



LAS VIANDAS

108



En un restaurante perdido en las montañas entra un nuevo cliente. No quiere comer mucho, pero el chef Papandreu le hará degustar sus mejores platos.

i

Nacionalidad: España. 2003.
Productor: Pedro Palacios. Master Cluster, S. L.
Guión y dirección: José Antonio Bonet.
Argumento: Santiago G. Agulló, José Antonio Bonet.
Fotografía: Alfonso Postigo. Color.
Música: Nacho Cabello.
Montaje: Adoración G. Elipe.
Intérpretes: Roberto Álvarez, José María Pou, Miguel del Arco, Pedro Casablanc, José Ramón Pardo, Sara Illán.
Formato: 35 mm.
Duración: 20 min.

In a restaurant lost in the middle of the mountains, a new diner comes in. He does not want to eat much but, Papandreu, the chef, will make him enjoy his best dishes.

ALMA EN PENA

Nacionalidad: España, 2004.
Producción: ECAM (Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid) con la colaboración de TVE.
Dirección: Luis Arribas de la Cruz.
Guión: Luis Arribas de la Cruz y Pedro Pablo Picazo Pérez.
Fotografía: Ion de Sosa Solís.
Música: Raúl Muñizaga de Luna.
Montaje: Fernando Ampuero Ramos y Flavio García García.
Intérpretes: Patricia Cercas, Miguel Ángel de Juan Bravo, Agustín González y Ana Cuervo Soba.
Formato: 35 mm.
Duración: 16 min.

In a gloomy winter night, Alba walks through a small town looking for She starts working at a tavern for food and a bed. Soon she will regret having ever walked into that place.



En una noche de invierno, Ainhoa llega a un pueblo buscando refugio. Empieza a trabajar en una taberna a cambio de techo y comida. Pronto deseará no haber llegado jamás a ese lugar.

SOLEADO EXTERIOR

110



Nacho y Paz acaban de mudarse a su nueva casa, un piso soleado y exterior, la vivienda que toda joven pareja desearía. Ella es traductora de japonés, el trabaja fuera de casa. Cuando Paz se queda sola suceden cosas, ella tiene la impresión de que la casa quiere expulsarla de allí y quedarse con Nacho. Paz decide enfrentarse a la casa, pero también deberá enfrentarse a Nacho, que se ha enamorado de esas paredes.

Nacionalidad: España, 2004.

Producción: ECAM (Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid) con la colaboración de TVE.

Dirección: Diego Taboada.

Guión: Diego Taboada.

Fotografía: Laura Sipán. Color.

Música: Christopher Slaski.

Montaje: Ana Lomas.

Intérpretes: Patricia Cercas y Andrés Gertrudix.

Formato: 35 mm.

Duración: 14 min.

Nacho and Paz have just moved to their new house, a sunny and external floor, the housing that all even youth would want. She is a translator of Japanese, his works outside of house. When Paz is alone suces things, she has the impression that the house wants to expel her of there and to keep Nacho. Paz decides to face the house, but she will also face Nacho that there is you in love with those walls.

FANTASMA PERNOCITA

Nacionalidad: España, 2004.
Producción: ECAM (Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid) con la colaboración de TVE.
Dirección: Álvaro Giménez Sarmiento.
Guión: Álvaro Giménez Sarmiento.
Fotografía: Isabel Ruiz.
Música: Christopher Slaski.
Montaje: María Gestoso y Carlos del Río.
Interpretes: Mónica López.
Formato: 35 mm.
Duración: 16 min.



A woman wakes up every night and all is different. In the other side of the street, someone look at her from a window...

Una mujer se levanta cada noche en una extraña casa. Al otro lado de la ventana, alguien le observa ...

LA GOTAS PATRILÁSTICO

112



Una casa de una urbanización cualquiera. Una familia descansa abrigada por el silencio de la noche. Pero algo perturba sus mentes, algo rescata del inconsciente la frustración por los sueños perdidos, anhelados, reprimidos... El sonido de una gota cayendo martillea la quietud del hogar, instigando los odios, los miedos, los reproches... Cada miembro de la familia -el padre, la madre, la chica y el chico- es impulsado a acabar violentamente con su angustia. La gota cae, una vez... otra... Los sonidos de la noche emergen siguiendo este compás, orquestando un destino trágico.

