confirmó a Spielberg como el Rey Midas de Hollywood, el único capaz de enfrentarse económicamente, y amistosamente, al Imperio Galáctico de Lucas. Las aventuras de los niños, que junto al extraterrestre llevan todo el peso de la película, son entretenidas y marcaron la infancia de muchos pequeños de los 80. La estupenda banda sonora de Williams funciona perfectamente a la acción y a las secuencias de efectos especiales. La parte dramática también funciona, con escenas realmente llenas de tristeza. E.T. es ya un film que pasará a la historia del cine con letras mayúsculas.

RECUERDO

philip k. dick



a scanner darkly

A SCANNER DARKLY



Título original/Original title: A Scanner Darkly.

Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 2006.

Producción/Production: Warner Independent Pictures, Thousand Words, 3 Arts Entertainment, Detour Filmproduction, Section Eight.

Dirección/Director: Richard Linklater.

Guión/Script: Richard Linklater basado en la novela de Philip K. Dick.

Fotografía/Photography: Shane F. Kelly.

Música/Music: Graham Reynolds.

Montaje/Editor: Sandra Adair.

Vestuario/Wardrobe: Kari Perkins.

Interpretación/Cast: Keanu Reeves, Rory Cochrane, Robert Downey Jr., Mitch Baker, Sean Allen, Cliff Haby, Winona Ryder.

Duración/Runtime: 100 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

En el Condado de Orange, en California, en un futuro donde América ha perdido la batalla contra las drogas, un policía de incógnito (Reeves) recibe la orden de espiar a sus amigos... Al igual que ya hizo en la aclamada "Waking Life", Richard Linklater mezcla animación y personajes reales, como en una novela gráfica, para llevar a cabo esta adaptación del relato de Philip K. Dick.

paycheck

PAYCHECK



Título original/Original title: Paycheck.

Nacionalidad/Nationality: EE.UU, 2003.

Producción/Production: Paramount Pictures, DreamWorks, Davis Entertainment, Lion Rock Productions, Solomon/Hackett Productions.

Dirección/Director: John Woo.

Guión/Script: Dean Georganis basado en una historia corta de Philip K. Dick.

Fotografía/Photography: Jeffrey L. Kimball, Gregory Lundsgaard.

Música/Music: John Powell.

Montaje/Editor: Christopher Rouse, Kevin Stitt.

Vestuario/Wardrobe: Erica Edell Phillips.

Interpretación/Cast: Ben Affleck, Aaron Eckhart, Uma Thurman, Paul Giamatti, Colm Feore, Joe Morton, Michael C. Hall.

Duración/Runtime: 119 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Basada en un relato breve de Philip K. Dick, "Paycheck" cuenta la historia de Michael Jennings (Ben Affleck), un genio famoso en todo el mundo que realiza proyectos especializados para corporaciones de alta tecnología. Cuando termina un trabajo, se borra su memoria para que no divulgue los secretos de la compañía. Suelen pagarte muy bien por sus servicios y Jennings espera obtener un total de 4.400 millones de dólares por su último proyecto, en el que ha empleado cinco años de su vida. Pero cuando termina el proyecto, en vez de tan sustancioso cheque se le entrega un sobre lleno de objetos sin valor y se le dice que había aceptado renunciar a cobrar su trabajo. Como su memoria ha sido borrada siguiendo la costumbre habitual, Jennings no puede defenderse. Pero luego descubre que los objetos que ha recibido son pistas sobre su pasado. Con la ayuda de Rachel (Uma Thurman), la mujer que ama y con la que ha trabajado durante los últimos tres años, Jennings emprende una carrera contrarreloj para solucionar el rompecabezas de su pasado.

horror zone



city of the dead

CITY OF THE DEAD



Título original/Original title: Last rites.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2007.
Producción/Production: Duane Stinnett, Todd Ocvirk.
Dirección/Director Duane Stinnett.
Guión/Script: Duane Stinnett, Krissann Shipley.
Fotografía/Photography: Yasu Tanida. Color.
Música/Music: Sean Murray.
Montaje/Editor: Keith Henderson.
Interpretación/Cast: Noel G., Ethan Ednee, Caz Milostan, James C. Burns, Krissann Shipley, Reggie Bannister.
Duración/Runtime: 83 min.
Formato/Format: 35 mm.
VOSE.



