

*Sesión especial
cortometrajes de animación*



UNIVERSIDAD DE VALLECAJALPA



LA CIGARRA Y LA HORMIGA
DUCK CHILDREN
MANIPAI



La cigarra y la hormiga

LA CIGARRA Y LA HORMIGA
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: SANTIAGO LORENZO.
DIRECTOR Y GUIÓN: PEDRO RODRÍGUEZ.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON PLASTILINA.
DURACIÓN: 6 MIN.

Bajo el metro existe un mundo oculto, el mundo de los insectos. Los bichitos trabajan, cantan hacen de todo. Cortometraje didáctico de interés biológico.



Duck children

DUCK CHILDREN
NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 2001.
PRODUCTOR: BOB BLUDON.
DIRECTOR: SAM WALKER.
GUIÓN: SAM WALKER, TIMOTHY REEVES.
MÚSICA: SAM WALKER.
MONTAJE: NICK CARLINE.
INTÉRPRETES: EMILY GOSTLIN, JAMES SMURTHWAITE, BETHEN JENNINGS.
DURACIÓN: 8 MIN.
SIN DIÁLOGOS.

Duck children, es una obra paranoica, firmada por los británicos Sam Walker y Bob Bludon, que no reparan en disparar sobre unos niños disfrazados de patos por un cazador algo surrealista, y todo bajo una música hipnótica.



Manipai

MANIPAI
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
DIRECTOR, GUIÓN Y MONTAJE: JORGE DAYAS.
MÚSICA: JAVIER GORDILLO.
TÉCNICA: ANIMACIÓN 2D.
DURACIÓN: 11 MIN.

En la América de los mayas se prepara un ritual para ofrecer en sacrificio a dos niñas. Tras iniciar el rito, una de las niñas huye.



Mantis

MANTIS
NACIONALIDAD: ALEMANIA, 2002.
DIRECTOR: JORDI MORAGUES.
GUIÓN: JORDI MORAGUES.
SONIDO: ECHO HO YINSIN.
MEZCLAS: JUDITH NORDBROCK.
TÉCNICA: PINTURA CON ACUARELA ANIMACIÓN.
DURACIÓN: 8 MIN.

El ciclo vital de una mantis religiosa es el vehículo para una meditación poética sobre el impulso de supervivencia, el deseo de reproducción y el ciclo de la vida.



Padre tiempo

PADRE TIEMPO
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECTOR Y GUIÓN: MIGUEL MESAS.
MÚSICA: JAVI TIENDA.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON RECORTABLES.
DURACIÓN: 7 MIN.

Un anciano vaga por la antigua España de principios del siglo XIX, huyendo de la violencia y desolación de las guerras del país vecino. Para él, la única manera digna de morir es con el paso del tiempo. Basado en las pinturas negras del maestro Francisco de Goya.



Pool shark

POOL SHARK
NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 2002.
DIRECTOR: SAM WALKER.
GUIÓN: SAM WALKER Y EMMA LANDOLT.
MÚSICA: SAM WALKER.
MONTAJE: NICK CARLINE Y MATT MICH.
INTÉRPRETES: NATHAN HUGHES, ADELE HARTLEY, EMILY GOSTLIN.
DURACIÓN: 8 MIN.
SIN DIÁLOGOS.

En una piscina cualquiera, un domingo cualquiera, personas de todas las edades bañándose. Sol, calor y de repente algo inesperado surge del fondo de la piscina. ¿Un tiburón? ¿Cómo? ¡Un tiburón en una piscina! ¿O no? Nada es lo que parece en este sorprendente cortometraje de Sam Walker, reputado cineasta británico.





LA RUTINA
THE SEPARATION
THE TOLL COLLECTOR



La routine

LA ROUTINE
NACIONALIDAD: FRANCIA, 2003.
DIRECTOR: CÉDRIC BABOUCHE.
MÚSICA: ARNO ALYBAN.
TÉCNICA: ORDENADOR 2D Y 3D.
DURACIÓN: 6 MIN.

Un hombre que viaja en metro huye de la rutina trasladándose con su imaginación a un mundo maravilloso lleno de lámparas flotantes, niños felices, donde el tiempo no importa. Tal vez ese mundo no se encuentra tan lejos de la realidad.



The separation

THE SEPARATION
NACIONALIDAD: GRAN BRETAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: SYLVIE BRINGAS.
DIRECTOR Y GUIÓN: ROBERT MORGAN.
FOTOGRAFÍA: PHILIP COWAN.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON MARIONETAS.
DURACIÓN: 10 MIN.

The separation, cortometraje de animación del director británico Robert Morgan, retrata la inquietante relación de dos hermanos siameses que son separados, y las extraordinarias consecuencias que comporta.



The toll collector

THE TOLL COLLECTOR
NACIONALIDAD: REPÚBLICA CHECA Y EE.UU., 2003.
DIRECTORA Y GUIONISTA: RACHEL JOHSON.
FOTOGRAFÍA: VLADIMIR MALIK.
MÚSICA: PANIC KIRST.
TÉCNICA: ANIMACIÓN CON MARIONETAS.
DURACIÓN: 10 MIN.

Una solitaria cobradora de peaje sueña con convertirse algún día en una gran bailarina de ballet. Para cumplir su sueño tendrá que aceptarse a sí misma y vencer el miedo a la sociedad que la ha marginado.