

CORTOMETRAJES a CONCURSO

DÉJÀVU



NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
PRODUCCIÓN: JOSÉ BARRIO PARA FRAME STORMING.
DIRECTOR: JESÚS GARCÍA.
GUIÓN: JESÚS GARCÍA.
FOTOGRAFÍA: MIGUEL AMOEDO.
MONTAJE: MIGUEL DOBLADO.
MÚSICA: JOSÉ VILLALOBOS.
INTÉRPRETES: RUTH NÚNEZ, NADIA CASADO, SCOTT CLEVERDDON, ÁLVARO ROIG, ISABEL H. POLO
DURACIÓN: 25 MINUTOS

DÉJÀVU (DEL FRANCÉS "LO YA VISTO"): EXTRAÑA SENSACIÓN QUE TE HACE VIVIR UN MOMENTO COMO SI YA LO HUBIESES VIVIDO ANTERIORMENTE.

LAURA Y BÁRBARA SE SIENTEN SOLAS. VIVEN ENCERRADAS EN LA MISMA CASA. SÓLO SE TIENEN LA UNA A LA OTRA, DESDE SIEMPRE, PERO NO LO SABEN. ENTRE ELLAS SE ALZA LA BARRERA MÁS PODEROSA: EL TIEMPO. PERTENECEN A ÉPOCAS DISTINTAS.

UN DIARIO ANTIGUO ABRE LA PRIMERA PUERTA. UN PROFESOR DE PIANO LES ENSEÑA EL CAMINO. UNA MUÑECA DE PORCELANA ESCONDE LA LLAVE. Y LA MÚSICA LES MUESTRA LA VERDAD OCULTA: NO HAY FRONTERAS...

DUNA y el OGR0



NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2001 - 2002.
PRODUCCIÓN: PATRICIA FONT.
DIRECTORA: PATRICIA FONT.
GUIÓN: AITOR GARAY.
FOTOGRAFÍA: DAVID VALL DE PÉREZ.
MONTAJE: JEP DOMINGO, FRANCESC TALAVERA, ANA CHARTE.
INTÉRPRETES: LLUÍS SOLER, CARLOTA BANTULÁ, JORDI COROMINA, MANUEL FULLOLA, ROGER ZANUY.
DURACIÓN: 13 MIN.

DUNA CORRE PARA SALVAR SU VIDA, UN OGR0 QUIERE DEVORARLA. LA NIÑA SE REFUGIA EN UN SÓTANO ABANDONADO Y, CUANDO EL MONSTRUO ESTÁ A PUNTO DE ALCANZARLA, ALGO INESPERADO LA SALVA...

KILLING THE SPOT

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
PRODUCCIÓN: VANINA PERETTI
DIRECTOR: ALBERT PÉREZ
GUIÓN: ALBERT PÉREZ, PAU OBIOL & SERGI MARTÍ
DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA: ELISABET ROURICH.
MÚSICA: IBAN URÍZAR
MONTAJE: JOSEP ANTONI DURÁN.
INTÉRPRETES: JUAN MÁRQUEZ, CARLOS LASARTE, QUIM BOFIA, JOSEFA ROSALER, IGNASI BASACOMA.
DURACIÓN: 11 MIN.



BILL ESTÁ A PUNTO DE SER EJECUTADO Y MANTIENE SU ÚLTIMA CONVERSACIÓN CON EL PSIQUIATRA DEL OSCURO PENITENCIARIO DONDE ESTÁ ENCERRADO. ANTE LA INSISTENTE MORBOSIDAD DEL PSIQUIATRA UNO NO SABE QUÉ ES MÁS OSCURO, SI LA MENTE DEL CRIMINAL O LA DE QUIÉN LE JUZGA.

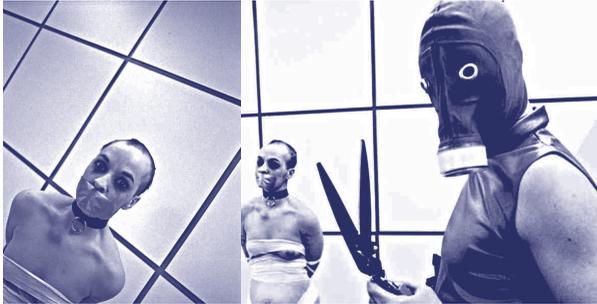
ángel

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
PRODUCTORES: YOEL DAHAN, MARION CHAPULUT, HALEY MOFFETT.
COLABORACIÓN: FILMTEL Y SOUNDCRASH.
DIRECTOR Y GUIÓN: DENIS ROVIRA VAN BOEKHOLT.
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: DANIEL ARANYÓ.
MONTAJE: DAVID GALLART.
MÚSICA: XAVI CAPELLAS.
INTÉRPRETES: MAPI GALÁN, ASHLEY MACHADO, ALISIA MACHADO, BRETT BROWN.
DURACIÓN: 13 MIN.