Dos pandillas rivales de Los Ángeles se encuentran atrapadas en un edificio del que no pueden salir mientras, fuera, la policía, aguarda el momento del asalto para realizar una redada.

Como dice el dicho... nunca llueve pero cuando llueve, llueve de verdad... y esta vez la lluvia es en forma de meteoritos que, al caer, desatan el mal, infectando a un grupo de vagabundos que, tras el impacto, se transforman en muertos vivientes que acaban por irrumpir en medio de la operación policial que pretende atrapar a las dos grupos de pandilleros.

the devil's chair

THE DEVIL'S CHAIR



Título original/Original title: The Devil's Chair.
Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña, 2006. Great Britain.
Producción/Production: Brand Mason Ltd., Renegade Worldwide.
Dirección/Director: Adam Mason.
Guión/Script: Simon Boyes, Adam Mason.
Fotografía/Photography: Ole Birkestrand. Color.
Música/Music: Zoe Keating, Mortis.
Montaje/Editors: Hasse Bitling, Adam Mason.
Vestuario/Wardrobe: Katy Hawkins.
Interpretación/Cast: Olivia Hill, Eric M. Breiman, Gary Mackay, Louise Griffiths, Elize du Toit, Matt Berry, Nadja Brand, Polly Brown.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: HD digital.
VOSE.



Con el bolsillo lleno de drogas, Nick West (Andrew Howard) sale con su novia Sammy para echar un polvo y pasarlo bien. Mientras se dedican a explorar un asilo mental abandonado, descubren un extraño aparato, mezcla entre una silla eléctrica y una máquina fetichista de sadismo que transforma el placer causado por las drogas en agonía y desesperación. Después de que Sammy sea brutalmente asaltada y asesinada por fuerzas invisibles, Nick se convierte en el sospechoso número uno del asesinato. Así empieza el festival de "gore" del director británico de películas de terror Adam Mason. La Silla del Demonio, un viaje oscuro y terrorífico al punto de encuentro entre la locura y lo sobrenatural. Pasan los años y Nick que había estado encerrado en un hospital psiquiátrico, es liberado y puesto bajo la custodia del eminente psiquiatra Dr. Willard (David Gant) que está empeñado en revelar la verdad detrás del asesinato. Acompañado por el Dr. Willard y varios de sus alumnos, Nick vuelve a la escena del crimen. Sin embargo el asilo mental en ruinas esconde un secreto sangriento. Con el equipo del Dr. Willard en peligro mortal, su única esperanza está en el clínicamente loco Nick. Encadenado por sus recuerdos del horrible evento, Nick se ve obligado a luchar contra las fuerzas de la oscuridad para salvar al equipo y demostrar su inocencia. Los hechos se suceden hasta llegar a un clímax brutal donde nada es lo que parece ser, pero todo el mundo es carne para ser masacrada.

the rocky horror picture show

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Título original/Original title: The Rocky Horror Picture Show.
Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña - EE.UU. 1975.
Producción/Production: Twentieth Century-Fox Film Corporation.
Dirección/Director: Jim Sharman.
Guión/Script: Richard O'Brien, Jim Sharman.
Fotografía/Photography: Peter Suschitzky. Color.
Música/Music: Richard O'Brien.
Montaje/Editor: Graeme Clifford.
Vestuario/Wardrobe: Sue Blane.
Interpretación/Cast: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Patricia Quinn, Little Nell, Jonathan Adams, Peter Hinwood.
Duración/Runtime: 100 min.
Formato/Format: 35mm.
VOSE.



¿Qué tienen en común un travestí de Transilvania, un motero conservado por criogenia y un monstruo de Frankenstein que lleva calzoncillos dorados? Son todos piezas cruciales de "Rocky Horror Picture Show", un clásico de la comedia de culto que es a la vez histórica, indispensable y realmente inquietante. Los jóvenes e inocentes amantes Brad y Janet (Barry Bostwick y Susan Sarandon) se sienten perdidos cuando su coche sufre una avería de manera que tienen que buscar asilo en el castillo del extraño Dr. Frankfurter (Tim Curry) que está celebrando una especie de reunión... Lo que sigue es una noche inolvidable de música y locura en la cual, a modo de circo, nunca sabes qué va a pasar después. Sumándose a la locura está la narración soporífica del Profesor, quien, impasible, relata la historia completa desde su confortable y distinguido estudio. Al final de la noche las fantasías serán realidades, los hombres serán mujeres y todo tendrá su explicación ¿O no la tendrá?