Nacionalidad: España, 2004.
Productora: Mundoficcion Producciones.
Dirección: Alfonso Sánchez.
Guión: Alfonso Sánchez.
Fotografía: Fran Fernández.
Montaje: Carlos Crespo.
Intérpretes: José Pedro Carrión, Assumpta Serna, Darío Paso, Ana María Ruiz.
Formato: 35mm.
Duración: 10 min.

A house of an anyone urbanization. A family rests sheltered by the silence of the night. But something perturbs their minds, something rescues of the unconscious the frustration for the lost, yearned, repressed dreams... The sound of a drop falling strong the still of the home, instigating the hates, the fears, the reproaches... Each member of the family - the father, the mother, the girl and the boy - it is impelled to put an end violently to their anguish. The drop falls, once... other... The sounds of the night emerge following this compass, orchestrating a tragic destination.

DONDE NADIE NOS VE

Nacionalidad: Española, 2004.
Productora: Malas Compañías PC, SL y Nephilim Producciones, SL.
Director: Salvador Perpiñá.
Guión: original: Salvador Perpiñá.
Fotografía: Raquel Fernández.
Dirección artística: Carlos Delgado.
Montaje: Julio Fernández.
Música: Nicolás Medina/ Arturo Cid.
Intérpretes: Fernando Ramallo, Ana Arias, Victoria Mora.
Formato: 35 mm.
Duración: 21 min.



Two adolescents practice a secret game: who does tolerate more with the open eyes before a mirror? Without knowing it, they are attracting to what inhabits to other side.

Dos adolescentes practican un juego secreto: ¿quién aguanta más con los ojos abiertos delante de un espejo? Sin saberlo, están atrayendo a lo que habita al otro lado.

Y DIOS LES ABANDONÓ



Una noche Carlos es secuestrado junto a su madre y su hermano por un psicópata que trae de cabeza a la policía de la ciudad. El asesino le retiene en su guarida y obligará a Carlos a tomar una difícil decisión: elegir entre salvar la vida a su madre o a su hermano, si no los tres morirán...

Nacionalidad: España, 2004.
Productores: Luis Gamazo y José Luis Manzano.
Director: José Luis Manzano.
Guión: Belén Bartolomé, José Luis Manzano, Luis Gamazo.
Fotografía: Luis Gamazo. Color.
Música: José Sánchez.
Montaje: Xavi Martín.
Intérpretes: David García Palencia/ Joaquín Notario/ Raúl Prieto/ Gloria Vega.
Formato: 35mm.
Duración: 12 min.

Carlos a night is kidnapped next to his mother and his brother by a psychopath that brings from head to the police of the city. The murderer retains him in his den and he will force Carlos to do a difficult decision: choose among saving the life to their mother or their brother, if not the three will die...

DIENTES DE LECHE

Nacionalidad: España, 2004.
Producción: Zenten Bernhard Groten Sl.
Escrito, Producido Y Dirigido: Claus Groten.
Fotografía: Alberto Martínez.
Música: Mikel Irazoki.
Montaje: Enara Goikoetxea (Moztu).
Intérpretes: Víctor Groten, Ánder Pedraza, Manu Exarri, Alex Angulo, Ainhoa Aierbe, Saïoa Burutarán, Anartz Zuazúa.
Formato: 35 mm.
Duración: 10 min.



A night, three seated children around a table carry out a ritual sinister: each one of them you pulls up their last milk tooth, their last rest of innocence, while they remember the lies of the adults.

A night, three seated children around a table carry out a ritual sinister: each one of them you pulls up their last milk tooth, their last rest of innocence, while they remember the lies of the adults.

