

# *Ciclo: clásicos de la ciencia ficción*



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



## 2010 *Odisea dos*



2010 ODISEA DOS

TÍTULO ORIGINAL: 2010.

NACIONALIDAD: USA, 1984.

PRODUCCIÓN: MGM.

DIRECTOR: PETER HYAMS.

GUIÓN: PETER HYAMS, BASADO EN LA NOVELA "2010, ODYSSEY TWO" DE ARTHUR C. CLARKE.

FOTOGRAFÍA: PETER HYAMS. COLOR.

MÚSICA: DAVID SHIRE.

EFECTOS VISUALES: ENTERTAINMENT EFFECTS GROUP (SUPERVISOR - RICHARD EDLUND).

ANIMACIÓN Y STOP MOTION: RANDALL COOK.

EFECTOS ESPECIALES: HENRY MILLAR.

MONTAJE: MIA GOLDMAN Y JAMES MITCHELL.

INTÉRPRETES: ROY SCHEIDER, JOHN LITHGOW, BOB BALABAN, HELEN MIRREN, DOUGLAS RAINS (VOZ DE HAL 9000), KEIR DULLEA, ELYA BASKIN, DANA ECLAR, NATASHA SHNEIDER .

DURACIÓN: 116 MIN.

VOSE

El Dr. Heywood Floyd ha sido culpado por el fracaso de la misión Discovery y cae en desgracia. No obstante los rusos le invitan secretamente a unirse a una misión en Júpiter, a bordo de la nave Leonov para investigar la suerte del Discovery. Floyd se une a la expedición, junto al ingeniero Walter Curnow y el creador de HAL, el Dr. Chandra. Una vez en la órbita de Júpiter descubren que HAL se había vuelto paranoico por órdenes conflictivas que proponían mantener los objetivos de la misión en secreto. Entonces se le aparece a Floyd el amorfo Hijo de las Estrellas David Bowman quien pide que salgan inmediatamente de la órbita, pues la agencia responsable de los monolitos está a punto de convertir a Júpiter en un sol.

2001: Una Odisea en el Espacio (1968) es de las mejores películas de ciencia ficción y 2010 trabaja bien los puntos en los que fallaron en esta primera, en esencia es una obra más cálida y accesible. Donde el 2001 era lento y repleto de mínimos de movimientos, 2010 es dramático y excitante". Variety.

# La bestia de otro planeta



## LA BESTIA DE OTRO PLANETA

TÍTULO ORIGINAL: 20 MILLION MILES TO EARTH.

NACIONALIDAD: USA, 1957.

PRODUCCIÓN: MORNINGSIDE PICTURES.

DIRECTOR: NATHAN JURAN.

GUIÓN: CHRISTOPHER KNOPE & BOB WILLIAMS SEGÚN ARGUMENTO DE CHARLOTT KNIGHT.

PRODUCCIÓN: CHARLES H. SCHNEER.

FOTOGRAFÍA: IRVING LIPPMAN. B & N.

MÚSICA: MISCHA BAKALEINIKOFF.

EFECTOS ESPECIALES: RAY HARRYHAUSEN.

MONTAJE: EDWING BRYAN.

INTÉRPRETES: WILLIAM HOPPER, JOAN TAYLOR, THOMAS BROWNE HENRY, FRANK PUGLIA, BART BRADLEY, JAN ARVAN, GEORGE KHOURY, DON ORLANDO, JOHN ZAREMBA, TITO VUOLO.

DURACIÓN: 82 MIN.

VOSE



Un cohete espacial americano, que vuelve de Venus, se estrella en el mar cerca de la costa de un pueblo siciliano de pescadores llamado Gerra. Los pescadores locales rescatan a dos supervivientes. Mientras tanto un chico, Pepe, encuentra un contenedor de especímenes, que a su vez contiene una cápsula, la cual vende al biólogo Dr. Leonardo. Pero pronto, de la cápsula, nace una criatura con forma de reptil. La criatura crece rápidamente y se convierte en una amenaza para la zona. Militares americanos consiguen capturarlo, pero en Roma logra escaparse y corre por las calles de la ciudad, sin nada que pueda hacerse para poder detenerla.

Ésta es una de las primeras películas del mítico animador y creador de efectos especiales Ray Harryhausen, con las que ya había tenido gran éxito, junto con *La Bestia de Tiempos Remotos* (1953), *La Fiera del Mar* (1955), *Invasión de los Platillos Volantes* (1956).

Con *La Bestia de Otro Planeta*, realmente, nació como artista. Luego realizaría *Simbad y la Princesa* (1958) y *El Viaje Fantástico de Simbad* (1964), con las cuales se creó su reputada fama. Los efectos de Harryhausen en esta película son ya bastantes espectaculares. Representan un cambio de etapa en su carrera, donde pasó de ser un animador, que simplemente creaba monstruos, a ser alguien que los moldeaba y los convertía en verdaderos personajes.