satan's little helper

SATAN'S LITTLE HELPER

Título original/Original title: Satan's Little Helper.
Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2004.
Producción/Production: Satan's Little Company LLC, Intrinsic Value Films.
Dirección/Director: Jeff Lieberman.
Guión/Script: Jeff Lieberman.
Fotografía/Photography: Dejan Georgevich. Color.
Música/Music: David Horowitz.
Montaje/Editor: Jay Mathews.
Vestuario/Wardrobe: Lynn Falconer.
Interpretación/Cast: Alexander Brickel, Kathryn Winnick, Stephen Graham, Amanda Plummer, Wass Stevens, Dan Ziskie.
Duración/Runtime: 96 min.
Formato/Format: HD digital.
VOSE.



En la fiesta de Halloween, la estudiante de teatro Jenna Whooly vuelve a Bell Island para pasar la fiesta con su familia y su novio Alex Martin, que estudia con ella en la misma clase y también se crió en la isla. El pequeño hermano Douglas "Dougie" Whooly que está muy encariñado con su hermana y está fascinado por el video juego "El Pequeño Ayudante de Satanás", se vuelve celoso de la presencia de Alex. Douglas se va de la casa vistiendo su disfraz de Pequeño Ayudante de Satanás y vaga por las calles buscando a Satanás para que mate a Alex. Dougie se encuentra con un asesino que por casualidad lleva el mismo disfraz que Dougie y el niño le propone atacar a Alex. Trae al loco asesino a casa y Jenna y su madre Merrill Whooly creen que el asesino disfrazado es Alex actuando como Satanás para divertir a Dougie. Luego el niño camina por las calles con el criminal ayudándole a asesinar a los vecinos.

small town folk

SMALL TOWN FOLK



Título original/Original title: Small Town Folk.
Nacionalidad/Nationality: Gran Bretaña, 2007.
Producción/Production: Gumboot Pictures.
Dirección/Director: Peter Stanley-Ward.
Guión/Script: Natalie Conway, Chris Musselwhite, Dan Palmer, Peter Stanley-Ward.
Música/Music: David James Nielsen.
Montaje/Editor: Peter Stanley-Ward.
Efectos visuales/Visual effects: Tom Saville.
Interpretación/Cast: Chris R. Wright, Dan Palmer, Warwick Davis, Hannah Flint, James Ford, James Heathcote, Howard Lew Lewis.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: HD digital.
VOSE.

Hay un lugar, un lugar que se llama Grockleton donde en lo alto de una loma de vistas panorámicas se encuentra la solitaria mansión de Beestey. Gobernada por el temible Propietario, la zona que rodea la Mansión es vigilada por su galería personal de canallas, tales como Pooch, el tirador, Pike a quien le gusta ojear a la presa y Dobbin, que bebe gasolina... directamente del depósito.

Siempre al acecho de hembras para continuar el nombre de los Beesley (con o sin su consentimiento), el Propietario mantiene la vigilancia sobre toda su propiedad. Cuando tres improbables héroes caen sin darse cuenta en su terreno, la silenciosa belleza del campo de repente se desborda en un torrente de sangre y violencia. Cruelmente involucrados en un amenazante juego de caza y captura, nuestros héroes descubren pronto que los bosques están llenos de un sinnúmero de diferentes asesinos -cada uno más exótico y vil que el anterior. ¿Saldrá triunfador el Propietario y recoger sus "trofeos" y una futura novia? ¿O saldrá victorioso el trío de involuntarios héroes y le ganará en su propio juego?

Babysitter Wanted

BABYSITTER WANTED

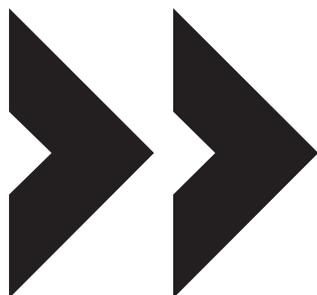


Título original/Original title: Babysitter Wanted.
Nacionalidad/Nationality: EEUU.
Producción/Production: Big Screen Entertainment Group.
Dirección/Director: Jonas Barnes & Michael Manasseri.
Guión/Script: Jonas Barnes.
Fotografía/Photography: Alex Vendter.
Montaje/Editor: Stephen Eckelberry.
Vestuario/Wardrobe: Karen Peterson.
Interpretación/Cast: Matt Dallas, Bruce Thomas, Bill Moseley, Nana Visitor, Kristen Dalton, Kai Caster, Monty Bane, Jillian Schmitz, Jeff Markey, Scott Spiegel, Cristie Schoen, Miriam González, Douglas Rowe, Brett Claywell.
Duración/Runtime: 90 min.
Formato/Format: Betacam SP.