EL SOÑADOR

116



El soñador transcurre en las postrimerías del siglo XIX, cuando un reputado alienista, llamado Guillermo Rivas, acepta hacerse cargo de un extraño caso médico: el de Don Diego de Robledo, un joven perteneciente a la alta nobleza que, por causas desconocidas, es capaz de dormir hasta tres días seguidos. Según sus allegados, ese exceso de sueño le está causando graves trastornos mentales...

Nacionalidad: España, 2004.
Producción: Carmen Rico. Himenóptero Producciones.
Director: Oskar Santos.
Guión: Javier Donate y Oskar Santos.
Fotografía: Josu Incháustegui. Color.
Música: Fernando Velásquez.
Montaje: Marta Salas.
Intérpretes: José Angel Egido, José Luis Rogelio, Dritan Biba y Lluvia Rojo.
Formato: 35 mm.
Duración: 14 min.

El Soñador it lapses in the twilights of the XIX century, when a reputed psychiatrist, called Guillermo Rivas, accepts to be taken a stranger's case doctor: that of Don Diego de Robledo, a youth belonging to the high society that, for unknown causes, it is able to sleep up to three followed days. According to their relatives, that excess of dream is causing him serious mental dysfunctions...

LA CULPA DEL ALPINISTA

Nacionalidad: España, 2004.
Producción: Koldo Zuazua, Mónica Blas, Estefanía Gollert.
Director: Daniel Sánchez Arévalo.
Guión: Julio Medem y Daniel Sánchez Arévalo.
Fotografía: Juan Carlos Gómez. Color.
Música: Pascal Gaigne.
Montaje: Nacho Ruiz Capillas.
Intérpretes: Roberto Enríquez, Carolina Peterson, Eva Pallarés, Alicia Medem.
Formato: 35 mm.
Duración: 14 min.



La Culpa del Pianista it is history of two girls and their strange relationship with the cold. Ana has phobia to the cold. She doesn't support to see neither to play the snow. Their mother has transferred it to the south, to a town next to the beach. But the symptoms don't remit, the other way around, they are increased. They scare clouds and the wind. Mateo, psychiatrist, it has subjected it to several hypnosis sessions, without achieving results.

La Culpa del alpinista es la historia de dos niñas y su extraña relación con el frío. Ana tiene fobia al frío. No soporta ver ni tocar la nieve. Su madre la ha trasladado al sur, a un pueblo junto a la playa. Pero los síntomas no remiten, al revés, se agravan. Le dan miedo las nubes y el viento. Mateo, su psiquiatra, la ha sometido a varias sesiones de hipnosis, sin lograr resultados.

KINKY HOODOO VODOO

118



En 1997, los nativos pre-humanos de Saturno han recreado un campo de trabajo terrestre para albergar adolescentes españoles. Un sindicato saturnino decide inspeccionar los productos ahí manufacturados. Mientras, desde una gran ciudad anglosajona de la Tierra, llegan estudios de telecomunicaciones cada vez más confusos. Los historiadores de ambas civilizaciones no saben qué hacer.

Nacionalidad: España, 2004.

Dirección y Guión: Velasco Broca.

Producción: Borja Crespo y Velasco Broca para Arsénico P.C y Hill Valley.

Fotografía: Arturo Briones Carcaré.

Montaje: Javier Díaz Vega.

FX: Gorka Agirre.

Intérpretes: Rodrigo Fernández, María Pavón, Luis Alonso Lozano, Jesús Javier Lozano, Elier Ansgar Wilpert.

Formato: Rodado en 16 mm – Acabado en BTC.

Duración: 8 min.

In 1997, the native pre-human beings of Saturn have recreated a terrestrial work camp to house spanish teenagers. A saturnian union decides to inspect the products that have been manufactured there. In the meantime, more and more confusing telecommunication studies are received from a great anglo-saxon city of Planet Earth. The historians of both civilizations don't know what to do.

