

especial
IVÁN ZULUETA

iván zulueta



CINEASTA MALDITO, IGUAL A PELÍCULA DE CULTO. SE CUMPLE EL MITO CON "ARREBATO" Y SU DIRECTOR IVÁN ZULUETA. ESTUDIA UN AÑO EN LA "ARTS STUDENTS LEAGUE" DE NUEVA YORK Y SE MATRICULA EN LA E.O.C. EN 1964.

ZULUETA REÚNE TODAS SUS INQUIETUDES ARTÍSTICAS EN EL LARGOMETRAJE "ARREBATO"(1979) PRIMERO Y ÚLTIMO HASTA LA FECHA QUE DIRIGE EN SOLITARIO. UNA PELÍCULA CARGADA DE SIMBOLISMO QUE RESULTA UNO DE LOS MÁS HERMOSOS Y DUROS RETRATOS DEL CINE DENTRO DEL CINE. "ARREBATO" ES ADEMÁS UNA HISTORIA DE VAMPİRISMO DONDE "EL MONSTRUO" ES EL PROPIO CINE. EL ACTOR EUSEBIO PONCELA EN EL PERSONAJE DEL DIRECTOR DE PELÍCULAS DE TERROR - JOSÉ SIRGADO - ACTÚA COMO ALTER EGO DEL PROPIO ZULUETA - APASIONADO DEL GÉNERO -. ESE PERSONAJE AMBIGUO Y CAUTIVADOR LE VA ACOMPAÑAR DURANTE TODA SU CARRERA ("INTACTO" DE JUAN CARLOS FRESNADILLO ES EL ÚLTIMO EJEMPLO).

INCLUSO EL DIRECTOR ARGENTINO ADOLFO ARISTARÁIN LES RINDIÓ - A PONCELA Y A CECILIA ROTH LA ACTRIZ PROTAGONISTA - SU PARTICULAR HOMENAJE CASI 20 AÑOS DESPUÉS EN EL FILM "MARTÍN (HACHE)"DONDE LOS VOLVIÓ A JUNTAR REPITIENDO PRÁCTICAMENTE LOS MISMOS PAPELES. ADEMÁS DE ELLOS DOS PULULAN POR LA PELÍCULA LOS INCLASIFICABLES, WILL MORE (ACTOR FETICHE DE IVÁN EN SUS CORTOS), MARTA FERNÁNDEZ MURO, LUIS CIGES -FALLECIDO RECIENTEMENTE-, ALASKA, ANTONIO GASSET DUBOIS -EN LA ACTUALIDAD DIRECTOR DEL MAGAZIN DÍAS DE CINE PARA RTVE- Y HASTA PEDRO ALMODÓVAR DOBLANDO A LA HIJA DE FERNÁN GÓMEZ, HELENA. LOS DIÁLOGOS SON ENVOLVENTES Y DIFÍCILES DE OLVIDAR CONSTITUYENDO EN LA ACTUALIDAD UNA PRÁCTICA PARA MUCHOS DE LOS ACTORES QUE EMPIEZAN EN LAS ESCUELAS DE INTERPRETACIÓN: - JOSÉ: " PORQUE EN DEFINITIVA NO ES A MÍ AL QUE LE GUSTA EL CINE SINO AL CINE, AL QUE LE GUSTO YO". ARREBATO, TIENE MOMENTOS DE DIRECCIÓN IMPRESIONANTES COMO EL CENITAL EN LA CAMA CON PONCELA Y ROTH O EL FINAL PARA ALGUNOS CONSIDERADO "APOLOGÍA DEL SUICIDIO", EN EL QUE PONCELA "ES ARREBATADO" LITERALMENTE POR LA CÁMARA. PARECE MÁS ACEPTABLE PENSAR QUE LA VIDA COMO EN "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" SIGUE EN EL PROPIO CELULOIDE. EN CUALQUIER CASO ES UN FINAL ABIERTO, AMBIGUO Y ENVOLVENTE.

SIEMPRE PREOCUPADO POR LA ESTÉTICA EN TODOS SUS TRABAJOS CON TAN SÓLO DOS LARGOS; "UNO, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS"- 1969- CODIRIGIDO POR JOSÉ L. BORAU Y "ARREBATO" PUEDE CONSIDERÁRSELE UNO DE LOS MEJORES DIRECTORES DEL CINE ESPAÑOL, Y TAMBIÉN UNO DE LOS QUE MAYOR REPERCUSIÓN HAN TENIDO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES DE DIRECTORES. UNO DE SUS MÁS FLAMANTES SEGUIDORES FUE PEDRO ALMODÓVAR (EL PERSONAJE DE LA CARMEN DE "ARREBATO" LO HA REPETIDO HASTA LA SACIEDAD PEDRO CON CHUS LAMPREAVE O SU PROPIA MADRE), TAMBIÉN BEBEN DE ZULUETA, JULIO MEDEM Y EL BAJO ULLOA, PRE- "AIRBAG". SU CINE, TRATA FRECUENTEMENTE EL TEMA DE LAS DROGAS Y EL SEXO EN SU FORMA MÁS CRUDA PERO RECUBIERTO DE UNA IMPORTANTE CARGA ESTÉTICA PROPIA DE LA ERA POP Y DE SUS AVANZADOS ESTUDIOS EN PUBLICIDAD Y DISEÑO. ZULUETA CUIDA MUCHÍSIMO SUS TRABAJOS. QUIZÁS FUE POR ESA AUTOEXIGENCIA QUE NO VOLVIÓ A DIRIGIR CINE DESPUÉS DE "ARREBATO" O QUIZÁS, PORQUE SU CONCEPCIÓN DEL CINE ERA DEMASIADO ARRIESGADA Y ADELANTADA PARA LA ÑOÑA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA DE LA ÉPOCA. SUS TRABAJOS EN FORMATO CORTO SON NUMEROSOS. ESTE CAMPO DA MÁS PARA LA EXPERIMENTACIÓN QUE EL LARGO.