JUDITH VIVE ATRAPADA EN EL PASADO DESDE EL DÍA EN QUE UN ACCIDENTE CAMBIÓ LA VIDA DE SU HERMANA GEMELA, ÁNGEL. DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE SEPARACIÓN ENTRE ELLAS DOS, JUDITH DECIDE REENCONTRARSE CON ÁNGEL. LA EXPERIENCIA RESULTARÁ ATERRADORA.

snuff 2000



NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
PRODUCTORA: PRODUCCIONES ARALIA Y ARSÉNICO P.C.
DIRECTOR: BORJA CRESPO.
GUIÓN: MIGUEL ÁNGEL MARTÍN.
FOTOGRAFÍA: JUAN HERNÁNDEZ.
MÚSICA: WHITEHOUSE.
MONTAJE: RAFA PARBUS.
INTÉRPRETES: SUSANA GUERRERO, NACHO VIGALONDO, ANTONIO GÓMEZ, DARÍO PASO,
MARÍA PÍA HIDALGO, ANDRÉS GERTRUDIX.
DURACIÓN: 9 MIN.

DOS INQUIETANTES PERSONAJES, EMBUTIDOS EN TRAJES DE CAUCHO Y CON MÁSCARAS ANTIGAS DEL MISMO MATERIAL, REALIZAN PECULIARES PELÍCULAS EN LAS QUE MATAN A LA GENTE DE VERDAD PARA CONSEGUIR UNA SUPUESTA SATISFACCIÓN DEL ESPECTADOR.

LA HISTORIA SE CENTRA EN LA GENTE QUE RUEDA PELÍCULAS DE LAS LLAMADAS "SNUFF", DONDE SE REALIZAN TORTURAS Y MUERTES REALES. UNA LIGERA REFLEXIÓN SOBRE QUIÉN PUEDE ESTAR INTERESADO EN ESTE TIPO DE "CINE" Y CON QUÉ OJOS LO VE, PONE EL BROCHE FINAL A LA HISTORIA.

Looking for CHENCHO



NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
PRODUCCIÓN: KEPA SOJO PARA SONORA, MALATARDE Y TXILINDRÓN FILMS.
DIRECTOR: KEPA SOJO.
GUIÓN: KEPA SOJO.
MÚSICA: IÑAKI ARREGI.
FOTOGRAFÍA: JAVIER BILBAO.
MONTAJE: JOSÉ SALCEDO Y PUY SAN MARTÍN.
INTÉRPRETES: JAVIER ALBALÁ, JUAN QUEROL, ALEJANDRO GARRIDO, JAVIER CÁMARA,
ENRIQUE VILLÉN, MAPI GALÁN, GUILLERMO TOLEDO, JORGE BOSCH.
DURACIÓN: 23 MIN.

CHENCHO ES UN IMBÉCIL. SE HA PERDIDO EN UN ÁREA DE SERVICIO EN LA CARRETERA RUMBO A ASTORGA. UNA DELIRANTE COMEDIA FREAK A CABALLO ENTRE "LA MATANZA DE TEXAS" Y "LA GRAN FAMILIA".

eL DIABLO enamorado

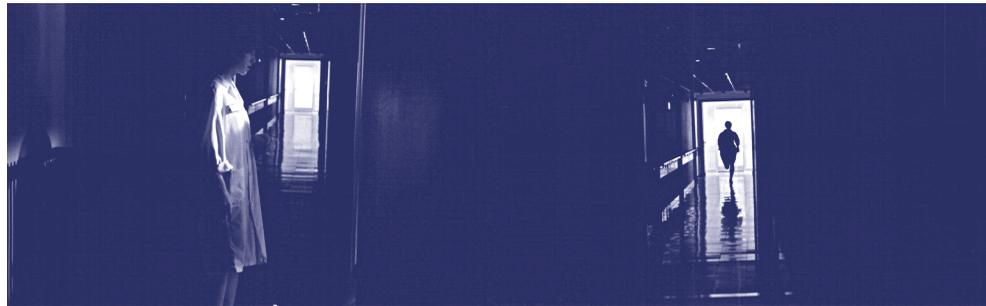
PRODUCTORA: IVIM P.C.
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECTOR: CÉSAR SABALIA.
GUIÓN: CÉSAR SABALIA.
FOTOGRAFÍA: TXEMA AREIZAGA.
INTÉRPRETES: AITOR MAZO, VANESSA MATEO, PACO SAGARZAZU, ADAM LANZ, CARLOS GIL, ÍÑIGO LURGAIN.
DURACIÓN: 23 MIN.



