

CICLO:

asesinos que HICIERON HISTORIA

DE NOCHE VENÍA EL DIABLO



DE NOCHE VENÍA EL DIABLO

TÍTULO ORIGINAL: NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM.

PRODUCCIÓN: ROBERT SIODMAK PARA DIVINA FILM.

NACIONALIDAD: ANTIGUA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA, 1956/57.

DIRECTOR: ROBERT SIODMAK.

GUIÓN: WILL BERTHOLD Y WERNER JÖRG LÜDDECKE. BASADO EN HECHOS REALES.

MÚSICA: SIEGFRIED FRANZ.

FOTOGRAFÍA: GEORG KRAUSE. B/N.

MONTAJE: WALTER BOOS.

INTÉRPRETES: MARIO ADORF, ANNEMARIE DÜRINGER, WERNER PETERS, HANNES MESSEMER, PETER CARSTEN, CLAUS HOLM, MONIKA JOHN, CARL LANGE, CHRISTA NIELSEN, LUKAS AMMANN ROSE SCHÄFER, WILMUT BORELL, HELMUT BRASCH, KÄTHE ITTER.

DURACIÓN: 105 MIN.

V.O.S.E.

RESULTA CURIOSO, PERO PARECE COMO SI CADA VEINTE AÑOS ALGUIEN HICIERA UNA PELÍCULA SOBRE ASESINOS EN SERIE EN ALEMANIA. PARTIENDO DESDE LA MÍTICA “M, EL VAMPIRO DE DUSSELDOR”, HASTA LA MAS RECIENTE “DER TOTMACHER”, VARIOS DIRECTORES GERMANOS DECIDIERON INSPIRARSE EN FRITZ HAARMAN, QUE MATÓ A MÁS DE VEINTE JÓVENES EN LA DÉCADA DE LOS VEINTE. SIN EMBARGO, SÓLO UNO POSÓ SU MIRADA EN BRUNO LUEBKE, QUE TAMBIÉN ASESINÓ A VARIAS PERSONAS DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. A DIFERENCIA DE LA DEFORMADA IMAGEN QUE NUMEROSAS PELÍCULAS AMERICANAS NOS DAN DE ESTA CLASE DE CRIMINAL, DESCRIBIÉNDOLOS COMO SERES MALIGNOS QUE MATAN POR PLACER, ESTAS CINTAS ALEMANAS NOS MUESTRAN A HOMBRES QUE NO SON MÁS QUE VÍCTIMAS INDEFENSAS DE SU ANSIA DE MATAR, A LA QUE SUCUMBEN NO CUANDO LO DESEAN, SINO CUANDO SE SIENTEN IMPELIDOS A HACERLO.

PERO TAMBIÉN DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO GUARDA SORPRESAS ESTA INTERESANTE PELÍCULA, YA QUE LA INTERPRETACIÓN DEL ASESINO BRUNO A CARGO DE MARIO ADORF RESULTA TAN INTENSA COMO LA DE PETER LORRE EN M O LA DE GOTZ GEORGE EN TOMATCHER. POR OTRA PARTE, LA FANTÁSTICA RECREACIÓN DEL DÍA A DÍA DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL TERCER REICH CAPTURA A LA PERFECCIÓN EL AMBIENTE DE DEGRADACIÓN MORAL REINANTE EN LA ALEMANIA NAZI.

el asesino de pedralbes



EL ASESINO DE PEDRALBES

PRODUCCIÓN: FÍGARO FILMS.

NACIONALIDAD: España, 1978.

DIRECTOR: GONZALO HERRALDE.

ARGUMENTO: GONZALO HERRALDE, DOCUMENTAL BASADO EN LA HISTORIA DEL CONDENADO A MUERTE: JOSÉ LUÍS CERVETO.

GUIÓN: GONZALO HERRALDE, JUAN MERELO BARBERA, PEP CUXART.

FOTOGRAFÍA: JAUME PERACAU. **COLOR:** EASTMANCOLOR.

MÚSICA FRAGMENTOS DE: BANDA SONORA DE LA PELÍCULA "LA MUERTE DEL ESCORPIÓN" DE JUAN PINEDA. **CANCIÓN:** "EL REY DE LA CARRETERA" DE JUANITO VALDERRAMA.

MONTAJE: TERESA ALCOCER.

INTÉRPRETES: JOSÉ LUÍS CERVETO, FERNANDO CHAMORRO, RAFAEL GAVILÁN, ANTONIO GARCÍA, DOCTOR OBIOLS, MATRIMONIO PASTOR, JOSÉ MARÍA MORALES, SOR DOLORES, GONZALO HERRALDE.

