

panORama HOY,
LARGOMETRAJES a CONCURSO

DEVIL'S PREY



DEVIL'S PREY

PRODUCCIÓN: MARK L. LESTER PARA AMERICAN WORLD PICTURES.

NACIONALIDAD: USA, 2001.

DIRECTOR: BRADFORD MAY.

GUIÓN: RANDALL FRAKES Y C. COURTNEY JOYNER.

FOTOGRAFÍA: BRADFORD MAY.

MÚSICA: ANDREW KERESZTES.

EFFECTOS ESPECIALES: TOBY LAMM.

MONTAJE: DONN ARON

INTÉRPRETES: PATRICK BERGIN, ASHLEY JONES, CHARLIE O'CONNOR, JENNIFER LYONS, ELENA LYONS, RASHAN NALL, JACK REAL, TIM THOMERSON.

DURACIÓN: 95 MIN.

V.O.S.E.

EN LA MADRUGADA DEL 26 DE NOVIEMBRE DE 1990 UN GRUPO DE ESTUDIANTES DEL SANTIAGO ROYAL SCHOOL, CON MOTIVO DE LA FINALIZACIÓN DE SUS ESTUDIOS, DECIDIÓ VIAJAR DESDE SANTIAGO HACIA VALPARAÍSO PARA CELEBRAR SU REGRESO... PERO TAN SÓLO SERÍA EL INICIO DE UNA TRAGEDIA.

ÁNGEL CRUZ, UNA DE LAS ADOLESCENTES DEL GRUPO, DESAPARECIÓ, CERCA DEL ACANTILADO "LA PIEDRA FELIZ" EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS. EL CUERPO DE LA JOVEN NUNCA FUE HALLADO Y EL CASO SE CERRÓ.

DIEZ AÑOS MÁS TARDE, GABRIEL ECHEVERRÍA, MÉDICO FORENSE DEL INSTITUTO MÉDICO LEGAL, DEBE REALIZAR LA AUTOPSIA A UN HOMBRE QUE APARENTEMENTE SE HABRÍA QUITADO LA VIDA. SIN EMBARGO GABRIEL DESCUBRE DOS COSAS: PRIMERO QUE NO SE TRATÓ DE UN SUICIDIO, SINO DE UN ASESINATO QUE, SÓLO, APARENTA SERLO... Y SEGUNDO, QUE SE TRATA DE UN EXCOMPAÑERO DEL COLEGIO QUE ESTUVO CON ÉL DURANTE LA TRAGEDIA DE AQUELLA MADRUGADA. UNOS DÍAS DESPUÉS UN SEGUNDO CUERPO REVELA QUE LA VÍCTIMA ES MIGUEL FERRER, OTRO COMPAÑERO VINCULADO A LA DESAPARICIÓN DE ÁNGEL CRUZ Y QUE MANIFIESTA MALTRATOS SIMILARES.

UNO DE LOS MÁS CLAMOROSOS ÉXITOS DE TAQUILLA DEL CINE CHILENO DE TERROR DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. UNA GENUINA PELÍCULA DE SUSPENSE QUE PODRÍA SER EL PRIMER PASO HACIA UN MODERNO CINE FANTÁSTICO SUDAMERICANO CON ESTILO PROPIO.

kakashi



KAKASHI

PRODUCCIÓN: YO JU-SEI, HIDEO AIHARA.

NACIONALIDAD: HONG KONG-JAPÓN, 2001.

DIRECTOR: NORIO TSURUTA.

GUIÓN: MURAKAMI OSAMU, TAMAKI SATORU, TSURUTA NORIO BASADO EN EL CÓMIC: "KAKASHI" DE ITOU JUNJI.

FOTOGRAFÍA: WATARU KIKUCHI. COLOR.

MÚSICA: SHIN ICHIROU OGATA.

EFFECTOS SONOROS: AKIRA FUKADA.

MONTAJE: HIROSHI SUNAGA.

INTÉRPRETES: NONAMI MAHO, SHIBASAKI KOU, GRACE IP, KAWARASAKI KENZOU, MISAKA, MORISHITA, NOUKOU CHIEKO, ARIZONO YOSHIKI.

DURACIÓN: 86 MIN.

