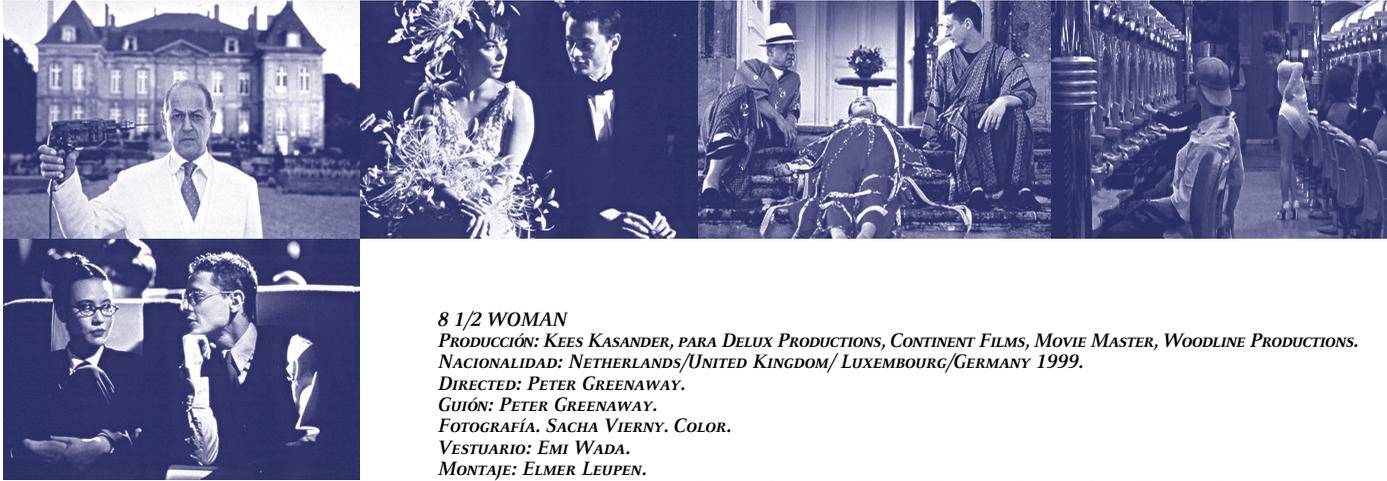


sesiones especiales

8 1/2 woman



8 1/2 WOMAN

PRODUCCIÓN: KEES KASANDER, PARA DELUX PRODUCTIONS, CONTINENT FILMS, MOVIE MASTER, WOODLINE PRODUCTIONS.

NACIONALIDAD: NETHERLANDS/UNITED KINGDOM/ LUXEMBOURG/GERMANY 1999.

DIRECTED: PETER GREENAWAY.

GUIÓN: PETER GREENAWAY.

FOTOGRAFÍA: SACHA VIEKNY. COLOR.

VESTUARIO: EMI WADA.

MONTAJE: ELMER LEUPEN.

INTÉRPRETES: JOHN STANDING, MATTHEW DELAMERE, VIVIAN WO, ANNIE SHIZUKA INOH, BARBARA SARAFIAN, KIRINA MANO, TONI COLLETTE, AMANDA PLUMMER, NATACHA AMAL, MANNA FUJIWARA, POLLY WALKER, ELIZABETH BERRINGTON, MYRIAM MULLER, DON WARRINGTON, CLAIRE JOHNSTON.

DURACIÓN: 120 MIN.

V.O.S.E.

8 1/2 WOMAN ES UN PENETRANTE E INNOVADOR ESTUDIO SOBRE EL SEXO, EL PODER, LAS CLASES SOCIALES, LAS CULTURAS, LA MUJER... PETER GREENAWAY EXPLORA LAS RELACIONES ENTRE HOMBRES Y MUJERES Y EL SEXO EN UNO DE SUS FILMS MÁS LOGRADOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, EN EL QUE RETOMA SU OBSESIÓN POR LAS SIMETRÍAS, LOS NÚMEROS Y LAS ESTRUCTURAS ARTIFICIALES, AUNQUE EN FAVOR DE UNA TRAMA MÁS ACCESIBLE Y HASTA DIVERTIDA.

