

Ciclo: clásicos del terror italiano



www.konami.com



52

Danza macabra



"COPIA PROVENIENTE DE LA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - CINETACA NAZIONALE"

DANZA MACABRA

NACIONALIDAD: ITALIA-FRANCIA, 1964.

PRODUCCIÓN: ADDESSI Y VULSINIA FILMS.

DIRECCIÓN: ANTONIO MARGHERITI (ANTHONY DAWSON).

GUIÓN: SERGIO CORBUCCI Y GIANNI GRIMALDI.

MÚSICA: RIZ ORTOLANI.

FOTOGRAFÍA: RICCARDO PALLOTTINI. B/N.

MONTAJE: OTELO COLANGELI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, GEORGES RIVIÈRE, MARGRETE ROBSAHM, ARTURO DOMINICI,

SILVANO TRANQUILLI, SYLVIA SORENTE, GIOVANNI CIANFRIGLIA.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

El reportero Alan Foster se dirige tras la huellas de Edgar Alan Poe para realizar una entrevista. Lo encuentra en una taberna contando la historia de "Berenice" a un público arrebatado. En el local está, Sir Thomas Blackwood, que le habla sobre "La Noche de los Muertos": "Sólo es esta noche a medianoche, la primera medianoche de noviembre, hasta la salida del sol, que usted puede ver el regreso de los muertos. Todos los años en la víspera de Todos los Santos ellos deben encontrar a una víctima para sobrevivir durante otro año." Pero Alan objeta: "Yo no tengo miedo de los muertos. Mi miedo es a los vivos. Ellos son los únicos que pueden dañarnos." Sir Blackwood apuesta con Foster a que no es capaz de quedarse esa noche en su castillo. Alan acepta el reto.

Danza macabra es sin duda la mejor película de Anthony Margheriti. A pesar del bajo presupuesto, ésta proporciona algunas imágenes sorprendentes, como las miradas de los vampiros que convergen en Alan cuando éste atraviesa los corredores del castillo.

Danza macabra, es uno de los filmes más sorprendentes y singulares de todo el terror italiano. Margheriti realizaría un "remake" sólo seis años después Web of the Spider, pero sólo es un oscuro recordatorio del original, y evidencia el poder del blanco y negro sobre el color, al menos en el horror gótico italiano.

Danza macabra es, por tanto, el punto álgido de la carrera de Margheriti y una de las más interesantes películas del género.

El horrible secreto del dr. Hitchcock



EL HORRIBLE SECRETO DEL DR. HICHOCK

TÍTULO ORIGINAL: L'ORRIBILE SEGRETO DEL DOTTOR HICHOCK.

NACIONALIDAD: ITALIA, 1962.

PRODUCCIÓN: LUIGI CARPENTIERI Y ERMANNO DONATI.

DIRECCIÓN: RICCARDO FREDDA.

GUIÓN: RICCARDO FREDDA.

MÚSICA: ROMAN VLAD.

FOTOGRAFÍA: RAFFAELE MASCIOCCHI.

MONTAJE: ORNELLA MICHELLI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, ROBERT FLEMYNG, MARIA TERESA VIANELLO,

HARRIET MEDIN, SILVANO TRANQUILLI, NEIL ROBINSON, HOWARD NELSON

RUBIEN, SPENCER WILLIAMS, EVAR SIMPSON.

DURACIÓN: 80 MIN.

VOSE

La historia se desarrolla en Londres a finales del año 800, el macabro Dr. Hitchcock tiene cierta tendencia a la necrofilia. Con su flamante esposa se ve envuelto en una serie de "juegos funerales" en los que él le da una droga que simula su muerte. Desgraciadamente, durante una de estas sesiones, una sobredosis mata realmente a la mujer. Al cabo de los años volverá a contraer nupcias, esta vez con la bella Barbara Steele, pero su amor por los muertos es más poderoso que por los vivos. Nuevamente vuelven a suceder extraños acontecimientos que prevén que su primera esposa aún sigue viva.

La película levantó toda clase de iras y protestas pero el éxito fue inmediato consolidando la posición de Fredda en el campo fantástico y demostrando que los temas tratados por los italianos eran tan audaces como los de sus contemporáneos ingleses. Mención aparte para la interpretación de los actores, no sólo Steele, sino Robert Fleming el cual hace una composición del Dr. Hitchcock realmente impresionante.

El film es todo un homenaje a Alfred Hitchcock y no sólo por el nombre del protagonista y título del film, ya que el ambiente cerrado y claustrofóbico de una de las obras maestras del inglés, Rebeca, está presente en toda la película. El éxito de la película dio una especie de secuela, de nuevo con Fredda tras las cámaras y con Steele de protagonista, Lo Spectro.



La máscara del demonio



LA MÁSCARA DEL DEMONIO

TÍTULO ORIGINAL: LA MASCHERA DEL DEMONIO.

NACIONALIDAD: ITALIA-ALEMANIA, 1960.

PRODUCCIÓN: MASSIMO DE RITA PARA GALATEA FILM Y JOLLY FILM.

DIRECTOR: MARIO BAVA.

GUIÓN: MARIO BAVA, ENNIO DE CONCINI BASADO EN EL RELATO "VIYI" DE NIKOLAI GOGOL.

FOTOGRAFÍA: MARIO BAVA.

MÚSICA: LES BAXTER, ROBERT NICOLOSI.

MONTAJE: MARIO SERANDREI.

INTÉRPRETES: BARBARA STEELE, JOHN RICHARDSON, ANDREA CECCHI, ARTURO DOMINICI.

DURACIÓN: 90 MIN.

VOSE

Durante la edad media, la inquisición rusa captura a una pareja de brujos y los ejecutan por sus diabólicas prácticas. Para ello, usan una máscara con púas en su interior, que al ser colocadas sobre el rostro de la impía pareja, les causa la muerte. Siglos después, sus ataúdes son encontrados y abiertos por dos viajeros, que retiran la máscara del centenario cadáver de la bruja Asa, y derraman accidentalmente la sangre de uno de ellos sobre el inerte cuerpo. El fluido devuelve a la vida a la mujer, que junto a su también resucitado amante, siembran el pánico en la zona, quitando la vida a los lugareños.

La película fue prohibida durante varios años en multitud de países, debido a que la censura mayoritariamente católica de la época, desaprobó enormemente la visión que Mario Bava ofrecía de la Inquisición. Se basa en el Viyi, un relato de Nikolai Gogol, y fue el primer film del director italiano (si no se tienen en cuenta algunos films en los que trabajaba de director de fotografía y que por diversas circunstancias acabó dirigiendo en algunas escenas). También fue la película que lanzó a la fama a su protagonista femenina, Bárbara Steele, convirtiéndola en la primera gran estrella femenina del género.