En una pequeña escuela de pueblo, una chica obtiene un trabajo como canguro en una granja, cuando llega la noche... se tendrá que enfrentar con el horror.

masters of horror

SEGUNDA ETAPA



the damned thing

THE DAMNED THING



Título original/Original title: The damned thing.
Nacionalidad/Nationality: USA, 2006.
Dirección/Director: Tobe Hooper.
Guión/Script: Richard Christian Matheson.
Teleplay/Screenplay: Ambrose Bierce.
Fotografía/Photography: Jon Joffin. Color.
Música/Music: Nicholas Pike.
Montaje/Editor: Andrew Cohen.
Efectos Especiales/Special effects: Greg Nicotero & Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: Georgia Craig, Ryan Drescher, Brent Stait, Sean Patrick Flanery, Brendan Fletcher, Alexandra Carter.
Duración/Runtime: 55 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Una cosa dañina entra dentro del cuerpo de un padre de familia y le hace perder la razón, matando a su mujer y casi a su hijo. El padre acaba muriendo por esa fuerza extraña y 24 años después el hijo, convertido en el Sheriff de Cloverdale y traumatizado por lo que vivió de niño, tiene que plantar cara a esa fuerza que parece haber renacido y convertido su poblado en todo un caos.

family

FAMILY



Título original/Original title: Family.
Nacionalidad/Nationality: USA, 2006.
Dirección/Director: John Landis.
Guión/Script: Brent Hanley.
Fotografía/Photography: Jon Joffin. Color.
Música/Music: Peter Bernstein.
Montaje/Editor: Mark L. Levine.
Efectos Especiales/Special effects: Greg Nicotero & Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: George Wendt, Meredith Monroe, Matt Keeslar, Haley Guiel, Kerry Sandomirsky, John B. Scott, Nancy Whyte, Emily Tennant.
Duración/Runtime: 55 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Una pareja de novios acaba de mudarse a una nueva casa, y nada más llegar conocen a su vecino, un simpático y bonachón personaje que oculta un macabro secreto tras las paredes de su hogar: está empeñado en formar una familia con personas muertas a las que extrae la piel y deja en los huesos. Harold se siente atraído por la nueva vecina y está dispuesto a que se incorpore a su familia.

the v word

THE V WORD

Título original/Original title: The V word.
Nacionalidad/Nationality: USA, 2006.
Dirección/Director: Ernest Dickerson.
Guión/Script: Mick Garris.
Fotografía/Photography: Jon Joffin.
Música/Music: Peter Bernstein, Chris Stone.
Montaje/Editor: Marshall Harvey.
Efectos Especiales/Special effects: Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: Arjay Smith, Brandon Naden, Michael Ironside, Lynda Boyd.
Duración/Runtime: 59 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.



Dos amigos (uno de ellos con problemas con su padre) están aburridos en la habitación jugando a la consola, así que para divertirse un poco se van de excursión a la funeraria Collinswood, donde trabaja el primo de uno de los chicos. Su intención es ver a un antiguo fallecido en accidente de coche llamado Billy Redford, y pasar un rato divertido. Pero el primo no está trabajando y algo muy raro pasa en la funeraria.

sounds like

SOUNDS LIKE

Título original/Original title: Sounds like.
Nacionalidad/Nationality: USA, 2006.
Dirección/Director: Brad Anderson.
Guión/Script: Brad Anderson (basado en un relato de/based on a story by: Mike O'Driscoll).
Fotografía/Photography: Attila Szalay.
Música/Music: Anton Sanko.
Montaje/Editor: Andrew Cohen.
Efectos Especiales/Special effects: Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: Laura Margolis, Chris Bauer, Nicholas Elia, Richard Kahan.
Duración/Runtime: 58 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.