UN ADINERADO HOMBRE DE UNOS 55 AÑOS PIERDE A SU ESPOSA DE TODA LA VIDA. QUEDA DESOLADO POR LA TRISTEZA. SU HIJO INTENTA CONSOLARLO, LE PROPONE REUNIR A UN GRUPO DE MUJERES EN UN CASTILLO Y DESCUBRIR UNA SEXUALIDAD AÚN LATENTE. MUJERES CON LAS QUE AMBOS EXPERIMENTARÁN LIBREMENTE. 8 Y 1/2 MUJERES, DE DISTINTAS PROCEDENCIAS CULTURALES Y SOCIALES, SON LLAMADAS A INTEGRAR EL HARÉN. TODAS LO HACEN A CAMBIO DE ALGO.

CON EL TIEMPO, NO MUCHO, PADRE E HIJO SE DARÁN CUENTA QUE LAS MUJERES EMPIEZAN A DESAFIAR SU PODER Y QUE SON CRIATURAS MÁS COMPLEJAS QUE SIMPLES PEDAZOS DE CARNE. UNA A UNA SE ALEJAN CASI HASTIADAS DE LA PRESENCIA MASCULINA. NI SIQUIERA EL DINERO PUEDE RETENERLAS.

LAS OCHO MUJERES Y MEDIA QUE SE SUMAN A LA RESIDENCIA (EN EXPLÍCITO HOMENAJE A FEDERICO FELLINI) TIENEN PERSONALIDADES Y BELLEZAS DISTINTAS, PERO UN ELEMENTO EN COMÚN: TODAS ESTÁN ALLÍ POR DECISIÓN PROPIA, EN BUSCA DE UN OBJETIVO.

GREENAWAY INVIERTE LAS RELACIONES DE PODER Y DOTA A LAS MUJERES DEL CONTROL DE LAS SITUACIONES Y DE LA CASA, LUGAR QUE IRÁN ABANDONADO A MEDIDA QUE SUS CONVENIENCIAS LO IMPONGAN.

GREENAWAY APUESTA TODO POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, AHÍ, DICE, ESTÁ EL FUTURO DEL CINE.

freez'er

FREEZ'ER

PRODUCCIÓN: LAURENCE AVENET-BRADLEY. MIN 'S EYE MEDIA.

NACIONALIDAD: USA, 2001.

DIRECTOR, GUIÓN, Y MONTAJE: BRIAN AVENET-BRADLEY.

FOTOGRAFÍA: LAURENCE AVENET-BRADLEY.

EFEKTOS ESPECIALES: TOBY SELLS STUDIO-POST MOTERM PRODUCTIONS.

MAQUILLAJE: BRENT CONLEY.

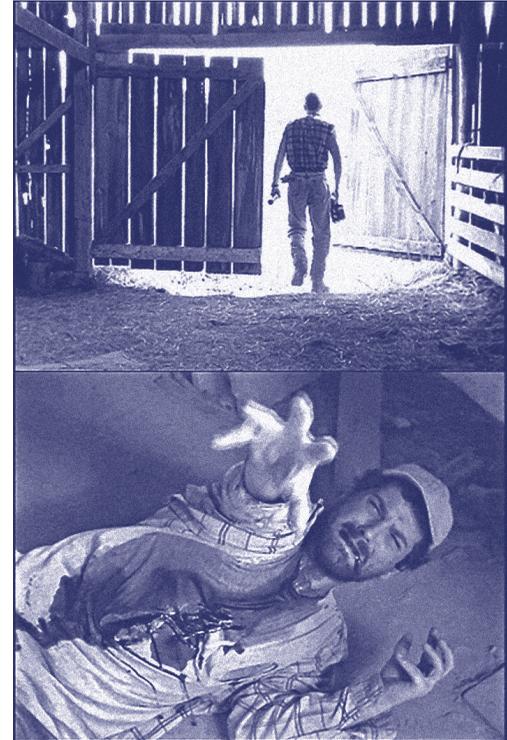
MÚSICA ORIGINAL: MARK LEE FLETCHER.

