

Largometrajes a concurso



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



THE CRUDGE 2 (LA MALDICIÓN 2)



DeAPlaneta

The crudge 2 (la maldición 2)



THE CRUDGE 2 (LA MALDICIÓN 2)
TÍTULO ORIGINAL: JU-ON: 2
NACIONALIDAD: JAPÓN, 2003.
PRODUCTOR: TAKA ICHISE PARA PIONEER LDC, NIKKATSU, XANADEX, KADOOWA SHOTEN.
DIRECTOR: TAKASHI SHIMIZU.
GUIÓN: TAKASHI SHIMIZU.
FOTOGRAFÍA: TOKUSHO KIKUMURA. COLOR.
MÚSICA: SHIRO SATO.
MONTAJE: NOBUYUKI TAKAHASHI.
EFECTOS VISUALES: HAJIME MATSUMOTO.
INTÉRPRETES: NORIKO SAKAI, CHIHARU NIYAMA, KEI HORIE, YUI ICHIKAWA, SHINGO KATSURAYAMA.
DURACIÓN: 85 MIN.
VOSE

The Crudge es la maldición surgida del rencor que anida en alguien que fallece preso de una profunda ira. Se concentra en los lugares que frecuentaba el difunto cuando estaba vivo y obra su maleficio en aquellos que renuevan la maldición al visitar esos lugares. La actriz Kyoko Harase ha aparecido recientemente en una sucesión de películas de terror, pero no le gusta que se la haya encasillado por ello como la reina del género. Embarazada de su prometido, Masashi, se plantea retirarse aprovechando su futura condición de madre y esposa. Mientras decide si debe seguir aceptando papeles en los que no puede poner el corazón, es contratada como invitada en un show televisivo sobre casos paranormales que prepara la filmación de un programa titulado La casa encantada, que investigará el asesinato varios años antes de la señora de la casa, Kayako Saeki. Su cadáver fue encontrado en el desván por su marido, Takeo, que posteriormente apareció en una calle cercana, muerto por motivos desconocidos. Toshio, el hijo de seis años de ambos, desapareció sin dejar rastro. Desde entonces, las familias que han vivido en la casa y las personas vinculadas a ellas han desaparecido o muerto misteriosamente.

En La maldición 2 (The Crudge 2), el escalofriante maleficio alcanza nuevas e imborrables cotas de intensidad y espanto. El terror aparece por el techo, por el suelo, por la espalda, por dentro de uno mismo: los espíritus de Kayako y Toshio, movidos por la furiosa y perversa maldición, vuelven para asaltar los sentidos. Pero esta vez no hay escapatoria.



DARK WOODS

TÍTULO ORIGINAL: VILLMARK.

NACIONALIDAD: NORUEGA, 2003.

PRODUCCIÓN: JAN AKSEL ANGELTVEDT PARA NORSK FILMFOND.

DIRECTOR: PÅL ØIE.

GUIÓN: CHRISTOPHER GRØNDAHL SEGÚN LA HISTORIA DE PÅL ØIE.

MÚSICA: TROND BJERKNES.

FOTOGRAFÍA: SJUR AARTHUN Y TORE VOLLAN.

MONTAJE: INGE-LISE LANGFELDT.

INTÉRPRETES: KRISTOFFER JONER, MARKO IVERSEN KANIC, EVA RÖSE, SAMPDA SHARMA, BJØRN FLOBERG, ANDREAS BJØRØY, CECILIE DELANGE, TORSTEIN LØNING.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

El equipo de la serie de televisión "Real TV", cuyo jefe es Gunnar, pronto empezará la producción de un "reality show" para el cual los participantes son seleccionados para sobrevivir en la naturaleza. Gunnar ha reunido un equipo de producción de 4 personas: los amigos Lasse y Per, la chica sueca Elin y la chica nueva Sara. Para poner a prueba sus nuevos empleados, Gunnar les lleva a un retiro donde solía pasar los veranos durante su infancia. El retiro está lejos de la civilización, escondido en un oscuro y misterioso bosque. El equipo debe sobrevivir un fin de semana, encontrando la comida que la naturaleza les ofrece, y deben hacerlo sin cigarrillos ni teléfonos móviles. Cuando Lasse y Per encuentran un cadáver en un lago cercano a la casa, no es más que otra prueba. Gunnar sugiere que deberían seguir adelante sin mencionar nada a las chicas sobre lo que han encontrado. Pero pronto el equipo experimenta ciertos incidentes que les lleva a la paranoia, a las acusaciones y a la desconfianza.



