

Cortometrajes a concurso



www.konkur.in



7:35 *De la mañana*



7:35 DE LA MAÑANA
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: IBARRETXE & Co. S. L.
DIRECTOR: NACHO VIGALONDO.
GUIÓN: NACHO VIGALONDO.
FOTOGRAFÍA: JON DIEZ.
MÚSICA: FERNANDO VELÁZQUEZ. CANCIÓN "7:35 DE LA MAÑANA" DE NACHO VIGALONDO.
MONTAJE: JAVIER DÍAZ VEGA.
INTÉRPRETES: MARTA BELENGUER, NACHO VIGALONDO, ANTONIO TATO, BORJA COBEAGA, JAVIER REGUILÓN.
DURACIÓN: 8 MIN.
VE

Una mañana, una mujer percibe algo extraño en el bar donde desayuna todos los días: todos los demás clientes y camareros están en silencio. Todos miran al suelo. Nadie toca su desayuno. De repente, se oye una canción.

La caída de la casa usher



LA CAÍDA DE LA CASA USHER
DIRECTOR: TONI LÓPEZ ROBLES
GUIÓN: TONI LÓPEZ ROBLES
MÚSICA: XAVIER TORRES
SONIDO: DANI PRADA RUEDAS Y BRUNO RAMÓN
MONTAJE: TONI LÓPEZ ROBLES
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: SÍLVIA RODRIGO
ACTORES: CARLOS FUENTES, QUIM GUTIÉRREZ, ANTONIA TORRENS.
DURACIÓN: 11 MIN.
VE

La obsesión de un joven con su hermana, y los celos que siente por un antiguo amante de la muchacha, le llevan a enterrarla viva.



Ciclo



CICLO

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003

PRODUCTORES: ANTÓN REIXA, TRISTÁN ULLOA.

DIRECTORES: DAVID Y TRISTÁN ULLOA.

GUIÓN: TRISTÁN ULLOA.

FOTOGRAFÍA: PACO BELDA.

MÚSICA: MARIANO MARÍN.

MONTADOR: DAVID ULLOA.

EFFECTOS ESPECIALES: JUAN RAMÓN MOLINA.

INTÉRPRETES: SANTIAGO MOLERO, ANTÓN REIXA, GONZALO URIARTE, JUAN CARLOS MOYA, LUIS TOSAR.

DURACIÓN: 22 MIN.

VE

Ciclo es la historia de un timador de poca monta que se dedica a estafar ancianos con un negocio, que él cree que es como un engranaje perfecto. Lo que no sabe es que también él forma parte de otro ciclo.

El ciclo



EL CICLO

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCTOR: JORDI DOMINGO

DIRECTOR: VÍCTOR GARCÍA.

GUIÓN: VÍCTOR GARCÍA.

FOTOGRAFÍA: JULIÁN ELIZALDE.

EFFECTOS ESPECIALES: JUAN SERRANO. DDT.

MONTAJE: JORGE MACAYA.

ACTOR: JACOB TORRES.

DURACIÓN: 10 MIN.

En la oscuridad de un sótano, un hombre deja caer escaleras abajo un pesado bulto envuelto en una bolsa de plástico. En la cocina, una mancha de sangre se desliza hacia el suelo, a su lado una escopeta de caza anticipa lo que ha pasado en esa habitación... o tal vez no.



Quando puedas



CUANDO PUEDas

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003

PRODUCCIÓN: SONORA ESTUDIOS, TXILINDRÓN FILMS.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: KEPA SOJO.

INTÉRPRETES: FELE MARTÍNEZ, RULO PARDO, ALEJANDRO GARRIDO, SANTIAGO MOLERO, SECUN DE LA ROSA, IÑAKI MOSKOSO.

DURACIÓN: 4 MIN.

VE

...Tres cervezas y un zumito de pera... CUANDO PUEDas...

Dunas



DUNAS

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: RAFAEL RUIZ P.C.

DIRECTOR: RAFAEL RUIZ.

GUIÓN: RAFAEL RUIZ.

FOTOGRAFÍA: DANIEL SOSA.

MONTAJE: MER CANTERO Y FRANCISCO CAMPANO.

MÚSICA: JUAN CANTÓN.