HILO DE ARAÑA

Nacionalidad: Española, 2004.
Productores: Julián Atienza y Carlos Ruiz b.k.
Director: Carlos Ruiz b.k.
Guión original: Julián Atienza.
Fotografía: Daniel Dicenta Herrera.
Montaje: Carlos Ruiz b.k.
Música: Rafa Rubio.
Copia: DVD
Intérpretes: Asier Oizartzábal, Luigi Martín, Adán Latonda y Raquel Cabestrero.
Formato: Betacam Digital.
Duración: 20 min.

Harold Smith is a middle class executive that looks for floor. He finds an office and it transforms it into their housing. Whenever he returns of working the building it is empty... but it is not alone.



Harold Smith es un ejecutivo de clase media que busca piso. Encuentra una oficina y la convierte en su vivienda. Siempre que vuelve de trabajar el edificio está vacío... pero no está solo.

DOS FANTÁSTICO

120



Una mujer se pierde bajo las sábanas corriendo multitud de aventuras.

Premios al Mejor Corto Andaluz en Cabra, Primer Premio en Moncofa 03, Primer Premio en Irún 03, Primer Premio del Jurado videocreación 6º festival de cine español de Málaga 03.

Nacionalidad: España, 2003.
Dirección: Lucas Gómez, Manuel Pro.
Productor: Lucas Gómez.
Empresa Productora: Lucas Gómez.
Guión: Lucas Gómez, Manuel Pro.
Cámara: Lucas Gómez.
Montaje: Lucas Gómez.
Música: Lucas Gómez.
Intérpretes: Paola Adrober.
Duración: 9'29 min.
Formato: Digital.

A woman gets lost under her sheets and lives many adventures.

Director : José Ramón Martínez y Jaime Noguera.
Producción: José Ramón Martínez y Jaime Noguera.
Guión: Jaime Noguera.
Montaje: José Ramón Martínez.
Fotografía: Rocio Ruiz.
Intérpretes: Alberto González (Voz En Off).
Formato: Digital.
Duración: 5'30 min.



1951. Hitler celebrates in London the X Anniversary of the conquer of Great Britain by nazi's army.

1951. Hitler celebra en Londres el décimo aniversario de la conquista de Gran Bretaña por parte del ejército nazi.

Premio al mejor video digital (Festival de Cortometrajes de Mataró), primer Premio modalidad video ("Jóvenes y Creativos 2003" - Benalmádena), primer Premio modalidad "No Ficción" (Semana de Cine Amateur de Castellón), segundo Premio modalidad Imagen en Movimiento (MálagaCrea 2004–Málaga), Premio al mejor corto nacional en video ("Suel-R" - Murcia).

GUIDADO CON LA LUNA



Dos jóvenes van al campo de excursión, se hace de noche, hay luna llena, escuchan aullidos,
... todo puede pasar.

Nacionalidad: España, 2005.
Dirección: José Roberto Vila.
Producción: Pierrot le films.
Guión: Jaime Noguera.
Fotografía: Santiago Escudero.
Montaje: José Roberto Vila, Vanesa Guzmán.
Sonido: Nicolas Sulcic.
Making of: Ezekiel Montes.
Foto Fija: Agustín Ocampo.
Actores: Aky Gamazo, Manuel Carrasco, Celeste Tomillo, Jaime Noguera, José Ramón Martínez, y José Roberto Vila.
Formato: Digital.
Duración: 7'45 min.

Two friends go for an excursion to the countryside, the night comes, there's full moon, they listen some howls ... anything could happen.

RATA DE TÚNEL

Nacionalidad: Española, 2003.
Productora: Mundoficción Producciones, S.L.
Director: J. M. Asensio.
Guión: J. M. Asensio, Gonzalo Bendala.
Fotografía: Gonzalo Bendala.
Maquillaje: Gonzalo Bendala, Auri Sánchez.
Montaje: J. M. Asensio.
Música: Jesús Perujo.
Intérpretes: J. M. Asensio, Fran Parra (Voz).
Formato: Digital.
Duración: 13 min.



A thief tries to consent to his booty through a narrow ventilation conduit, but this lengthens more than what had calculated and his journey becomes a nightmare that goes his consuming slowly, as he crawls toward a more and more uncertain destination.

