

KING KONG 1933

KING KONG. USA, 1933. Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. 100 min. 35 mm. VOSE



El cineasta de documentales Carl Denhan quiere efectuar una película espectacular situada en la selva. Un barco mercante está preparado para partir hacia una isla denominada Skull Island (isla del cráneo), donde se supone que existen animales extraordinarios. Por imposición de los productores ha de incluir una mujer en la filmación y Denhan encuentra a la adorable Anna en una frutería (robando una manzana, todo hay que decirlo) contratándola para realizar la película. Una vez llegados a la isla, descubren que existe una enorme empalizada que parece proteger la parte interior de la isla, ¿o tal vez protegerá a los habitantes de lo que hay detrás?

King Kong es, sin duda una de las mejores películas de monstruos de todos los tiempos, y por supuesto la más famosa. Todos han oído hablar del monstruo más conocido de la historia. Sin embargo, y pese a su monstruosidad es un personaje que inspira piedad, cariño y asombro.

Hay una serie de escenas que parecen claves en el film. La presentación del personaje de Fay Wray, con su casi desmayo y esa cara fotografiada en sombras es sensacional. Otra sería el descubrimiento de la empalizada gigante con unos decorados impresionantes, y claro está la escena del despoje de ropas por parte de Kong, escena cortada en todos los países y después vuelta a incorporar (para regocijo de propios y extraños) en los años sesenta.

Parte del film transcurre en Nueva York, con elementos cotidianos, pero totalmente ajenos a Kong. Mientras que en la isla está en su ambiente, aquí está en la "civilización", ajena para él. La destrucción del tren es casi un calco de la pelea con la serpiente. Algo largo y que se arrastra. El Empire State (un logro fascinante el poner al monstruo en el mayor logro de la tecnología de la época y símbolo de Nueva York de los 30), representa la montaña donde

intenta huir Kong para alejarse de los peligros de la ciudad. Allí será también donde termina su aventura, atacado por la tecnología moderna en forma de aviones. Un ser tan antiguo no tiene, por desgracia, sitio en nuestro mundo.

Los increíbles efectos especiales son obra del Maestro Willis O'Brien, quien primeramente dibujó plano a plano y secuencia a secuencia toda la película. Aparte de los muñecos, movidos fotograma a fotograma (técnica que heredaría y perfeccionaría Ray Harrihausen, alumno aventajado del maestro O'Brien), se construyó un gorila de 18 metros de altura con engranajes internos que permitían cierta movilidad, cubierto con piel de oveja teñida de negro.

DÉJÀ VU

KING KONG. USA, 1933. Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. 100 min. 35 mm. VOSE

KING KONG. USA, 2005. Peter Jackson. 187 min. 35mm. VE

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE. USA-Inglaterra, 2005. Tim Burton. 99 min. 35mm. VE

UN MUNDO DE FANTASÍA. USA, 1971. Mel Stuart. 100 min. 35mm. VE