VESTUARIO: BRIAN SANDIDGE.

INTÉRPRETES: BARNES WALKER, CARRIE L. WALROND, JOHN ALTOM, LAURENCE AVENET-BRADLEY, BRIAN AVENET-BRADLEY Y LAS VOCES DE SARAH PAUL.

DURACIÓN: 81 MIN.

V.O.S.E.



J.M. NO PRETENDÍA HACERLO, PERO EN UN MOMENTO DE DEBILIDAD ASESINÓ A SU ESPOSA. EL PROBLEMA ES QUE AÚN LA AMA, Y POR ESO, INCAPAZ DE ACEPTAR LO QUE ACABA DE HACER, J.M. ESCAPA A LA DESHABITADA GRANJA DE SU HERMANA, EL LUGAR DONDE ÉL Y SU FALLECIDA ESPOSA CONTRAJERON MATRIMONIO HACE YA UN AÑO. UNA VEZ ALLÍ, J.M. DESCUBRE QUE NO ESTÁ SOLO. ALGUIEN –O ALGO– LE HA SEGUIDO LA PISTA, Y NUESTRO PROTAGONISTA TENDRÁ QUE COMBATIR CON ALGO MÁS QUE SUS PROPIOS DEMONIOS...

EL CHANTAJE, LA MUERTE, LA TRAICIÓN, LA VENGANZA, LA CULPA... J.M. PRONTO DESCUBRE QUE NO HAY NINGÚN LUGAR PARA ESCONDERSE DEL ASESINATO.

VISIBLE secret



VISIBLE SECRET

TÍTULO ORIGINAL: YOU LING REN JIAN.

PRODUCCIÓN: THOMAS CHUNG Y WILLIO CHANG.

NACIONALIDAD: HONG KONG 2001.

DIRECTOR: ANN HUI ON-WAH.

GUIÓN: ABE KWONG MAN-WAI.

FOTOGRAFÍA: ARTHUR WONG. COLOR.

MONTAJE: KONG CHI LOUNG.

CAST: EASON CHAN YIK-SHUN, SHU QI, SAM LEE CHAN-SAM, JAMES WONG JIM, KARA HUI YING-HUNG, WAYNE LAI YIU-CHEUNG, ANTHONY WONG CHAU-SANG, LAU WING, CHEUNG TAT-MING, JO KUK CHO-LAM (CAMEO)

DURACIÓN: 95 MIN.

V.O.S.E.

ENFOCADA COMO PELÍCULA DE TERROR, HUI NOS UNE EL MODERNO PUNTO DE VISTA SOBRE LOS FANTASMAS (VÉASE "EL SEXTO SENTIDO" O "LOS OTROS") CON UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS, YA SEAN ROMÁNTICAS O FRATERNALES.

EASON CHAN ES UN JOVEN PELUQUERO QUE UN BUEN DÍA SE ENCUENTRA CON UNA PECULIAR MUJER, SHU QI. DESPUÉS DE UNA NOCHE DE SEXO Y CON UN CHAN CHAPADO A LA ANTIGUA, CAERÁ ENAMORADO A SU PIES. LA CAUSALIDAD LOS VOLVERÁ A REUNIR EN UN VIAJE CON SUS AMIGOS- ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA SAM LEE- EN UN MOTEL EN EL QUE CIRCULA UNA CURIOSA LEYENDA SOBRE UNA CHICA FANTASMA. DESDE ESE MOMENTO EMPEZARÁN LOS PROBLEMAS PARA NUESTROS PROTAGONISTAS, CUANDO LAS PERSONAS QUE LES RODEAN COMIENCEN A SER POSEÍDOS. TODO HACE APUNTAR A CHAN, QUE EL PODER DE QI DE VER FANTASMAS TIENE ALGO QUE VER. CUANDO SU PADRE MUERA Y LA ÚLTIMA PERSONA CON LA QUE HAYA ESTADO SEA LA MISMA, LAS SOSPECHAS PASARÁN A UNA MEZCLA DE MIEDO Y OBSESIÓN, QUE POCO A POCO LES IRÁ CONDUCIENDO AL VERDADERO ESCLARECIMIENTO DEL CASO, RELACIONADO CON EL PASADO TANTO DE QI COMO DEL PADRE DE CHAN.