Fear X



FEAR X

TÍTULO ORIGINAL: FEAR X

NACIONALIDAD: DINAMARCA, REINO UNIDO Y CANADÁ, 2002.

PRODUCCIÓN: HENRIK DANSTRUP PARA MOVIE HOUSE ENTERTAINMENT.

DIRECCIÓN: NICOLAS WINDING REFN.

GUIÓN: NICOLAS WINDING REFN Y HUBERT SELBY JR.

MÚSICA: BRIAN ENO Y PETER SCHWAIN.

FOTOGRAFÍA: LARRY SMITH. COLOR.

MONTAJE: ANNE ØSTERUD.

VESTUARIO: DARENA SNOWE.

INTERPRETACIÓN: JOHN TURTURRO, DEBORAH KARA UNGER, JAMES REMAR, STEPHEN MCINTYRE, WILLIAM ALLEN YOUNG, EUGENE M. DAVIES, MARK HOUGHON, JACQUELINE RAMEL.

DURACIÓN: 91 MIN.

VOSE

Nicolas Winding nos relata en este thriller policíaco, con una estética obsesiva, la investigación que lleva a cabo el guardia de seguridad Harry Cain (John Turturro) empeñado en descubrir al responsable del asesinato de su esposa, investigación que le arrastrará hacia un mundo tenebroso.

El director de Fear X, el danés Nicolas Winding Refn, debuta en el cine de habla inglesa – después de haber tenido una gran acogida por parte de la crítica con su primera película, Pusher- con esta co-producción europea-canadiense y con reparto encabezado por el excelente John Turturro. El guión esta escrito por el mismo director junto al novelista Hubert Selby Jr., autor de los libros que posteriormente fueron llevados a la pantalla: Última salida: Brooklyn y Réquiem for a Dream.



KM 666
TÍTULO ORIGINAL: WRONG TURN.
NACIONALIDAD: USA Y ALEMANIA, 2003.
PRODUCCIÓN: STAN WINSTON, ROBERT KULZER, ERIK FEIG Y BRIAN GILBERT.
DIRECCIÓN: ROB SCHMIDT.
GUIÓN: ALAN McELROY.
FOTOGRAFÍA: JOHN S. BARTLEY. COLOR.
MÚSICA: ELIA CMIRAL.
MONTAJE: MICHAEL ROSS.
VESTUARIO: GEORGINA YARHI.
INTERPRETACIÓN: DESMOND HARRINGTON, ELIZA DUSHKU, JEREMY SISTO, EMMANUELLE CHRIQUI, LINDY BOOTH, KEVIN ZEGERS, YVONNE GAUDRY, DAVID HUBAND.
DURACIÓN: 85 MIN.
VOSE

Un grupo de chicos, Chris, Jessie, Carly y Scott, viajan por la zona más rural al Oeste de Virginia cuando, de pronto, deben desviarse de su ruta al encontrar la carretera bloqueada por un accidente. El camino escogido pronto se revelará como el equivocado... los chicos se encontrarán en las montañas, intentando salvar sus vidas.

Ya adentrados en el bosque descubren una cabaña llena de turbadoras armas de caza y horribles trofeos. Ahora ya no les cabe ninguna duda de que aquél, o aquello, que habita en la cabaña, es quien ha tendido la trampa que ha provocado el accidente. Lo que no saben es que dos de sus amigos -Evan y Fancine-, rezagados y que viajaban en otro coche, ya han sido asesinados y despedazados sin piedad. Amenazados por un destino incierto y posiblemente espantoso, hay algo de lo que los cuatro jóvenes están seguros: nunca más volverán a salir de excursión.

De los productores de Memento, el film parte de un guión de Alan McElroy (Halloween 4, Spawn), quien crea una historia de acción y terror en la línea de La Matanza de Texas de Tobe Hooper, Blair Witch Project o Deliverance de John Boorman. Los efectos especiales de este film corren a cargo del muy reconocido Stan Winston, responsable de F/X, de títulos como Terminator 1, 2 y 3, Alien o Parque Jurásico 1, 2 y 3. El director es Robert Schmidt, que firmó anteriormente Crime & Punishment in Suburbia (Asesinato en Suburbia).



The locals

Selecta Visión



THE LOCALS

NACIONALIDAD: NEW ZEALAND, 2003.

PRODUCCIÓN: ROCKET PICTURES LTD/PICTURES IN PARADISE LTD.