DURACIÓN: 86 MIN.

CIUDADANO X



CIUDADANO X

TÍTULO ORIGINAL: CITIZEN X

PRODUCCIÓN: HBO PICTURES, ASYLUM FILM, CITADEL ENTERTAINMENT, TIMOTHY MARX, ROBERT STONE, WEBSTER STONE.

NACIONALIDAD: USA, 1995.

DIRECTOR: CHRIS GEROLMO.

GUIÓN: CHRIS GEROLMO, BASADO EN LA NOVELA THE KILLING DEPARTMENT DE ROBERT CULLEN.

MÚSICA: RANDY EDELMAN.

FOTOGRAFÍA: ROBERT FRAISSE. COLOR.

MONTAJE: WILLIAM C. GOLDENBERG.

INTÉRPRETES: STEPHEN REA (VIKTOR BURAKOV), DONALD SUTHERLAND (CORONEL FETISOV), JEFFREY DE MUNN (ANDREI CHIKATILO), MAX VON SYDOW (DOCTOR ALEXANDR BUJANOVSKI), JOSS ACKLAND (BONDARCHUK), JOHN WOOD (GORBUNOV), RADU AMZULESCU (FEDERENKO), IMELDA STAUNTON (SEÑORA BURAKOVA), ANDRÁS BÁLINT (IGNATIEV)

DURACIÓN: 103 MIN.

V.O.S.E.

ANDREI CHIKATILO, PROFESOR, FILÓLOGO Y DESTACADO MIEMBRO DEL PARTIDO COMUNISTA SOVIÉTICO, ASESINÓ ENTRE 1982 Y 1990 A MÁS DE CINCUENTA VÍCTIMAS -MUCHAS DE ELLAS MENORES DE EDAD-, CUYOS CADÁVERES MUTILÓ SALVAJEMENTE (OJOS Y GENITALES) Y PRACTICÓ CON ELLOS NECROFILIA.

BASADA EN HECHOS REALES ES LA HISTORIA DEL MAYOR ASESINO EN SERIE QUE TUVO RUSIA, AQUÍ RADICA UNA DE SUS ORIGINALIDADES, QUE ASESINÓ DURANTE MUCHOS AÑOS A NIÑOS POR TODO EL PAÍS.

SE NOS OFRECE UN ASESINO ACOMPLEJADO Y CON UN GRAN SENTIMIENTO DE CULPA QUE YA VIENE MARCADO DESDE SU INFANCIA Y ADOLESCENCIA.

EL ASUNTO COBRÓ IMPORTANCIA CAPITAL, NO SÓLO POR LA BRUTALIDAD DEL ASUNTO, NUNCA VISTO EN RUSIA, SINO PORQUE EL HECHO CRIMINAL PONÍA AL DESCUBIERTO VARIAS DE LAS MEZQUINDADES DEL SISTEMA PENAL Y LEGAL, AL IGUAL QUE LA CLOACA DE LA BUROCRACIA SOVIÉTICA ANTERIOR A GORBACHOV. CIUDADANO X NARRA EL AMBIENTE BUROCRÁTICO Y MISERABLE QUE SE VIVÍA EN LA RUSIA ANTERIOR A LA PERESTROIKA: CALDO DE CULTIVO PARA LOS ATROCES CRÍMENES COMETIDOS, PRINCIPALMENTE, CONTRA NIÑOS.

eL matador



EL MATADOR

TÍTULO ORIGINAL: DER TOTMACHER.

PRODUCCIÓN: PANTERA FILM, BERLIN, SWF, BADEN-BADEN.

NACIONALIDAD: ALEMANIA, 1995.

DIRECTOR ROMUALD KARMAKAR.

GUIÓN: MICHAEL FARIN, ROMUALD KARMAKAR.

FOTOGRAFÍA: FRED SCHULER, A.S.C.

MONTAJE: PETER PRZYGODDA.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: TONI LUEDI, A.S.C.

INTÉRPRETES: PIERRE FRANCKH, GÖETZ GEORGE, JUERGEN HENTSCH.

DURACIÓN: 114 MIN.

V.O.S.E.