V.O.S.E.

KAORU ESTÁ BUSCANDO A SU HERMANO TUYOSHI, QUE ACABA DE DESAPARECER EN MISTERIOSAS CIRCUNSTANCIAS. LA ÚNICA PISTA QUE POSEE ES UNA CARTA FIRMADA POR IZUMI, UNA DE SUS AMIGAS DE LA INFANCIA, QUE LE RUEGA QUE LA VISITE PARA AYUDARLA A TERMINAR CON SUS PESADILLAS. DE CAMINO AL PUEBLO DONDE IZUMI VIVE, KAORU DESCUBRE QUE LOS LUGAREÑOS NO SON, NI MUCHO MENOS, TODO LO HOSPITALARIOS QUE DEBERÍAN SER Y QUE EN ESTE LUGAR SUCEDEN COSAS BASTANTE EXTRAÑAS. TODO EL MUNDO PARECE OBSESIONADO CON SUS KAKASHIS (ESPANTAPÁJAROS JAPONESES) Y PRONTO HASTA ELLA MISMA COMENZARÁ A TENER PESADILLAS...

kat



KAT

PRODUCCIÓN: PETER AALBÆK JENSEN FINANCE (DK) BALBOA2 (DK) ZENTROPA (DK) DANISH FILM INSTITUTE.

NACIONALIDAD: DINAMARCA, 2001.

DIRECTOR: MARTÍN SCHMITH.

GUIÓN: MARIE TROLLE LARSEN, BASED ON STEEN LANGSTRUPS NOVEL 'KAT'

FOTOGRAFÍA: DIRK BRÜEL.

MÚSICA: GARY CHANG.

MONTAJE: MIRIAM NØRGAARD.

INTÉRPRETES: LIV CORFIXEN, CHARLOTTE MUNCK, MARTIN BRYGMANN, SØREN PILMARK, BIRGITTE FEDERSPIEL, HOLGER PERFORT, GRETHE HOLMER.

DURACIÓN: 90 MIN.

V.O.S.E.

CUANDO MARÍA DESCUBRE QUE SU NOVIO LE HA ESTADO ENGAÑANDO, ENTRA EN UNA TERRIBLE DEPRESIÓN. SE NIEGA A ADMITIR LAS EVIDENCIAS QUE TIENE ANTE SÍ, Y EN LUGAR DE INTENTAR SUPERARLO, SE VE ABSORBIDA POR UNA SERIE DE BESTIALES ASESINATOS COMETIDOS SIEMPRE CERCA DE LUGARES DONDE HA ESTADO RECIENTEMENTE. PRONTO COMIENZA SU PROPIA INVESTIGACIÓN, ALEJÁNDOSE MÁS Y MÁS DE LA REALIDAD, HASTA QUE FINALMENTE, LA VERDAD SOBRE SU VIDA, LA GENTE QUE LE RODEA Y LOS ASESINATOS NO PUEDEN SER OCULTADO POR MÁS TIEMPO...

KILLER BARBIES CONTRA DRÁCULA

KILLER BARBIES CONTRA DRÁCULA

PRODUCCIÓN: IMPACTO FILMS (JACINTO SANTOS), QUIET VILLAGE FILMKUNST.

NACIONALIDAD: ESPAÑA-ALEMANIA, 2002.

DIRECTOR: JESÚS FRANCO.

GUIÓN: JESÚS FRANCO.

FOTOGRAFÍA: EMILIO SHARGODORODSKY. COLOR.

MÚSICA: KILLER BARBIES, IGGI POP, JESS FRANCO, EZEQUIEL COHEN.

*INTÉRPRETES: SILVIA SUPERSTAR, KIKE SARASOLA, BILLY KING, ALDO SAMBRELL,
DAN VAN USEN, PIETRO MARTELLANZA, KATJA BIENERT.*

DURACIÓN: 90 MIN.