LA AMBIENTACIÓN CONSEGUIDA EN VISIBLE SECRET ES GRACIAS A UNA MAGNÍFICA BANDA SONORA, LA ASFIXIANTE FOTOGRAFÍA Y LAS MAGNÍFICAS INTERPRETACIONES OBTIENEN UNOS BRILLANTES RESULTADOS. A ESTO FALTA AÑADIR QUE AÚN HABLÁNDONOS DE UNOS TEMAS TAN INTANGIBLES, NOS PLANTEA UNA INTRIGA EN LA QUE NOS PREGUNTAMOS EL POR QUÉ DE LAS SITUACIONES, AUMENTANDO EL INTERÉS Y APROXIMÁNDOLO MÁS AL GÉNERO THRILLER. VARIOS CAMEOS PROPORCIONAN PRESENCIA Y DIVERTIMIENTO, CON ALGUNAS NOTAS DE HUMOR, EN LAS PERSONAS DE ANTHONY WONG (CON UNA APARIENCIA BASTANTE JUVENIL), CHEUNG TAT MING Y LOU WING. EL DRAMA Y EL ROMANCE TERMINAN POR REDONDEAR UN EXTRAÑO Y SORPRENDENTE FINAL.

visible secret II



VISIBLE SECRET II

TÍTULO ORIGINAL: YOULING RENJIAN II: GUI WEI REN JIAN.

PRODUCCIÓN: ANN HUI ON-WAH MEDIASIA FILM GROUP.

NACIONALIDAD: HONG KONG, 2002

DIRECTOR: ABE KWONG MAN-WAI.

GUIÓN: ABE KWONG MAN-WAI, LAU HO-LEUNG, WONG CHI-FAI.

EFFECTOS VISUALES: STEPHEN MAN.

MÚSICA: EASON SHAN.

INTÉRPRETES: EASON CHAN YIK-SHUN, JO KOO, CHERRIE YING CHOI-YI, ROGER KWOK CHUN-ON, MARIA CHEN, DAVID LEE WAI-SEUNG, HUNG CHIU-FUNG, SHEILA CHAN SUK-LAN, SYLVIA LAI, LAW LAN, JOE CHEUNG TUNG-CHO.

DURACIÓN: 93 MIN.

V.O.S.E.

LA SECUELA DE ABE KWONG EN LA ATMOSFÉRICA “VISIBLE SECRET” DE ANN HUI TIENE EN REALIDAD POCO QUE VER CON SU PREDECESORA, AL MENOS EN LO QUE A LA TRAMA SE REFIERE, AUNQUE SÍ COMPARTEN ALGUNOS TEMAS COMUNES, COMO EL DE LOS CRÍMENES PASADOS Y EL DE LA VISIÓN DE FANTASMAS.

POR LO DEMÁS, VISIBLE SECRET II CONTIENE ALGUNOS DE LOS MEJORES MOMENTOS DE SUSPENSE DEL MÁS RECIENTE CINE DE TERROR CHINO, SUBGÉNERO CON EL QUE POR OTRA PARTE NO ESTÁ TAN ÍNTIMAMENTE RELACIONADA COMO SU PRIMERA PARTE, CONFIANDO MÁS EN LOS RESORTES QUE OFRECE EL CINE OCCIDENTAL PARA CREAR ATMÓSFERAS Y SORPRENDER AL CONFIADO ESPECTADOR, ALEJÁNDOSE DE LOS NO SIEMPRE EFECTIVOS RECURSOS DE OBLIGAR A LOS ACTORES A DESLIZARSE CONTINUAMENTE DE UN LADO A OTRO DE LA ESCENA A GRAN VELOCIDAD.

EN DEFINITIVA, UNA BUENA PELÍCULA, CON UN BUEN GUIÓN, UNA CORRECTA INTERPRETACIÓN Y NUMEROSOS MOMENTOS DE TOTAL TENSIÓN.