Un ladrón intenta acceder a su botín a través de un estrecho conducto de ventilación, pero éste se alarga más de lo que había calculado y su recorrido se convierte en una pesadilla que le va consumiendo lentamente, a medida que se arrastra hacia un destino cada vez más incierto.

NATASHA FANTASMA

124



No existe mayor nostalgia que añorar lo que nunca sucedió.

Nacionalidad: España, 2004.
Director: Ezekiel Montes.
Productor: Ezekiel Montes.
Guión: Ezekiel Montes.
Fotografía: Víctor Meliveo & Ezekiel Montes.
Montaje: Elena Martínez & Ezekiel Montes.
Sonido: Francisco Gómez.
Música: Starflams.
Intérpretes: Elena Martínez, Val Koff, Aki Gamazo, Max Glybin.
Formato: Digital.
Duración: 13,45 min.

There is no greatest nostalgia than missing what never happened.

MATAR A JAVI

Director: Daniel Ramos.
Productor: Ezekiel Montes.
Guión: Daniel Ramos.
Fotografía: Elena Martínez.
Montaje: Daniel Ramos.
Sonido: Ángel Doña.
Intérpretes: Fco Javier Cano Pepe González, Javier Rendo, Rocío Chia.
Año de Producción: 2004
Formato: Digital.
Duración: 18,20 min.



Rubén ha recibido un encargo... matar a su mejor amigo.

ZOMBIE XTREME

126



Un año después de los hechos ocurridos en el Metro de Sevilla y de haber sido desmantelado el cuerpo de seguridad de los Deadhunter tras la misión “Sevillian Zombies”, los zombies vuelven a ser noticia puesto que son el principal reclamo de una atracción de feria llamada “Zombie Xtreme”, donde cualquier cliente puede matar zombies pagando por horas. Algo tan peligroso y suicida sólo puede ser clausurado por los dos Ex-Deadhunters más cualificados. Ellos se adentrarán en “Zombie Xtreme” para aniquilar a todos los muertos vivientes...o morirán en el intento.

Nacionalidad: España, 2004.

Producción: Evil Night Productions.

Director, Productor, Guionista y Montador: Julián Lara.

Montador, Efectos Especiales y Cámara: Daniel Ordóñez.

Técnicos Sangrientos: Jesús Gallardo y César Lanáquera.

Sonido: Antonio Pinto.

Claqueta: Dan Liaño.

Maquillaje: Beatriz Mateo, Mary Pain, María Miñagorri, Susana González, Eva Terrón y Mercedes.

Música y Diseñador Gráfico: Iñaki Salas.

Catering: Antonio Lara y Amparo Zapata.

Intérpretes: Calamator, Julián Lara, Mary Pain, Francisco J. Expo, Lola Márquez, David Márquez, Arlekín, Manuel Costillo, Roberto Leal, Rocio Gómez, Pablo Muñoz.

Formato: Digital.

ÚLTIMO CASO

Nacionalidad: España, 2004.
Director: David Vila González.
Productores: David Vila, Alejandro Cintas, Ernesto Martín.
Guionistas: Sonia Lozano Pérez, Ernesto Martín Reche.
Adaptación: Montserrat Díaz Corrales.
Banda Sonora: Alejandro Cintas Pérez.
Edición y Montaje: David Vila, Alejandro Cintas.
Técnicos de Sonido: Pedro Jiménez Pérez, Ernesto Martín.
Maquillaje y Caracterización:
Sandra Carmona
Script Girl: Sonia Lozano Pérez.
Intérpretes: Fabrice Ferra, Rocío Pérez, Samuel Reyes, Diego Oliva, Francisco Gallego, María Garrido, Daniel Vila.
Formato: Digital.
Duración: 20 min.



Un detective fracasado y su esposa son contratados para encontrar a una niña desaparecida. Cuanto más avanzan en su investigación, menos sentido parece tener todo. Marco, el detective, intenta hallar las respuestas que le lleven hasta la niña, a la vez que trata de comprender mejor la relación que le une a su esposa.