EL PROTAGONISTA ENCARNA A UN DIABLO MUCHO MÁS HUMANO, MÁS NORMAL, AUNQUE LE ENCANTA EL MAL Y ES UN TRUHÁN. “PONERTE EN LA PIEL DE UN DEMONIO NO ES MOCO DE PAVO, ME PARECE UN PAPEL DIFÍCIL; DESDE LUEGO SUPONE TODO UN RETO PARA MÍ. HASTA AHORA NO HABÍA INTERPRETADO NINGÚN PAPEL DE ESTE TIPO Y ME PARECE MUY INTERESANTE. EN CUANTO A SUS CARACTERÍSTICAS, POR UN LADO ES DIABÓLICO, COMO NO, PERO POR OTRO ESTÁ ENAMORADO Y ES DONDE SE VE SU LADO MÁS TIERNO Y CERCANO A LOS MORTALES”, EXPLICA MAZO.

mácula

PRODUCCIÓN: RAMÓN ORLANDO.
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECTOR: TXEMA MATÍAS.
GUIÓN: BERTA SANTIAGO, JUAN EGUÍA.
FOTOGRAFÍA: JAVI AGUIRRE.
INTÉRPRETES: LLISA MALLOL, MIKEL ALBIZU, ALEX FURUNDARENA, ANA MIRANDA, ROMUALDO SALCEDO, KOLDO TORRES.
DURACIÓN: 15 MIN.



MÁCULA NOS MUESTRA A UNA MUJER QUE ENLOQUECE POR UNA MATERNIDAD DESQUICIADA; UNA MANCHA MALDITA DE HUMEDAD; UNOS NIÑOS MUERTOS QUE RETORNAN, PISOS QUE CRUJEN; PORTEROS QUE NO SIRVEN PARA NADA, NIÑOS QUE LLORAN.

MÁCULA ES UN CORTOMETRAJE SORPRENDENTE DE TXEMA MATÍAS (LA PESCADILLA QUE SE MUERDE LA COLA, 2002), CON UN GRAN GUIÓN, UN CORTO DE LOS QUE NO DEJA DORMIR Y SOBRE TODO DA MIEDO, MUCHO, MUCHO MIEDO.

La puerta



NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
PRODUCCIÓN: KMON, P.C.
DIRECTOR, GUIÓN, MONTAJE Y FOTOGRAFÍA: ESTEBAN GALLEGO.
MÚSICA: CARLOS CANET.
INTÉRPRETES: JOSÉ LUIS MUÑOZ, M^a EUGENIA FERRERA, MANUEL BUENO, MIGUEL GALLEGO, PEDRO DÍAZ.
FORMATO: 16 MM. COLOR.
DURACIÓN: 11 MIN.

UN HOMBRE, DE PASO EN UNA CIUDAD, VIVE UNA EXPERIENCIA INSÓLITA QUE LE AFECTA PROFUNDAMENTE. ¿PERTENECE, ÉSTA EXPERIENCIA, A LA REALIDAD O A LA FICCIÓN?

A VECES LA MENTE HUMANA ALBERGA OTRAS EXISTENCIAS PARALELAS A LAS COTIDIANAS.

Le dernière VOIX



PRODUCCIÓN: ANNE CUSSON, JULIEN FONFRÉDE, KARIM HUSSAIN, VALERIE TRUONG.
NACIONALIDAD: CANADÁ, 2002.
DIRECCIÓN: KARIM HUSSAIN Y JULIEN FONFRÉDE.
GUIÓN: KARIM HUSSAIN Y JULIEN FONFRÉDE.
FOTOGRAFÍA: KARIM HUSSAIN. COLOR.
MÚSICA: DAVID KRISTIAN.
MONTAJE: ERIC LAVOIE.
INTÉRPRETES: LEXEI BACCI, NATALIE FORTUNE, MARC-ANDY HENRY, ADRIEN LACROIX, PASCALE MONTPETIT, CHRISTOPHER PIGGINS, MAHALIA VERNA.
DURACIÓN: 13 MIN.

UNA VOZ, UNA VOZ TERSA, TRISTE, ENVOLVENTE DE MUJER, CUENTA, PASO A PASO, MILÍMETRO DE CELULOIDE A MILÍMETRO DE CELULOIDE, UN APOCALIPSIS DEL QUE NO TENÍAMOS NOTICIA. UN APOCALIPSIS QUE NUNCA HUBIÉSEMOS SOÑADO.