DIRECTOR: GREG PAGE.

GUIÓN: GREG PAGE.

FOTOGRAFÍA: BRET NICHOLS.

MÚSICA: VICTORIA KELLY.

EFFECTOS ESPECIALES: JASON AMES.

MAQUILLAJE: DEB WATSON.

INTÉRPRETES: JOHN BARKER, DWAYNE CAMERON, KATE ELLIOTT, AIDEE WALKER,

PAUL GLOVER, PETER MCCAULEY, GLEN LEVY, DAVE GIBSON.

DURACIÓN: 88 MIN.

VOSE

Grant está desanimado después de romper con su novia. Su mejor amigo, Paul, le convence para olvidar los problemas e ir con él a surfear durante el fin de semana. Por el camino toman un atajo y se pierden. Se topan con dos chicas que les invitan a una fiesta, pero en vez de eso terminan, accidentalmente, saliéndose de la carretera. En busca de ayuda, van a una granja donde ven a un hombre rajarle la garganta a una mujer. Son vistos y perseguidos por un grupo de gente de los alrededores y que además va armada. Mientras corren para salvar sus vidas, descubren que sus perseguidores tienen la habilidad, desconcertante, de levantarse después de la muerte.



Love object



LOVE OBJECT

TÍTULO ORIGINAL: LOVE OBJECT.

NACIONALIDAD: USA, 2003.

PRODUCCIÓN: TWENTY CENTURY FOX.

DIRECTOR: ROBERT PARIGI.

GUIÓN: ROBERT PARIGI.

MÚSICA: NICHOLAS PIKE.

FOTOGRAFÍA: JERRY SIDELL. COLOR.

MONTAJE: TROY TAKAKI.

EFFECTOS ESPECIALES Y MAQUILLAJE: BRIAN PENIKAS.

INTÉRPRETES: DESMOND HARRINGTON, MELISSA SAGEMILLER, RIP TORN, BRAD HENKE, JOHN CASSINI, BRYAN CRUMP, ELLEN GREENE, LYLE KANOUSE, UDO KIER, WARD SHRAKE.

DURACIÓN: 85 MIN.

VOSE

Al calor del nuevo fenómeno de las relaciones virtuales a través de internet existe lo que se llama «sexo a la carta», un punto de partida real que ha servido a Robert Parigi para especular con la posibilidad de un servicio a domicilio que permita a los usuarios encargar una muñeca hinchable de su propio diseño, basándose en los rasgos de su mujer ideal. Lo que se plantea es que ese dudoso objeto de placer, inspirado en un determinado prototipo, puede llegar a confundir a su propietario hasta extremos de auténtica locura. En lugar de terminar con una moraleja, Parigi prefiere subvertir el caso psicopático que tiene ante sus ojos, concluyendo de modo terriblemente irónico que tales desviaciones pueden pasar totalmente desapercibidas en el seno de una sociedad enferma, donde hasta el romanticismo aparece ya como algo reprimible e incómodo a expensas del cerrado contexto laboral imperante y la exigencia que conlleva del máximo rendimiento.



Pyrokinesis



PYROKINESIS

TÍTULO ORIGINAL: KUROSUFAIA.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2001.

PRODUCCIÓN: KAZUYA HAMANA PARA TOHO CO.Y TOKYO BROADCASTING SYSTEM.

DIRECTOR: SHUSUKE KANEKO.

GUIÓN: KANEKO, KOTO YAMADA & MASAHIRO YAMADA, BASADO EN LA NOVELA MIYUKI MIYABE.

FOTOGRAFÍA: KENJI TAKAMA, COLOR.

MÚSICA: KO OTANI.

MONTAJE: ISAO TOMITA.

EFECTOS ESPECIALES: TISHIHIRO OGAWA.

INTÉRPRETES: AKIKO YADA, HIDEAKI ITO, KAORI MOMOI, HIDENORI TAKEYAMA, MASAMI NAGASAWARA.

DURACIÓN: 115 MIN.