EN 1924, EL AÑO EN QUE FRIEDRICH WILHELM MURNAU RODARA "THE LAST LAUGH", CUANDO THOMAS MANN ESCRIBIÓ "LA MONTAÑA SAGRADA" Y CUANDO EL PERSONAJE DE ADOLF HITLER COMIENZA SU ASCENSIÓN. UN CASO DE ASESINATOS MÚLTIPLES EN HANNOVER CAUSA UN GRAN REVUELO EN LA OPINIÓN PÚBLICA ALEMANA. EL HOMBRE DE NEGOCIOS FRITZ HAARMAN (INTERPRETADO DE FORMA MAGISTRAL POR GÖETZ GEORGE) ADMITE HABER MATADO A 24 JÓVENES DE DISTINTAS EDADES DE UNA MORDEDURA LETAL EN LA ARTERIA CARÓTIDA Y ASIMISMO, HABER MUTILADO SUS CUERPOS.

F. HAARMANN RECHAZA, EN TODO MOMENTO, LA IMPUTACIÓN QUE SE LE HACE DE CANIBALISMO. EL INFORME PSIQUIÁTRICO DEL PROFESOR DR. ERNST SCHULZE PRETENDE CLARIFICAR LA ENTEREZA CON LA QUE F. HAARMANN HA CONFESADO SUS HORRIBLES CRÍMENES.

EN AGOSTO DE 1924 EN EL PROVINCIAL MENTAL ASYLUM DE GOETTINGEN, DURANTE SEIS SEMANAS ANTES DE QUE SE LLEVARA A CABO EL JUICIO, EL DOCTOR ERNST SCHULZE (TAMBIÉN NEURÓLOGO) LO EVALUÓ PARA ACLARAR LA RESPONSABILIDAD MORAL DE F. HAARMAN MEDIANTE UN EXAMEN PSIQUIÁTRICO. LAS CONVERSACIONES FUERON GRABADAS POR UNA TAQUÍGRAFA Y SIRVEN COMO BASE PARA ESTA PELÍCULA. LOS TEXTOS QUE SE REPRODUCEN SON AUTÉNTICOS. LAS SECUENCIAS DE LA PELÍCULA ESTÁN RODADAS EN LOS DESPACHOS DONDE TRANSCURRIERON LOS AUTÉNTICOS EXÁMENES PSIQUIÁTRICOS PRACTICADOS POR EL DR. E. SCHULZE.

GANADORA DE TRES PREMIOS DE LA ACADEMIA ALEMANA DE CINE EN 1996: MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR Y MEJOR ACTOR, TAMBIÉN FUE GALARDONADA CON EL LEÓN DE ORO EN EL FESTIVAL DE CINE DE VENECIA AL MEJOR ACTOR (GÖETZ GEORGE).

ed gein



ED GEIN

NACIONALIDAD: USA, 2000.

PRODUCCIÓN: HAMISH McALPINE Y MICHAEL MUSCAL PARA TARTAN FILMS.

DIRECTOR: CHUCK PARELLO.

GUIÓN: STEPHEN JOHNSTON.

FOTOGRAFÍA: VANJA CERNJUL.

MÚSICA: BOB McNAUGHTON.

MONTAJE: ELENA MAGANINI.

VESTUARIO: NIKLAS J. PALM.

INTÉRPRETES: STEVE RAILSBACK, CARRIE SNODGRESS, CAROL MANSELL, SALLY CHAMPLIN, STEVE BLACKWOOD.

DURACIÓN 92 M.

V.O.S.E.

ESTAMOS A FINALES DE LOS CINCUENTA EN PLAINFIELD, WISCONSIN, UN TRANQUILO PUEBLECITO DE MEDIO MILLAR DE HABITANTES DONDE NUNCA HABÍA PASADO NADA. EN UNA GRANJA BASTANTE ALEJADA DEL PUEBLO Y EN MEDIO DE UNOS CAMPOS ABANDONADOS HACE MUCHO TIEMPO VIVE ED GEIN, UN HOMBRE SENCILLO QUE QUIERE LLEVAR UNA VIDA TRANQUILA. LA ÚNICA COMPAÑÍA QUE ED TENÍA ERA LA DE SU MADRE, AUGUSTA. HIZO TODO LO POSIBLE PARA CRIAR A SU AMADO HIJO COMO UN BUEN CRISTIANO, LEYÉNDOLE LA BIBLIA TODOS LOS DÍAS Y CON ALGÚN QUE OTRO AZOTE. DESDE QUE MURIÓ HACE UNOS AÑOS, ED, NO HA VUELTO A SER EL MISMO. LOS INTERESES DE ED SIEMPRE HAN SIDO UN POCO ESPECIALES: LA REENCARNACIÓN, LA REDUCCIÓN DE CABEZAS, EL CANIBALISMO. Y TAMBIÉN EL FASCINANTE MUNDO DEL CUERPO FEMENINO. CADA NOCHE ED HACE UNA VISITA AL CEMENTERIO DEL PUEBLO, DE DONDE COMIENZAN A DESAPARECER LOS CUERPOS DE LAS MUJERES RECÉN FALLECIDAS. CON ESTOS CUERPOS ED REALIZA UNA TRABAJO MUY CREATIVO. CON LA AYUDA DEL LIBRO ANATOMÍA DE CRAY, ED FABRICA SUS PROPIOS UTENSILIOS DOMÉSTICOS: UNA PANTALLA PARA LA LÁMPARA, UN CUENCO PARA LA SOPA, Y SOBRE TODO UN TRAJE DE PIEL QUE USA PARA OCASIONES ESPECIALES. PERO AHORA EL FANTASMA DE AUGUSTA COMIENZA A MOSTRARSE INQUIETO: NO LE GUSTA LA EXAGERADA SENSUALIDAD DE LA CAMARERA MARY HOGAN, NI ESA TENDERA TAN PRESUMIDA, COLETTE MARSHALL. Y ED HARÁ LO POSIBLE POR COMPLACER A SU MADRE.