INTÉRPRETES: LUZ NOELIA RODRÍGUEZ, CARLOS JAVIER GARCÍA-VILLARACO, DAVID GABRIEL ANDÚJAR.

DURACIÓN: 11 MIN.

VE

En algunas ocasiones tenemos la impresión de haber vivido lo que nos está pasando, en otras, no podemos creer lo que estamos viviendo...



Ecosistema



ECOSISTEMA

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: TINIEBLAS FILMS.

DIRECTOR: TINIEBLAS GONZÁLEZ.

GUIÓN: TINIEBLAS GONZÁLEZ.

FOTOGRAFÍA: DAVID ACERETO.

MÚSICA: JUAN BELDA.

MONTAJE: MARÍA LARA.

INTÉRPRETES: MAITE PÉREZ DANBORENEA, JAVIER GARCÍA MORÁN, MAITE MARTÍNEZ, TERESA IBÁÑEZ.

DURACIÓN: 9 MIN.

SIN DIÁLOGOS.

VE

Una mosca, una araña, un conejo y una niña conforman un particular ecosistema urbano, regido por la misma ley que gobierna cualquier ecosistema natural: el fuerte devora al débil.

La guarida del ermitaño



LA GUARIDA DEL ERMITAÑO

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.

PRODUCCIÓN: ECAM Y TVE.

DIRECTOR: JAIME ALONSO DE LINAJE.

GUIÓN: MANUEL GAY MORENO Y JAIME ALONSO DE LINAJE.

FOTOGRAFÍA: MARISA BARROSO.

MÚSICA: NACHO CABELLO.

INTÉRPRETES: VALERIA ARRIBAS, ÁLVARO GARCÍA, OMAR RAHMAN, JOSÉ MANUEL GARRIDO.

DURACIÓN: 11 MIN.

VE

Amor. Celos. Monstruos. Una historia de demonios interiores que se vuelven realidad.



LA
CINEMA
DE
ESPAÑA
Y
PORTUGAL
EN
LA
V
SEMANA
DE
CINEMA
DE
TULON

I'll see you in my dreams



I'LL SEE YOU IN MY DREAMS
NACIONALIDAD: PORTUGAL-España, 2003.
PRODUCCIÓN: O PATO PROFESSIONAL PROD. LDA.
DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL VIVAS.
GUIÓN: FILIPE MELO, IVÁN ARRIBAS Y MIGUEL ÁNGEL RIBAS.
FOTOGRAFÍA: PEDRO MÁRQUEZ.
MÚSICA: NACHO ARENAS.
MONTAJE: PEPE TITO.
INTÉRPRETES: ADELINO TAVARES, SAO JOSÉ CORREIA, SOFÍA APARICIO.
DURACIÓN: 20 MIN.
VOSE

En una pequeña aldea, sus habitantes han tenido que aprender a convivir... con los zombies. Una especie de versión en miniatura de las epopeyas de George A. Romero, resuelta con notables medios técnicos y mucho sentido del humor.

Narciso



NARCISO
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003
PRODUCCIÓN: EDMUNDO GIL CASAS (FLAMENCO FILMS)
DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: UDOLFO ARRIETA.
FOTOGRAFÍA: ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ.
INTÉRPRETES: SILVIA RIOLOBOS, JULIO MONTEJO, KIKE SARASOLA, STEFAN WEINERT.
DURACIÓN: 27 MIN.

La acción transcurre en un jardín, en la fiesta del dios Baco. El interés de la fiesta es la presencia del joven Narciso. Tanto dioses como mortales buscan sus favores sin conseguirlo. El inaccesible Narciso se pasea a través del jardín persiguiendo una sombra, el objeto de su deseo. Ni la ninfa Eco, que sólo puede repetir las últimas sílabas de lo que oye, ni la diosa Juno, ni el dios Febus, ni el mismo Adonis merecen su atención. Hasta que, al final de la fiesta, Narciso descubre en el reflejo de un estanque la identidad de la sombra amada: él mismo. En su desesperación, Narciso se convierte en una rosa. Eco huye a las montañas, donde nadie puede verla, aunque todos pueden oírla.