Larry trabaja en una empresa de software, monitorizando todas las llamadas que sus compañeros atienden incesantemente, dando soporte a los sufridos usuarios. Esta escucha día tras día hace que tenga el oído hipersensible y sienta un gran dolor al escuchar cualquier mínimo sonido, que él percibe amplificado al máximo. Este hecho, y la triste pérdida de su hijo, hacen que caiga en la más absoluta locura.

pro-life

PRO-LIFE



Título original/Original title: Pro-life.
Nacionalidad/Nationality: USA, 2006.
Dirección/Director: John Carpenter.
Guión/Script: Scott Swan, Drew McWeeney.
Fotografía/Photography: Attila Szalay.
Música/Music: Cody Carpenter.
Montaje/Editor: Patrick McMahon.
Efectos Especiales/Special effects: Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: Mark Feuerstein, Ron Perlman, Emmanuelle Vaugier.
Duración/Runtime: 57 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Una pareja de doctores van en coche por la carretera, cuando de repente atropellan a una chica que corría atemorizada. No dudan en llevarla a la clínica de aborto donde trabajan para tratar de ayudarla. Pronto descubren que la joven está embarazada, y muy próxima a parir. La chica quiere abortar, ya que algo no va bien, pero su padre quiere que tenga al niño, ya que Dios así lo ha querido.

pelts

PELTS



Título original/Original title: Pelts.
Nacionalidad/Nationality: CANADÁ, 2006.
Dirección/Director: Dario Argento.
Guión/Script: Matt Venne, F. Paul Wilson.
Fotografía/Photography: Attila Szalay.
Música/Music: Claudio Simonetti.
Efectos Especiales/Special effects: Lino Stavole, Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: Meat Loaf, John Saxon, Ellen Ewusie, Link Baker.
Duración/Runtime: 58 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Jake es el jefe de una empresa dedicada a la compra venta de pieles de animales que está enamorado de una prostituta de nombre Shanna. Ella no ve ningún atractivo en el empresario, pero un buen día a Jake le hacen una oferta por unas pieles de mapache realmente impresionantes y piensa que podría aprovechar la ocasión para fabricar un bonito abrigo con ellas y conquistar a la joven. Pero las pieles traen consigo un trágico secreto...

the screwfly solution

THE SCREWFLY SOLUTION



Título original/Original title: The screwfly solution.

Nacionalidad/Nationality: CANADA/USA, 2006.

Dirección/Director: Joe Dante.

Guión/Script: Sam Hamm, James Tiptree Jr.

Fotografía/Photography: Attila Szalay.

Música/Music: Hummie Mann.

Montaje/Editor: Marshall Harvey.

Efectos Especiales/Special effects: Attila Vaski.

Intérpretes/Cast: Jaon Priestley, Kerry Norton, Linda Dartow, Brendan O'Brien.

Duración/Runtime: 59 min.

Formato/Format: HD Digital.

VOSE.

Un plaga llamada Canefly está infectando poco a poco a toda la población masculina de los Estados Unidos. Alan y Barney están ayudando a erradicar el caso, preparando una enzima que interrumpe la rutina reproductiva de los machos de la especie, pero poco a poco el mal se va extendiendo y los hombres comienzan a confundir los estímulos sexuales con los asesinos, poniendo en grave peligro a todas las mujeres.

valerie on the stairs

VALERIE ON THE STAIRS



Título original/Original title: Valerie on the Stairs.

Nacionalidad/Nationality: USA-Canada, 2006.

Dirección/Director: Mick Garris.

Guión/Script: Clive Barker.

Teleplay/Screenplay: Mick Garris.

Fotografía/Photography: Jon Joffin. Color.

Música/Music: Richard Band.

Montaje/Editor: Andrew Cohen.

Efectos Especiales/Special effects: Greg Nicotero & Attila Vaski.

Intérpretes/Cast: Tyson Lottso, Nicola Lipman, Jonathan Watton, Christopher Lloyd, Christine Barrie, Clare Grant, Suki Kaiser, Tony Todd.

Duración/Runtime: 60 min.

Formato/Format: HD Digital.

VOSE.