KARIM HUSSAIN Y JULIEN FONFRÉDE NOS RETRATAN UN APOCALIPSIS HÚMEDO, TIRANTE, PRODUCIDO POR LLUVIA CONSTANTE QUE PENETRA POR LOS POROS DE UNA CIUDAD DE LA QUE HAN DESAPARECIDO LAS VENTANAS. LA DERNIÈRE VOIX ES UN TRABAJO HERMÉTICO, ENFERMIZO, SOBRE LA INCOMUNICACIÓN, EL AMOR Y OTRAS VERDADES APOCALÍPTICAS.

stanley y Las INUNDACIONES

PRODUCTORA: CRITERIA PRODUCTIONS S.L.
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
GUIÓN Y DIRECCIÓN: JUAN FLESCA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN SARRAUTE
MÚSICA: ALBERTO CORTÉS
MONTAJE: PERE ABADAL
INTÉRPRETES: OLEH ZAHIMEY, STOYKO PEYCHEV, WONSUK KIM , MIQUEL ANGEL JOAN,
CARMEN PONS MOYA, GABRIELLE MACANUDO.
LENGUA ORIGINAL: ESPAÑOL, RUSO, COREANO.
DURACIÓN: 19 MIN.



STANLEY ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE EN BUSCA DE LA SOMBRA DE SU PADRE MUERTO Y SUS PARTICULARES OBSESIONES. ES ACERCA DE LA VIDA Y LA MUERTE, TIEMPO Y ESPACIOS, FICCIÓN Y REALIDAD.

ROBANDO eL ROCK AND ROLL

PRODUCTORES: MAYTE NAVALES, MIGUEL ÁNGEL LAMATA Y JESÚS PÉREZ TEIRA.
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002
DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL LAMATA.
GUIÓN: MAYTE NAVALES, MIGUEL ÁNGEL LAMATA Y MIGUEL ÁNGEL AIJÓN.
FOTOGRAFÍA: FERNADO TORRES.
ARGUMENTO ORIGINAL: MAYTE NAVALES.
EFECTOS ESPECIALES: PEDRO RODRÍGUEZ ABAJO.
MONTAJE: MIGUEL ÁNGEL LAMATA Y MIGUEL ÁNGEL AIJÓN.
INTÉRPRETES: MAYTE NAVALES, SALOMÉ JIMÉNEZ, MIGUEL APARICIO, NACHO RUBIO,
SERGIO VILLANOVA, PEDRO RODRÍGUEZ.
DURACIÓN: 13 MIN.



¿TIENEN LAS MUJERES SECRETOS? ¿ES VERDAD QUE LOS HOMBRES PIENSAN CON LA POKKA? ¿Y ELLAS CON EL COÑO? ¿DEBERÍA ENSEÑARSE EL SEXO ORAL EN LAS ESCUELAS? ¿QUÉ VALE MÁS, UN PÓKER O UNA ESCALERA DE COLOR? Y LO MÁS IMPORTANTE, ¿TIENEN ESTAS PREGUNTAS ALGO QUE VER CON EL CORTO?

PROLEPSIS



PRODUCCIÓN: PRODUCCIONES QUIMÉRICAS, S.L.
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECTOR: PABLO ROLLÁN RECHE.
GUIÓN: PABLO ROLLÁN RECHE Y JUAN MANUEL ESPINOSA.
FOTOGRAFÍA: JAIME REBATO.
SONIDO: SARA HERRAIZ.
DISEÑO DE VESTUARIO: TERESA NIETO.
INTÉRPRETES: ESTEFANÍA NUSSIO, OSCAR LADOIRE, AURELIO PAZ,
FERNANDO USTARROZ, JOSÉ MARÍA URETA.
DURACIÓN: 10 MIN.

ENCONTRAR UN BUEN FINAL PARA UNA HISTORIA NO SIEMPRE ES DIFÍCIL. A VECES ES ÉL, EL QUE TE ENCUENTRA A TÍ. JULIÁN OCHOA ES UN PERIODISTA QUE NECESITA PUBLICAR UN RELATO PARA EL PERIÓDICO EN EL QUE TRABAJA. INTENTANDO SUPERAR EL "BLOQUEO" QUE LE IMPIDE ESCRIBIR DESDE HACE TIEMPO DECIDE ACUDIR A FERMÍN, UN VIEJO AMIGO QUE LLEVA TODA SU VIDA DETRÁS DE UNA BARRA: CONTANDO Y ESCUCHANDO HISTORIAS. EL RESULTADO DE ESTE ENCUENTRO ES UNA HISTORIA QUE TRASPASARÁ LOS LÍMITES ENTRE REALIDAD Y FANTASÍA, MARCANDO LAS VIDAS DE SUS PROTAGONISTAS.