KILLER BARBIES, EL GRUPO QUE LIDERAN SILVIA SUPERSTAR Y BILLY KING, ACTÚA EN UN GRAN PARQUE DE ATRACCIONES EN LA COSTA DEL SOL -PATROCINADOS POR UN EXCÉNTRICO MILLONARIO LOCAL (ALDO SAMBRELL)- EN EL QUE SE ENCUENTRA EL CUERPO MOMIFICADO DEL CONDE DRÁCULA (KIKE SARASOLA). LA BELLEZA Y LA VITALIDAD DE SILVIA HACEN QUE EL VAMPIRO RESUCITE Y SIEMPRE EL PÁNICO, HASTA QUE, CON LA AYUDA DEL DOCTOR SEWARD (DAN VAN USEN) Y LA PROPIA SILVIA COMO CEBO, INTENTAN PONER FIN A LA PESADILLA.

ÉSTE ES EL ARGUMENTO DE UNA PELÍCULA ENVUELTA EN UNA ATMÓSFERA EXTREMADAMENTE KITSCH QUE JESS FRANCO DEFINIÓ COMO «CACHONDA Y DIVERTIDA».

UNA DE JESÚS FRANCO, EN PLENA FORMA, CON MÁS HUMOR QUE NUNCA, UN POCO DE TERROR Y UN DESFILE DE BELLEZAS IMPRESIONANTES. J. FRANCO YA TIENE PROPUESTA PARA LA TERCERA PARTE: "KILLER BARBIES CONTRA FRANKENSTEIN", CASI NADA.

may



MAY

PRODUCCIÓN: MARIUS BALCHUNAS Y SCOTT STURGEON PARA 2 LOOP FILMS.

NACIONALIDAD: USA, 2002.

DIRECTOR: LUCKY MCKEE.

GUIÓN: LUCKY MCKEE.

FOTOGRAFÍA: STEVE YEDLIN. COLOR.

MÚSICA: JAYE BARNES-LUCKETT.

MAQUILLAJE: EVA LOHSE Y KATALIN URSZULY.

MONTAJE: DEBRA GOLDFIELD Y RIAN JOHNSON.

INTÉRPRETES: ANGELA BETTIS, JEREMY SISTO, ANNA FARIS, JAMES DUVAL, NICHOLE HILTZ, KEVIN CAGE, MERLE KENNEDY.

DURACIÓN: 95 MIN.

V.O.S.E.

MAY ES UNA EXTRAÑA (Y EMOCIONALMENTE AFECTADA) JOVEN NACIDA CON UN OJO VAGO, LO QUE LE OBLIGÓ A CRECER CON UN PARCHE EN EL OJO QUE LE NEGÓ EL AFECTO DEL RESTO DE LOS CHICOS. BUSCA AMISTAD EN UNA DESASTRADA MUÑECA QUE GUARDABA EN UNA MALETITA. YA ADULTA, MAY SE TRASLADA A LOS ÁNGELES Y CONSIGUE TRABAJO COMO AYUDANTE DE VETERINARIO EN UNA CLÍNICA PARA ANIMALES, DONDE SE HACE AMIGA DE LA SEXY (Y LESBIANA) RECEPCIONISTA POLLY. TRAS UNA FRUSTRADA CITA CON UN ASPIRANTE A DIRECTOR DE CINE, Y VIENDO CÓMO TODO INTENTO DE ESTABLECER LAZOS AFECTIVOS PARECE FALLAR, MAY SE DEJA ARRASTRAR POR LA FRUSTRACIÓN Y LA VIOLENCIA EN UN INTENTO DE CREAR EL AMIGO PERFECTO: UNA MUÑECA HECHA A PARTIR DE RESTOS HUMANOS.

sakuya

SAKUYA

PRODUCCIÓN: FUKUSHIMA SHINPEI, TOWANI.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2001.

DIRECTOR: HARAGUCHI TOMOO.

GUIÓN: MITSUMASU KIMIHIDE.

FOTOGRAFÍA: EHARA SHOUJI. COLOR.

MÚSICA: KAWAI KENJI.

EFECTOS ESPECIALES: HIGUCHI SHINJI.

MONTAJE: SAKURAI TSUTOMU

INTÉRPRETES: ANDOU NOZOMI, SHIMADA KYUSAKU, SAKAGI KEIICHIROU,

KURODA YUUKI, EZAWA MOEKO, TSUKAMOTO SHINYA, ISHIKURA

HIDEHIKO

YOSHIDA KEIKO.