ROBERTO SUCCO

ROBERTO SUCCO

NACIONALIDAD: FRANCIA/SUIZA, 2000.

PRODUCCIÓN: GILLES SANDOZ, PATRICK SOBELMAN.

DIRECCIÓN: CÉDRIC KAHN.

GUIÓN: CÉDRIC KAHN DEL LIBRO DE PASCALE FROMENT Y BASADO A SU VEZ EN UN CASO REAL.

MÚSICA: JULIEN CIVANGE.

FOTOGRAFÍA: PASCAL MARTÍ. COLOR.

MONTAJE: YANN DEBET.

VESTUARIO: NATHALIE RAOUL.

INTERPRETACIÓN: STEFANO CASSETTI, PATRICK DELL'ISOLA, ISILD LE BESCO, VINCENT DÉNÉRIAZ, AYMERIC CHAUFFERT, ESTELLE PERRON, LEYLA SASSI.

DURACIÓN: 124 MIN.

V.O.S.E.



EN 1981, CON 19 AÑOS, ROBERTO SUCCO, EVADIDO DE UN CENTRO PSIQUIÁTRICO ASESINÓ A SUS PADRES EN VENECIA, INICIANDO UNA INEXORABLE CARRERA CRIMINAL QUE LE LLEVÓ HASTA FRANCIA. ES ALLÍ, EN LA COSTA AZUL, DONDE PRINCIPIA ESTA PELÍCULA DEL JOVEN CINEASTA FRANCÉS CÉDRIC KAHN, QUIEN SE HA BASADO NO EN LA PIEZA TEATRAL DE KOLTÈS, SINO EN EL LIBRO "YO TE MATO", ESCRITO POR LA PERIODISTA PASCAL FROMENT. PERO EL DIRECTOR REIVINDICA EL CARÁCTER BRECHTIANO QUE KOLTÈS CONFIRIÓ A ESTE ASESINO EN SERIE DE MENTALIDAD INFANTIL.

CON EL SEUDÓNIMO DE KURT, UNO DE SUS SOBRENOMBRES, PUES LA LOCURA TIENE MUCHAS IDENTIDADES, ROBERTO SUCCO ACTUÓ DE ÁNGEL EXTERMINADOR EN SU ITINERARIO POR LA COSTA AZUL. PARECÍA UN ITALIANO DE VACACIONES, ALGO TRAPISONDISTA, A CUYO ENCANTO -LOS PSICÓPATAS SUELEN SER APARENTEMENTE AFABLES- SUCUMBE LA JOVEN ESTUDIANTE DE UN LICEO, PARA LUEGO, EN LA HUIDA HACIA LA AUTODESTRUCCIÓN, SECUESTRAR A UNA MAESTRA QUE REDUCE A LA NADA SU FALSA CONDICIÓN DE "OUTSIDER", DICIÉNDOLE: "ESTOY ACOSTUMBRADA A TRATAR CON NIÑOS".

EL MUNDO, Y LA LOCURA, ES MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PENSAMOS LA GRAN MAYORÍA DE LAS VECES, PUES ESTA DURA -DURÍSIMA- HISTORIA NO SALE DE LA IMAGINACIÓN, SINO DE UN CASO REAL DE UN ASESINO SIN CAUSAS Y QUE YA HABÍA SIDO ESCRITA (JE TE TUE. HISTOIRE VRAIE DE ROBERTO SUCCO, ASSASSIN SANS RAISON, DE PASCALE FROMENT) Y LLEVADA AL TEATRO (POR BERNARD-MARIE KOLTÈS). EN ESTA OCASIÓN, LA ADAPTACIÓN AL CINE CORRE EN MANOS DE CÉDRIC KAHN.