meteora

PRODUCCIÓN: ELENA ARPAL FERNÁNDEZ.
NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECTOR: RUBÉN MARQUERIE MORÁN.
GUIÓN: RUBÉN MARQUERIE MORÁN, FIDEL NOGAL, GONZALO TEJEL, MARIO JIMÉNEZ.
INTÉRPRETES: RUTH NÚÑEZ, NADIA CASADO, SCOTT CLEVERDDON, HELIO PEDREGAL, AMANDA RECACHA, DANIEL MORENO.
DURACIÓN: 12 MIN.

UNA VIAJE POR LAS ESTRELLAS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO REÚNE A DOS VIEJOS CONOCIDOS. EL TIEMPO NO PASA PARA TODOS POR IGUAL.

eL HOMBRE esponja

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2001.
PRODUCCIÓN: DESASTRE DE CINE Y CANAL +.
DIRECTOR: J.A. BAYONA.
GUIÓN: J.A. BAYONA Y LLUIS SEGURA.
FOTOGRAFÍA: BERNAT BOSCH.
MONTAJE: ELENA RUIZ.
MÚSICA: FERNANDO VELÁZQUEZ.
INTÉRPRETES: ZOE BERRIATÚA, GRACIELA MOLINA, CARLOS RAJA.
DURACIÓN: 20 MIN.

¿RECUERDAS CUANDO CREÍAS EN LOS SUPERHÉROES? ESTA ES LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE ASISTE A UN CAMPAMENTO Y DE LA ADMIRACIÓN QUE SIENTE HACIA SU MONITOR Y LA FASCINACIÓN QUE LE PRODUCEN LAS HISTORIAS QUE ÉSTE CUENTA DÍA A DÍA. HISTORIAS CUYO PROTAGONISTA ES UN SUPERHÉROE: EL HOMBRE ESPONJA.

eL HOMBRE deL saco

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
PRODUCCIÓN: JOAN BORELL MAYEUR.
DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL VIVAS.
GUIÓN: MIGUEL ÁNGEL VIVAS Y ÁNGELA ARMERO.
FOTOGRAFÍA: PEDRO J. MÁRQUEZ.
MONTAJE: JUANMA NOGALES.
MÚSICA: JOSÉ SÁNCHEZ SANZ.
INTÉRPRETES: JULIO VALVERDE, FERNANDO TIELVE, ALBERTO JIMÉNEZ, ISABEL GÁLVEZ Y RAFAEL ARRANZ.
DURACIÓN: 20 MIN.

TRAS LA REPENTINA MUERTE DE LA MADRE, EL PEQUEÑO NEMO SE TRASLADA A VIVIR A CASA DE SUS TÍOS. LA NORMALIDAD DE SU NUEVO HOGAR SE VE ALTERADA POR LAS APARICIONES NOCTURNAS DE UN INESPERADO VISITANTE. UNA HISTORIA SOBRE LA PÉRDIDA DE LA INOCENCIA, DONDE EL PROTAGONISTA DESCUBRE LA REALIDAD DE LA VIDA A TRAVÉS DE SUS DEMONIOS INTERIORES.

eL espantapájaros

PRODUCCIÓN: GREATWAYS ADVERTING Y CAMELOT PELIS.

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.

DIRECTOR: GONZALO ZONA.

FOTOGRAFÍA :PABLO ROSSO.

GUIÓN: GONZALO ZONA.

MONTAJE: DAVID GUTIÉRREZ DE SOTO.

INTÉRPRETES: ESPANTAPÁJAROS (CREADO POR DREAM FACTORY), JULIÁN VILLAGRÁN, LUIS G. GÁMEZ.

DURACIÓN: 7 MIN.

EL ESPANTAPÁJAROS TIENE UN NUEVO E INSÓLITO COMPAÑERO CON QUIEN ES DIFÍCIL ENTABLAR CONVERSACIÓN. ES EL PRIMER CORTOMETRAJE DE GONZALO ZONA, PRODUCIDO POR CAMELOT PELIS Y HA RECIBIDO NUMEROSOS PREMIOS: MEJOR GUIÓN EN EL FESTIVAL DE TENERIFE "PLAYA DE ARONA", PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL DE COMEDIA DE PEÑÍSCOLA Y MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES, ENTRE OTROS.