

CLÁSICOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

THE TIME MACHINE

THE TIME MACHINE. EL TIEMPO EN SUS MANOS. USA, 1960. George Pal. 103 min. 35mm. VOSE



Nos encontramos en el año 1900, concretamente en el 5 de enero. Unos amigos esperan a George, que los ha citado para cenar. George aparece en un lamentable estado físico y a petición de sus contertulios pasa a explicar lo que le ha ocurrido. En una cita previa del 31 de diciembre de 1899, ya les había mostrado su invento: una máquina capaz de viajar por el tiempo. Pese a la incredulidad de sus amigos, George les afirma que ha conseguido realizar un viaje al futuro, donde ha conocido la decadencia de la humanidad en ese remoto siglo.

En el remoto futuro del año 802701 encuentra un pueblo llamado Eloi, una

población habitada por una especie de hippies sin interés por nada a excepción de comer y pasar el tiempo. El protagonista no entiende absolutamente sobre su forma de vida. No tienen leyes ni gobierno, no trabajan; en definitiva, un paraíso para la molicie y la dejadez. Incluso ha de salvar a una chica, Weena, que es arrastrada por las aguas de un río. Sus compañeros ni se inmutan. Como es natural se enamora de la chica y ésta de él. Weena le explica que existen otros seres que viven bajo la tierra, los Morlocks. Descubre también que su máquina del tiempo ha sido robada e introducida dentro de una esfinge cuya entrada esta protegida por grandes puertas metálicas. Decidido a recuperar su máquina baja por unas chimeneas al subsuelo. Allí encontrará una raza de mutantes cuyo alimento consiste en comerse a los Eloi, aunque esto no se deja claro en la película.

La forma de visualizar el viaje en el tiempo, a través de la moda femenina que el viajero observa en una tienda de ropa por medio de los atuendos de la maniquí, es una de las cosas que se recuerdan con mas agrado del film. Otro de los logros es la propia máquina del tiempo: hay que tener imaginación para coger un trineo, forrar el asiento de terciopelo rojo y ponerle una sombrilla abierta detrás y que nadie se ría al ver la máquina. Pero es que dentro del contexto Victoriano es totalmente creíble.

Y la magistral secuencia de los títulos de crédito con los relojes apareciendo y desapareciendo, que nos da una primera aproximación de la obsesión del protagonista por el tiempo. La escena final es la que resume el film en una frase antológica pronunciada por Fisby. A la pregunta: ¿Cree que volveremos a verlo?, él responde: No me extrañaría. Tiene todo el tiempo en sus manos. Esta frase pierde mucho de su significado en España ya que el título de la película es precisamente esta frase y no La Máquina del Tiempo, como en el original.

Los efectos especiales están muy bien realizados para la época a base de transparencias muy bien confeccionadas. Las escenas del viaje utilizando efectos visuales, para ralentizar o acelerar los cambios en el maniquí y el sol- son de inmejorable calidad y por ejemplo, la esfinge Morlock se diría que es un decorado y sin embargo es una maqueta en miniatura y con transparencias. Los ojos rojos de los Morlocks eran dos bombillas que se activaban con un interruptor colocado en el cinturón. Estos efectos especiales ganaron el Oscar de ese año.

En la máquina del tiempo hay un cartel en el que se puede leer: Manufactured by H. G. Wells. Aunque en la película no se menciona expresamente, ya que sólo se le llama George, es de suponer que el protagonista es el propio Wells.

CLÁSICOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN. USA, 1951. Rudolph Mate. 82 min. 16mm. VOSE

DOCTOR CYCLOPS. USA, 1940. Ernest B. Schoedsack. 76 min. Digital. VOSE

EL HOMBRE CON RAYOS X EN LOS OJOS. USA, 1963. Roger Corman. 80 min. 35 mm. VOSE

LA HUMANIDAD EN PELIGRO. USA, 1954. Gordon Douglas. 94 min. 35mm. VOSE

PLANETA PROHIBIDO. Nacionalidad: USA, 1956. Fred McLeod Wilcox. 106 min. 35mm. VOSE

THE TIME MACHINE. EL TIEMPO EN SUS MANOS. USA, 1960. George Pal. 103 min. 35mm. VOSE

THX 1138. USA, 1971. George Lucas. 88 min. 35mm. VOSE