Udolfo Arrieta dirigió su primer cortometraje, El crimen de la pirindola, en 1965 y desde entonces ha realizado varios cortometrajes y medimétrajes, debutando en el largometraje con Las intrigas de Sylvia Couski (1974), Gran Premio Cinéma Différent del Festival de Toulon. Otros títulos suyos son: Tam-tam (1976), Flammes (1979), Ranas (1984) y Merlin (1994) –presentada en la V Semana-. Además, ha escrito los guiones de Cagliostro, Medusa y El encantamiento de Calisto y Melíbea.



Los niños del jardín



LOS NIÑOS DEL JARDÍN
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: ECAM Y TVE.
DIRECTOR Y GUIÓN: MANUEL MARTÍNEZ VELASCO.
FOTOGRAFÍA: MARC GURILLO. COLOR.
MONTAJE: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ.
INTÉRPRETES: CONCHA VELASCO, VALERIA ARRIBAS, ÁLVARO GARCÍA.
DURACIÓN: 18 MIN.
VE

Isabel, una mujer mayor, y sus hijos, Marta y Miguel quedan aislados en su casa de campo. La vivienda está rodeada por unos seres misteriosos con apariencia infantil. Isabel sabe quiénes son y qué quieren. Marta y Miguel descubrirán la aterradora verdad muy pronto.

Las superamigas contra el profesor vinoilo



LAS SUPERAMIGAS CONTRA EL PROFESOR VINOILO
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: PEDRO RUIGÓMEZ MOMEÑE.
DIRECTOR: DOMINGO GONZÁLEZ.
GUIÓN: DOMINGO GONZÁLEZ.
FOTOGRAFÍA: PACO BELDA.
MÚSICA: JOSE SÁNCHEZ-SANZ CON CANCIONES DE GUILLE MILKYWAY (LA CASA AZUL).
MONTAJE: DOMINGO GONZÁLEZ.
INTÉRPRETES: BÁRBARA GOENAGA, LLUVIA ROJO, MOMOYO MIYA, ANTONIO ZANCADA.
DURACIÓN: 15 MIN.
VE

Tres superamigas, convertidas en superheroínas por la caída de un extraño meteorito, tienen que enfrentarse al DJ más malo de la ciudad.



El tren de la bruja



EL TREN DE LA BRUJA
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: JALEO FILMS, S. L.
DIRECTOR: KOLDO SERRA.
GUIÓN: NACHO VIGALONDO, KOLDO SERRA.
FOTOGRAFÍA: IÑAKI MINTEGI.
MÚSICA: FERNANDO VELÁZQUEZ.
MONTAJE: MARC VIGIL.
INTÉRPRETES: MANOLO SOLO, JON ARIÑO, HÉCTOR ALTERIO, NACHO MARCOS, SANTIAGO GUIBERT.
DURACIÓN: 17 MIN.
VE

Un hombre se ofrece como conejillo de indias para un experimento que trata de analizar la conducta humana en condiciones de terror extremo. Si resiste el experimento, recibirá a cambio una cuantiosa suma de dinero. Pero, ¿es posible aterrar a alguien que sabe de antemano que todo es una farsa?

Wall paper



WALL PAPER
PRODUCTORA: ALBA MORERA VALLVERDÚ.
DIRECTORA Y GUIONISTA: ALBA MORERA VALLVERDÚ.
FOTOGRAFÍA: ALFONSO AGUILAR.
MONTAJE: SIMON BAECHLER.
MÚSICA: PATRICK KIRST.
INTÉRPRETES: CERRIS MORGAN MOYER, ROBERT MCCARTHY, APRIL HALL, KEELY RUSK.
DURACIÓN: 18 MIN.
VOSE

1890. Mary, una escritora de 30 años, sufre una depresión desde la pérdida de su hijo único. Siguiendo las creencias médicas de aquellos tiempos, su marido John (un doctor mayor que ella) le diagnostica una cierta tendencia al histerismo. Para ayudarla a recuperarse, John decide trasladarse temporalmente con Mary a una mansión de campo aislada. Convencido que toda mujer no debe ejercer actividad intelectual alguna, John le prohíbe a Mary leer o escribir.

"Si un doctor de prestigio, y tu propio marido, te asegura que realmente no te pasa nada sino sólo una indisposición nerviosa temporal (una ligera tendencia al histerismo), ¿qué se debe hacer?"