Un joven escritor de nombre Rob Hanisey se traslada a vivir a una residencia de escritores, con la condición de que cuando acabe su libro abandone el albergue. Pronto empieza a tener visiones extrañas, en las que se le aparece una joven desnuda de nombre Valerie, que parece tener miedo de algo y pide ayuda. Sus compañeros escritores parece que saben algo del tema, pero no dicen nada. Un gran secreto reside en la mansión...

right to die

RIGHT TO DIE



Título original/Original title: Right to die.
Nacionalidad/Nationality: USA-Canada, 2007.
Producción/Production: Keith Addis & Steve Best.
Dirección/Director: Rob Schmidt.
Guión/Script: John Esposito & Teleplay.
Fotografía/Photography: Attila Szalay. Color.
Música/Music: Richard Band.
Montaje/Editing: Andrew Cohen.
Efectos Especiales/Special effects: Greg Nicotero & Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: Martin Donovan, Julia Anderson, Robin Sydney, Anna Galvin, Corbin Bernsen, Linda Sorenson, Xantha Radley, Derek Green, Norman Misura.
Duración/Runtime: 58 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Una pareja tiene un accidente de coche, y Abby, la mujer, acaba con la piel destrozada y en un trágico estado de coma entre la vida y la muerte. Su marido, Cliff, desea cumplir la voluntad de su esposa, y contacta con un abogado para que desconecten a su mujer. Pero ella clama venganza por algo que sucedió en el pasado, y su alma se vengará de todos aquellos que la hicieron sufrir.

we all scream for ice cream

WE ALL SCREAM FOR ICE CREAM



Título original/Original title: We all scream for ice cream.
Nacionalidad/Nationality: USA/CANADÁ, 2007.
Dirección/Director: Tom Holland.
Guión/Script: David J. Schow (basado en el relato breve de/based on a short story by: John Farris).
Montaje/Editor: Patrick McMahon.
Efectos Especiales/Special effects: Attila Vaski, Lino Stavole.
Intérpretes/Cast: William Forsythe, Colin Cunningham, Tim Henry.
Duración/Runtime: 57 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Un grupo de niños realiza una gamberrada a un payaso vendedor de helados marca Cheery Tyme. Años después, este grupo de amigos ya mayores y con hijos comienzan a morir de forma extraña poco a poco. Parece que el hecho sucedido en el pasado está trayendo consigo consecuencias trágicas, y los responsables son los hijos del grupo de amigos, impulsados por una fuerza del pasado.

the black cat

THE BLACK CAT



Título original/Original title: The black cat.
Nacionalidad/Nationality: USA - Canada, 2007.
Producción/Production: Starz Productions, Nice Guy Productions, Industry Entertainment.
Dirección/Director: Stuart Gordon.
Guión/Script: Mick Garris. Según relato de Edgar Allan Poe.
Teleplay/Screenplay: Dennis Paoli & Stuart Gordon.
Fotografía/Photography: Jon Joffin. Color.
Música/Music: Rich Ragsdale.
Montaje/Edtion: Ken Abraham & Marshall Harvey.
Efectos Especiales/Special effects: Greg Nicotero.
Intérpretes/Cast: Jeffrey Combs, Elyse Levesque, Aron Tager, Eric Keenleyside, Patrick Gallagher, Christopher Heyerdahl.
Duración/Runtime: 59 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Edgar Allan Poe, escritor de literatura y poesía en el siglo XIX, tiene problemas económicos para seguir adelante, su editor quiere más relatos de fantasía y menos poesía. Un día la mujer de Poe, Sissy, cae enferma debido a su tuberculosis y el escritor empieza a sospechar de un gato negro que convive en la casa. La adicción a la bebida de Edgar y sus delirios de locura le llevan a cometer actos incontrolables...

the washingtonians

THE WASHINGTONIANS



Título original/Original title: The Washingtonians.
Nacionalidad/Nationality: USA-Canada, 2007.
Producción/Production: Keith Addis & Steve Best.
Dirección/Directors: Peter Medak.
Guión/Script: Richard Chizmar.
Teleplay/Screenplay: Richard Chizmar & Johnathon Schaeck.
Fotografía/Photography: Attila Szalay. Color.
Música/Music: Richard Band.
Montaje/Edtion: Mark L. Levine.
Efectos Especiales/Special effects: Greg Nicotero & Attila Vaski.
Intérpretes/Cast: Johnathon Schaeck, Venus Terzo, Caroline Carter, Ian Carter, Nathan Clark, Daniel Cudmore, Chris Davis.
Duración/Runtime: 59 min.
Formato/Format: HD Digital.
VOSE.

Una familia se muda a la casa de la abuela fallecida del padre. Amy, la hija pequeña, descubre en el sótano de la nueva casa una carta que contiene evidencias de que George Washington fue un canibal. Un grupo de seguidores del presidente de los Estados Unidos, llamados "Los Washingtonianos", no quieren que esa información salga a la luz, y hacen todo lo posible por conseguir la carta y ocultar el secreto.

dream cruise

DREAM CRUISE



Título original/Original title: Dream cruise.