DURACIÓN: 88 MIN.

V.O.S.E.



EN 1707 SAKAKI YOSHIAKI MATÓ A UN MONSTRUO DEL RÍO, PERDIENDO TAMBIÉN LA VIDA, POR LO QUE SU ESPADA MURAMASA - DE LA QUE SE DICE QUE ES CAPAZ DE DEVORAR LA VIDA DE SU POSEEDOR- PASÓ A MANOS DE SU HIJA SAKUYA, QUE AHORA DEBE CONTINUAR CON EL TRABAJO DE SU PADRE: ACABAR CON TODOS LOS MONSTRUOS QUE ASOLAN LAS TIERRAS DE JAPÓN. PERO SAKUYA ES DIFERENTE A SU PADRE Y AL RESTO DE LA FAMILIA SAKAKI, COMO PRUEBA SU DECISIÓN DE ADOPTAR AL PEQUEÑO RETOÑO DEL MONSTRUO QUE MATÓ SU PADRE.

AÑO Y MEDIO DESPUÉS SAKUYA Y SU MONSTRUOSA MASCOTA SON ENVIADOS AL MONTE FUJI, EN COMPAÑÍA DE DOS GUARDAESPALDAS NINJAS, PARA DESCUBRIR EL ORIGEN DE LA ACTIVIDAD VOLCÁNICA QUE LLEVA REGISTRÁNDOSE ALLÍ DESDE HACE UN TIEMPO. TRAS NUMEROSAS AVENTURAS, Y UNA VEZ ALCANZAN EL LUGAR, DESCUBREN QUE LA REINA ARAÑA HA INVOCADO LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN PARA CONQUISTAR EL MUNDO. COMO NO PODÍA SER DE OTRO MODO, ZABULLA Y SUS AMIGOS LA RETARÁN A UNA BATALLA... ¡BANZAI!

sangre eterna



SANGRE ETERNA

PRODUCCIÓN: VERÓNICA CID Y JORGE OLGUÍN PARA ARAUCO FILMS, CINE SUR Y TIME OUT P.C.

NACIONALIDAD: CHILE, 2002.

DIRECTOR: JORGE OLGUÍN.

GUIÓN: CAROLINA GARCÍA Y JORGE OLGUÍN.

FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS ARREDONDO. COLOR.

MÚSICA: LUCYBELL.

MAQUILLAJE: ELIZABETH LOBOS.

EFFECTOS ESPECIALES: JORGE CARROZA Y EDUARDO CARROZA.

MONTAJE: RODRIGO CUADRA Y GAMAL ELTIT.

INTÉRPRETES: PATRICIA LÓPEZ, XIMENA HUILIPÁN, CLAUDIO ESPINOZA, BLANCA LEWIN, CARLOS BOHÓRQUEZ, JUAN PABLO OLALDE.

DURACIÓN: 110 MIN.

V.O.S.E.

CARMILLA (BLANCA LEWIN) ES UNA ESTUDIANTE DE PERIODISMO QUE SE INTEGRA EN UN GRUPO DE JÓVENES QUE PARTICIPAN EN UN JUEGO DE ROL LLAMADO "SANGRE ETERNA".

LA JOVEN COMIENZA A INTERESARSE EN ESTE PASATIEMPO DEBIDO A UN MISTERIOSO HOMBRE, M (JUAN PABLO OGalDE), A QUIEN CONOCE EN UN SEMINARIO DE FILOSOFÍA EN EL QUE COINCIDEN LOS DOS.

ES M QUIEN INTEGRA A CARMILLA EN EL JUEGO DE ROL Y ES ASÍ COMO ELLA CONOCE –EN UNA FIESTA QUE SE CELEBRA EN UNA CASA ABANDONADA- A UN HOMBRE BASTANTE POCO CONVENCIONAL: DAHMER (CARLOS BOHÓRQUEZ).

DAHMER ESTÁ OBSESIONADO CON EL TEMA DEL VAMPIRISMO Y REALIZA RITUALES QUE INFLUENCIAN A TODOS LOS DEL GRUPO. M SE DA CUENTA DE QUE LA SITUACIÓN SE ESTÁ VOLVIENDO EXTRAÑA Y SOSPECHA QUE SUS AMIGOS SE ESTÁN TRANSFORMANDO EN VERDADEROS VAMPIROS. AL COMENZAR A INVESTIGAR LOS ORÍGENES DEL MITO DEL VAMPIRISMO M DESCUBRE LA MANERA DE REVERTIR EL PROCESO DEL GRUPO.