EN DISTINTAS OCASIONES, UTILIZA LA ESTÉTICA DEL COLLAGE Y SE PRESENTA COMO UN CINÉFILO EMPEDERNIDO Y COLECCIONISTA AL GRABAR DIRECTAMENTE DE LA PANTALLA DE TELEVISIÓN TROZOS DE PELÍCULAS CLÁSICAS, IMÁGENES DE ARCHIVO Y DOCUMENTOS DE ACTUALIDAD. ENTRE SUS CORTOMETRAJES MÁS FAMOSOS ESTÁN: "KIN KON", "MI EGO ESTÁ EN BABIA", "AQUARIUM" Y "A MAL GAMA" TODOS ELLOS RODADOS EN SUPER 8. "LEO ES PARDO" EN 16 MM Y "ÁGATA" E "IDA Y VUELTA" DONDE CUENTA, CON UNA DE LAS PROTAGONISTAS DE "UNO, DOS...", MERCEDES JUSTE. ESTOS DOS ÚLTIMOS LOS RUEDA EN 35 MM. COMO PRÁCTICAS DE LA ESCUELA DE CINE JUNTO A SUS COMPAÑEROS DE PROMOCIÓN- PILAR MIRÓ, ANTONIO DROVE Y JAIME CHÁVARRI ENTRE OTROS. EN LA E.O.C. CONOCE TAMBIÉN A JOSÉ LUIS BORAU ENTONCES PROFESOR, QUE SE CONVIERTE EN FIGURA FUNDAMENTAL DE TODA SU CARRERA. EN 1967 INICIA UNA LARGUÍSIMA COLABORACIÓN CON LA PRODUCTORA "EL IMÁN" CREADA POR BORAU Y EN 1969 DIRIGEN JUNTOS EL MUSICAL: "UNO, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS". UNA PELÍCULA MUY POP AL ESTILO DE LAS QUE HACIA RICHARD LESTER EN GRAN BRETAÑA CON THE BEATLES. SU PASIÓN POR EL MUSICAL LE LLEVA A TRABAJAR TAMBIÉN CON PEDRO OLEA Y JOSÉ M^a IÑIGO EN EL PROGRAMA "ÚLTIMO GRITO" PIONERO DEL VIDEO-CLIP EN ESPAÑA. IVÁN ZULUETA TAMBIÉN ES UN ESTUPENDO FOTÓGRAFO. SON RECONOCIDAS LAS SERIES QUE REALIZA EN SU RETIRO DONOSTIARRA DURANTE LOS AÑOS 80 CON MOTIVO DE UN DECAIMIENTO FÍSICO QUE LE HACE PASAR UNOS AÑOS EN SU CIUDAD NATAL ALEJADO DE LA VORÁGINE MADRILEÑA. DURANTE ESOS AÑOS NO DEJA DE ESCRIBIR SINOPSIS Y DISEÑAR CARTELES PARA AMIGOS. LA COLABORACIÓN CON TVE QUE EMPIEZA EN LOS 60, DURA HASTA PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 90. EN 1988 VUELVE A MADRID Y REALIZA UN CAPÍTULO DE LA SERIE "DELIRIOS DE AMOR" TITULADO "PÁRPADOS" CON MARISA PAREDES Y NUEVAMENTE EUSEBIO PONCELA. EN 1992 DIRIGE "RITESTI", CAPÍTULO DE LA SERIE "CRÓNICAS DEL MAL". ADEMÁS DE LA DE CINEASTA, LA OTRA GRAN VOCACIÓN DE ZULUETA ES LA DE PINTOR Y DISEÑADOR DE CARTELES. ALGUNOS DE LOS MÁS FAMOSOS SALIERON CON EL REESTRENO DE LAS PELÍCULAS DE LUIS BUÑUEL: "VIRIDIANA", "SIMÓN DEL DESIERTO" Y "LA EDAD DE ORO". ES AUTOR DE LOS ORIGINALES DE "FURTIVOS"(1975), "ASIGNATURA PENDIENTE"(1977), "MARAVILLAS" (1980), "LABERINTO DE PASIONES" (1982), "ENTRE TINIEBLAS" (1983) O MÁS RECIENTEMENTE "LA VÍA LÁCTEA" (1996), "ATAQUE VERBAL" (1999) Y "LEO" (2000).