76

# *Man from the planet x*

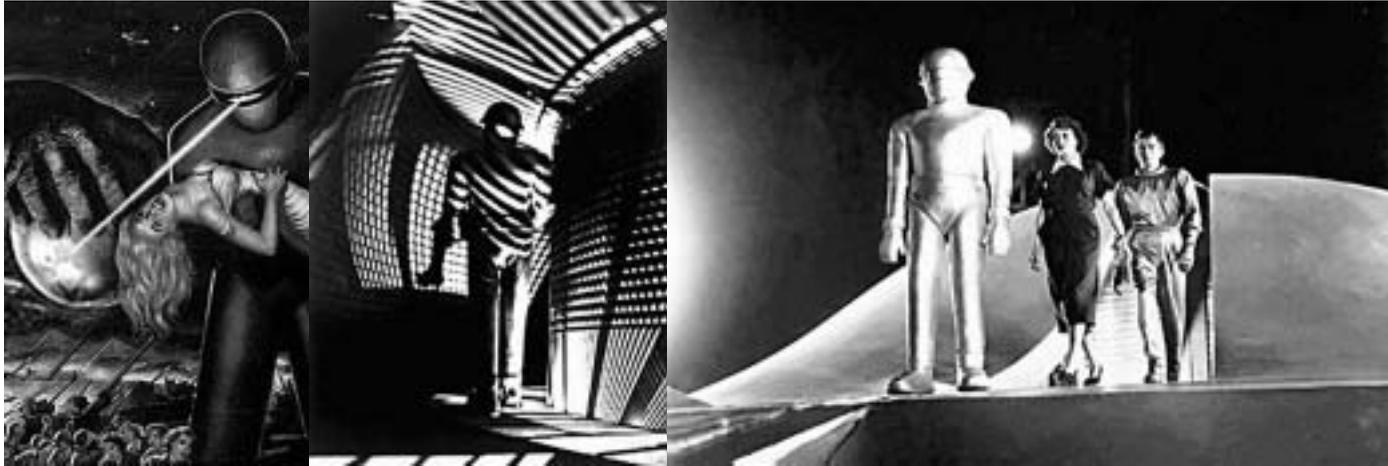


MAN FROM THE PLANET X  
TÍTULO ORIGINAL: MAN FROM THE PLANET X  
NACIONALIDAD: USA, 1951.  
PRODUCCIÓN: MID CENTURY FILM Y SHERRILL CORWIN.  
DIRECTOR: EDGAR G. ULMER.  
GUIÓN: JACK POLLEXFEN & AUBREY WISBERG.  
FOTOGRAFÍA: JOHN L. RUSSELL. B & N.  
MÚSICA: CHARLES KOFF.  
EFECTOS ESPECIALES: ANDY ANDERSON Y HOWARD WEEKS.  
EFECTOS VISUALES: JACK GLASS Y JACK RABIN.  
MONTAJE: FRED R. FEITSHANS JR.  
INTÉRPRETES: ROBERT CLARKE, MARGARET FIELD, RAYMOND BOND,  
WILLIAM SCHALLERT, ROY ENGEL.  
DURACIÓN: 70 MIN.  
VOSE

El periodista americano John Lawrence es invitado para reunirse junto al astrónomo John Elliot en su observatorio, ubicado en una remota isla en la costa escocesa, donde Elliot está observando un planeta en su trayectoria que ha llamado "X". Lawrence se interesa por la hija de Elliot, Enid, cuando divisan una nave espacial aterrizando en los páramos cercanos. De repente observan como de ella aparece un pequeño visitante, un alien de aspecto verdoso. El alien parece venir en tono amistoso, hasta que el asistente de John, un avaro con muy mala fama, lo tortura para conseguir los secretos de los materiales con los que está fabricada su ligera nave espacial.

Esta película es una de las menos conocidas de los años 50 y es una parábola tanto sobre la avaricia humana como sobre los peligros potenciales que encierra el universo. Es la primera película del género en tocar el tema de aliens que controlan mentalmente a los humanos, que luego se convertiría en uno de los temas principales de la ciencia ficción de los años 50.

# Ultimatum a la Tierra



## ULTIMATUM A LA TIERRA

TÍTULO ORIGINAL: THE DAY THE EARTH STOOD STILL.

NACIONALIDAD: USA, 1951.

PRODUCCIÓN: 20TH CENTURY FOX.

DIRECTOR: ROBERT WISE.

GUIÓN: EDMUND H. NORTH, BASADO EN EL RELATO CORTO FAREWELL TO THE MASTER DE HARRY BATES.

FOTOGRAFÍA: LEO TOVER. B/N.

MÚSICA: BERNARD HERMAN.

EFFECTOS ESPECIALES: L.B. ABBOTT, RAY KELLOGG Y FRED SERSEN.

MONTAJE: WILLIAM REYNOLDS.

INTÉRPRETES: MICHAEL RENNIE, PATRICIA NEAL, HUGH MARLOWE, SAM JAFFE, BILLY GRAY, LOCK MARTIN.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

Un platillo volante da la vuelta al mundo, aterrizando de repente en Washington D.C., donde desembarcan un hombre y un robot de más de dos metros. El hombre, Klaatu, saca un regalo para el Presidente, pero un soldado con el gatillo rápido cree que es un arma y le dispara. En respuesta el robot funde todos los tanques y armamento con un rayo disparado de su visor. Llevan a Klaatu al hospital, donde se recupera milagrosamente, y anuncia que desea reunirse con todos los líderes mundiales. Pero los líderes tienen demasiado miedo como para aceptar la propuesta. Contacta con científicos para organizar una reunión y prepara una demostración interrumpiendo todo el poder eléctrico en la Tierra durante media hora para poder anunciar al mundo que si la humanidad participa en la carrera del armamento nuclear, su pueblo destruirá al mundo.

Ultimatum a La Tierra es, sin duda alguna, uno de los auténticos clásicos del género de ciencia ficción además de ser una de las primeras películas sobre visitantes extraterrestres de los años 50. Lo que más impacta de esta película, basada en la historia corta Farewell to the Master (Adiós al Maestro), es la severidad y urgencia con la que muestra su finalidad.