LA PELÍCULA ESTÁ AMBIENTADA EN SANTIAGO, Y COMBINA LO URBANO Y ACTUAL CON UNA PUESTA EN ESCENA QUE INCLUYE EFECTOS ESPECIALES Y ELABORADOS MAQUILLAJES Y VESTUARIO.

VERSUS

VERSUS

PRODUCCIÓN: KAISHIRO SHIN PARA NAPAL FILM, Y SUPLES INC.

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2001.

DIRECTOR: RYUHEI KITAMURA.

GUIÓN: RYUHEI KITAMURA & YUDAI YAMAGUCHI, BASADO EN UNA OBRA DE KITAMURA.

FOTOGRAFÍA: TAKUMI FURUYA. COLOR.

MÚSICA: NOBUHIKO MORINO.

MONTAJE: SHUICHI KAKESU.

INTÉRPRETES: TAK SAKAGUCHI, YUICHIRO ARAI, KENJI MATSUDA, HIDEO SAKAKI, CHIEKO MISAKA, KATEHIRO KATAYAMA.

DURACIÓN: 119 MIN.

V.O.S.E.



EXISTEN 666 PORTALES QUE CONECTAN ESTE MUNDO CON EL OTRO; TODOS OCULTOS ANTE NUESTROS OJOS, POBRES SERES HUMANOS. EN ALGÚN LUGAR DE JAPÓN SE ENCUENTRA EL PORTAL NUMERO 444... EL BOSQUE DE LA RESURRECCIÓN.

EL PRISIONERO KSC2-303 ACABA DE FUGARSE Y LAS AUTORIDADES LE PISAN LOS TALONES. ARMADO SÓLO CON UNA PISTOLA Y TODO EL VALOR QUE HA SIDO CAPAZ DE REUNIR SE INTERNA BUSCANDO UN ESCONDRIJO EN UN OSCURO BOSQUE, DONDE CON SEGURIDAD, PRONTO NECESITARÁ DE AMBAS COSAS, YA QUE EN ESTE LUGAR AL QUE HA IDO A PARAR PRONTO SE LIBRARÁ LA MAYOR BATALLA ENTRE LAS FUERZAS DE AMBOS MUNDOS. ¿CONSEGUIRÁ NUESTRO PROTAGONISTA ESCAPAR CON VIDA? ¿O ENCONTRARÁ SU DESTINO FINAL EN EL BOSQUE DE LA RESURRECCIÓN?

VERSUS SE NOS PRESENTA COMO UNA ENDEMONIADAMENTE FRENÉTICA HISTORIA SOBRE... BUENO, SOBRE PERSONAJES DE TODO TIPO –CRIMINALES, MONSTRUOS, VAMPIROS, ZOMBIES...- QUE SE ENCUENTRAN Y SE PELEAN ENTRE ELLOS. ÉSO ES TODO. EN NINGÚN MOMENTO LA ACCIÓN SE DETIENE PARA EXPLICAR NADA. SERÁ EL SORPRENDIDO ESPECTADOR QUIEN TENDRÁ QUE EXTRAER SUS PROPIAS CONCLUSIONES SOBRE CÓMO HAN LLEGADO TODOS ESOS PERSONAJES ALLÍ Y POR QUÉ MOTIVO SE ENFRENTAN UNOS A OTROS.

TAL VEZ SE TRATE DE LA MISMA MAGIA QUE RODEA EL BOSQUE LA QUE NOS HACE CONSIDERAR ESTA CINTA COMO UNA DE LAS APUESTAS MÁS DIVERTIDAS DEL AÑO, COMO UN VIDEOJUEGO QUE A RATOS PARECE UNA PELÍCULA, O MEJOR, COMO UNA PELÍCULA A LA QUE SÓLO LE FALTA IR ACOMPAÑADA DE UN MANDO DE JUEGO PARA SER PERFECTA.