AUTORRETRATO DE IVÁN ZULUETA

arrebato

ARREBATO

PRODUCCIÓN: NICOLÁS ASTIÁRRAGA, P.C.

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 1979.

DIRECCIÓN: IVÁN ZULUETA.

GUIÓN: IVÁN ZULUETA.

FOTOGRAFÍA: ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ.

MÚSICA: IVÁN ZULUETA Y "NEGATIVO".

DECORADOS: IVÁN ZULUETA, NICOLÁS ASTIÁRRAGA Y EDUARDO AZTARRIAGA.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: IVÁN ZULUETA, CARLOS ASTIÁRRAGA Y EDUARDO EZNARRIAGA.

INTÉRPRETES: EUSEBIO PONCELA (JOSÉ SIRGADO), WILL MORE (PEDRO P.), CECILIA

ROTH(ANA), MARTA FERNÁNDEZ-MURO (MARTA), CARMEN GIRALT (TÍA CARMEN),

HELENA FERNÁN-GÓMEZ (GLORIA), ANTONIO GASSET (MONTAJISTA), LUIS CIGES (PORTER);

JAVIER ULACIA, MAX MADERA, ROSA CRESPO.

DURACIÓN: 106 MIN.



JOSÉ SIRGADO (EUSEBIO PONCELA) VUELVE A SU CASA DESPUÉS DE TERMINAR EL MONTAJE DE SU ÚLTIMA PELÍCULA PARA ENCONTRAR A SU ANTIGUA NOVIA, ANA (CECILIA ROTH), EN SU CAMA Y UN MISTERIOSO PAQUETE QUE HABÍAN DEJADO ESE MISMO DÍA. HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA A ANA Y UN TANTO MÁS QUE NO SABÍA NADA DEL REMITENTE DE AQUEL ENVÍO, PEDRO P., UN ANTIGUO AMIGO, SUPUESTAMENTE DIRECTOR TAMBIÉN. DEBIDO A UNA FUERTE DEPRESIÓN, DERIVADA EN PARTE POR LAS DROGAS, HABÍA DEJADO DE VERLOS, PERO LA PRESENCIA DE SU NOVIA Y LAS CINTAS SÚPER 8MM. QUE HABÍA ENVIADO SU AMIGO LE ARRASTRARON POR LAS NEBLINOSAS CAVERNAS DEL TIEMPO HASTA SUS PRIMEROS ENCUENTROS CON PEDRO, CUANDO LA RELACIÓN CON ANA ERA BUENA Y LAS DROGAS ERAN SÓLO UNA DIVERSIÓN.

HAN PASADO VEINTICUATRO AÑOS DESDE EL ESTRENO DE ARREBATO Y AÚN HOY SUS IMÁGENES SIGUEN DESPERTANDO INQUIETUDES Y POLÉMICAS, CUANDO NO AMANTES Y DETRACTORES. FILMADA A MEDIO CAMINO ENTRE EL CINE EXPERIMENTAL Y EL DE GÉNERO, A LA VEZ QUE SE CONVIERTE EN UNA DURA AUTOBIOGRAFÍA, IVÁN ZULUETA SE ARRIESGA CON UNA HISTORIA NO CONVENCIONAL, VANGUARDISTA, CON TANTAS LECTURAS COMO INTERROGANTES, DONDE EL CINE, LOS AFECTOS, LAS DROGAS, EL COMPLEJO DE UNA INFANCIA PERDIDA POR LA INCONTENIBLE Y SIEMPRE INSENSIBLE MADUREZ, SE MEZCLAN EN UN ASFIXIANTE RELATO, A VECES FANTÁSTICO, OTRAS ALUCINATORIO, PERO SIEMPRE HUMANO.

INSÓLITA PELÍCULA QUE FASCINA BORDEANDO LO HIPNÓTICO: LA ESENCIA DE LO CREATIVO. PORQUE CUANDO SE CREA SE DESAPARECE Y EL MUNDO QUE ESTÁ SIENDO INVOCADO SE MATERIALIZA. NO SÓLO ES UNA REFLEXIÓN, PUES SÓLO CON LA MENTE NO SE CREA SINO PASIÓN. PUES SÓLO DE LA PASIÓN SURGE EL ARREBATO, LA INSPIRACIÓN.

LA OBRA ARTÍSTICA TIENE ESE EFECTO: ARREBATA A SUS RECEPTORES IGUAL QUE A SU CREADOR, PERO NO EN TODOS PROVOCA ESA REACCIÓN, SE TIENE QUE HABER CONSERVADO ESA CUALIDAD INFANTIL DEL ARREBATO, DE LA PAUSA Y NO TODOS LA CONSERVAN. PELÍCULA INABARCABLE, INOLVIDABLE. EL ARTE ES COSA DE VIAJEROS, NO DE TURISTAS.

EXPOSICIÓN DE CARTELES DE IVÁN ZULUETA



"MARAVILLAS" DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

COLECCIÓN DE LUCIO ROMERO