Nacionalidad/Nationality: USA-Japón, 2007.

Producción/Production: Industry Entertainment, Kadokawa Herald Pictures, Kadokawa Pictures, Nice Guy Productions, Starz Productions.

Dirección/Directors: Norio Tsuruta.

Fotografía/Photography: Tetsuro Sano. Color.

Guión/Script: Kôji Suzuki.

Teleplay/Screenplay: Naoya Takayama & Norio Tsuruta.

Música Original/Original music: Kôji Endô.

Montaje/Edtion: Hiroshi Sunaga.

Intérpretes/Cast: Tom Irvine, Ethan Amis, Daniel Gillies, Maki, Tiffany Martin, Ian Moore, Gregory Pekar, Katsuhiko Nagano, Yoshino Kimura.

Duración/Runtime: 59 min.

Formato/Format: HD Digital.

VOSE.

Jack es un abogado que trabaja en Tokyo, y está traumatizado por la muerte en el mar de un amigo suyo cuando era un niño. Un día se tiene que ocupar del caso judicial de Eiji Saito, el marido de su amante, Yuri. Eiji invita al abogado a charlar del tema en su barco, junto con su mujer. Todo parece apuntar a que el cliente sabe que su mujer está siendo infiel, y el viaje en el barco se convertirá en una auténtica pesadilla

héroes de la imaginación



spider-man 3

SPIDER-MAN 3



Título original/Original title: Spider-Man 3.

Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2007.

Producción/Production: Sony Pictures.

Dirección/Director: Sam Raimi.

Guión/Script: Sam Raimi, Ivan Raimi, Alvin Sargent.

Fotografía/Photography: Bill Pope. Color.

Música/Music: Christopher Young.

Montaje/Editor: Bob Murawski.

Interpretación/Cast: Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Thomas Haden Church.

Duración/Runtime: 140 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Cuando Peter Parker parece haber encontrado por fin una suerte de equilibrio entre sus "obligaciones" como súper-héroe y su vida como ciudadano común, una sustancia maléfica y oscura, venida del exterior, se adhiere a su cuerpo como un guante, mudando su tradicional y colorido uniforme en un negro brillante y amenazador, bajo el que la psicología del personaje se transforma, y Peter pasa de ser un héroe justiciero a un héroe vengativo y cruel.

v de vendetta

V DE VENDETTA



Título original/Original title: V for Vendetta.

Nacionalidad/Nationality: EE.UU. 2005.

Producción/Production: Warner.

Dirección/Director: James McTeigue.

Guión/Script: Andy y Larry Wachowski.

Fotografía/Photography: Adrian Biddle. Color.

Música/Music: Dario Marianelli.

Montaje/Editor: Martin Walsh.

Vestuario/Wardrobe: Sammy Sheldon.

Interpretación/Cast: Natalie Portman, Hugo

Weaving, Stephen Rea, Stephen Fry, John Hurt.

Duración/Runtime: 132 min.

Formato/Format: 35mm.

VOSE.

Adaptación cinematográfica de la célebre novela gráfica de Alan Moore y David Lloyd. La historia se desarrolla en un futuro no muy lejano, en el que Gran Bretaña se ha convertido en un Estado totalitario, dominado por un tirano paranoico y su cohorte de esbirros apegados al poder, y que emplea, sin complejos, métodos que tanto podrían ser propios del nazismo como del stalinismo. Frente a ellos, parece que sólo una persona es capaz de mantenerse con firmeza y clarividencia en la posición del hombre libre: un individuo enigmático, que actúa disfrazado y que firma sus acciones con una "V".

Con innegables resonancias orwellianas, esta película, realizada por James McTeigue bajo el auspicio de Andy y Larry Wachowski puede considerarse mucho más comprometida y "adulta" que la otra gran incursión en el terreno de la ficción política que emprendieron los Wachowski brothers, la trilogía de "Mátrix", en la que ejercían como directores. Tachada en su momento por algunos sectores de hacer una apología del terrorismo, "V de Vendetta" es más bien un alegato en contra del terrorismo ejercido por las más altas instancias del poder, y una demostración de que el totalitarismo teme mucho menos a la violencia física que se pueda ejercer contra él que a la fuerza revolucionaria de la verdad. Una palabra que, curiosamente, también empieza por V.