VOSE

Tada Kazuki entabla amistad con Junko Aoki, la repartidora de correo tímida y socialmente ignorada de su oficina. Entonces la hermana de Tada es asesinada. Se cree que el sospechoso es Masaki Kogure, pero se libra de los cargos porque es el hijo de un hombre de negocios rico y por presentar cargos de brutalidad policial. Entonces Junko demuestra a Tada su secreto - que es una pirocinética y que puede encender fuegos con el poder de su mente. Tada se escandaliza cuando le muestra cómo puede usar sus poderes para obtener justicia prendiendo fuego a Kogure. Después el misterioso Kido, quien pertenece a un grupo conocido como Los Guardianes se pone en contacto con ella. Los Guardianes están reuniendo a gente con varios poderes psíquicos para castigar a aquellos que se libran de la justicia de la ley. La manda en una misión para parar a una banda de jóvenes que mata a gente para hacer vídeos guarros. Pero en el intento de salvar a una niña, Junko termina incinerando a la banda entera, algo que hace que la policía le busque por terrorista.

La película contiene una visión sugerente, y nada maniquea, sobre la validez moral de la venganza y de tomar conciencia, que el uso de la violencia para ejercer la justicia sobre el violento, convierte al vengador en una persona tan dañina como el culpable inicial.

Robot stories



ROBOT STORIES
NACIONALIDAD: USA, 2002.
PRODUCTORES: KIM IMA AND GREG PAK.
DIRECTOR: GREG PAK.
GUIÓN: GREG PAK.
FOTOGRAFÍA: PETER OLSEN. COLOR.
MÚSICA: RICK KNUITSEN.
MONTAJE: STEPHANIE STERNER.
MAQUILLAJE: LEO WON.
INTÉRPRETES: WAI CHING HO, LOUIS OZAWA CHANGCHIEH, GREG PAK, REA TAJIRI, CINDY CHEUNG, OLIVER OGUMA, ANGEL DESAI, JOHN CARIANI, ARI GARIN.
DURACIÓN: 90 MIN.
VOSE

Ganadora de más de 23 galardones, consiste en cuatro historietas en las que personajes completamente humanos se esfuerzan por conectar en un mundo de bebés robot y empleados de oficina andróides.

Dividida en varios e intensos relatos. Las historias incluyen: My Robot Baby, en la que una pareja tiene que cuidar a un bebé robot antes de poder adoptar a un niño humano; The Robot Fixer, en la que una madre intenta conectar con su hijo moribundo completando su colección de robots de juguete; Machine Love, en la que un empleado de oficina andróide descubre que él también necesita amor. Y Clay en la que un viejo escultor debe elegir entre una muerte natural y la inmortalidad digital.

En menos de 90 minutos, Robot Stories dice más de la relación entre la humanidad y las máquinas que la trilogía entera de Matrix. (St. Louis Post-Dispatch).



WISHING STAIRS

Wishing stairs



WISHING STAIRS

TÍTULO ORIGINAL: YEO-GO-GUE-DAM 3 / YEO-WOO-GUE-DAN.

NACIONALIDAD: KOREA, 2003.

PRODUCCIÓN: WOO-SEOK KANG PARA CINE MA SERVICE.

DIRECTOR: JAE-YEON YOON.

GUIÓN: SOO-AH KIM, YONG-YEON LEE, SHIN-AE LEE Y SO-YOUNG LEE.

FOTOGRAFÍA: JUNG-MIN SEO. COLOR.

MONTAJE: SANG-BEOM KIM Y , JAE-BEOM KIM.

MÚSICA: SEUNG-WON PARK, MIN-SOO CHO, GYEONG-GEUN SONG.

MAQUILLAJE: YE-RI PARK.

EFFECTOS ESPECIALES: CHANG-MAN LEE.

ANIMACIÓN: AE-RIM LEE.

INTÉRPRETES: JIN-SUNG YOON, SO-HEE KIM, JI-HYO SONG , KIM YUN-JI, HAN-BYEOL PARK.

DURACIÓN: 100 MIN.

VOSE

Wishing Stairs pertenece a esa serie de películas de terror coreanas -Whispering Corridors y Whispering Corridors 2- que se desarrollan en ambientes de colegialas y que en este caso, muestra un buen conocimiento de la psicología femenina.

En el camino al dormitorio de chicas hay una serie de 28 escalones. Se dice que están encantados por el espíritu de un zorro, y que si una chica formula un deseo con todo el corazón mientras sube por las escaleras, aparecerá un 29º escalón y se cumplirá el deseo. Pero los deseos son fuerzas poderosas y, sin que lo sepan las chicas que los formulan, vuelven como maldiciones con la misma facilidad.

Los deseos de representar a su escuela en una competición de ballet en Seoul en lugar de su compañera elegida, So-Hee, llevan a Jin-Sung a los escalones y atraen la tragedia al colegio.