VIOLENCIA, UN MUNDO DE SINRAZÓN, UNA SERIE DE EVENTOS QUE COMIENZA CON LA ENTRADA DE LO QUE QUEDA TRAS UN BESTIAL ASESINATO, UNA INVESTIGACIÓN LENTA Y UNA MARAVILLA DE ATMÓSFERA EN LA QUE UN HASTÍO Y UN MUNDO CONFUSO SE RETRATAN DE MANERA IMPECABLE Y DONDE UN PRIMER ASESINATO DESENCADENA UNA SERIE DE EVENTOS QUE DUELEN AÚN CUANDO NO SE VEN Y DONDE SE DIBUJA EL MUNDO DE ALGUIEN QUE NO VIVE EN EL MISMO MUNDO QUE EL RESTO.

PARA AQUELLOS QUE QUIERAN EXPERIMENTAR UNA HISTORIA DE LOCURA CONTADA CON ESMERO, PARA QUIENES DESEEN REFLEXIONAR SOBRE LA VIOLENCIA Y SUS SIGNIFICADOS Y PARA QUIENES TENGAN ESTÓMAGO PARA VER LA LOCURA HUMANA EN UNA DE SUS MÁS ABSURDAS Y TONTAS MANIFESTACIONES: LA DEL SER HUMANO QUE NO TIENE CAUSA Y QUE NO TIENE REMEDIO.

ARO TOLBUKHIN:

en la mente del asesino



ARO TOLBUKHIN: EN LA MENTE DEL ASESINO

PRODUCCIÓN: OBERÓN CINEMATOGRÁFICA, S.A. Y ALTAVISTA FILMS
NACIONALIDAD: ESPAÑA-MÉXICO, 2002.

DIRECTOR: AGUSTÍ VILLARONGA.

GUIÓN: AGUSTÍ VILLARONGA, LIDIA ZIMMERMANN E ISAAC RACINE.

FOTOGRAFÍA: GUILLERMO GRANILLA. COLOR Y B/N.

MÚSICA: JOSÉ MANUEL PAGÁN.

MONTAJE: ERNESTO BLASI.

INTÉRPRETES: DANIEL JIMÉNEZ CACHO, CARMEN BEATO, ZOLTÁN JOZAN, MARIONA CASTILLO, ARAM GONZÁLEZ, EVA FORTEA, JESÚS RAMOS, PEPA CHARRO.

DURACIÓN: 100 MIN.

MISIÓN DEL DIVINO REDENTOR EN GUATEMALA. TRAS SU DETENCIÓN, ARO TOLBUKHIN CONFESÓ ADEMÁS HABER ASESINADO A CINCO MUJERES Y CALCINAR SUS CADÁVERES. TAMBIÉN SE AUTOINCUPLÓ DE LOS ASESINATOS DE OTRAS DIECISIETE MUJERES, TODAS ELAS EMBARAZADAS, REALIZADOS A LO LARGO DE LOS QUINCE AÑOS EN QUE TRABAJÓ COMO MARINO MERCANTE. EN LA INVESTIGACIÓN JUDICIAL, AL EXAMINAR LOS EXPEDIENTES DE ESTOS CASOS QUE AÚN ESTABAN POR RESOLVER, NO TARDARON EN ENCONTRARSE SUSTANCIOSAS INCOHERENCIAS QUE PONÍAN EN DUDA LA AUTORÍA QUE TOLBUKHIN TANTO INSISTÍA EN ATRIBUIRSE. FUE CONDENADO A MUERTE Y EJECUTADO.

LA PREGUNTA: ¿QUÉ FUE LO QUE MOTIVÓ A ESTE HOMBRE A ASESINAR A TANTAS PERSONAS?. ARO TOLBUKHIN ES UNA CINTA QUE SE CENTRA EN LA INVESTIGACIÓN, MÁS QUE EN EL HECHO, DEL HOMBRE, DE SU INTERIOR; UNA RADIOGRAFÍA DEL PERSONAJE, LO QUE LA HACE AÚN MÁS POÉTICA. ARO TOLBUKHIN: EN LA MENTE DEL ASESINO, ES UN VIAJE HACIA ATRÁS A PARTIR DE QUE DOS DOCUMENTALISTAS FRANCESES ENTREVISTAN A TOLBUKHIN MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN.

EN LA PELÍCULA SE TRAZA UNA LÍNEA DE EQUILIBRIO ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN, PERO TAMBIÉN ENTRE LO QUE SE VIVE Y LO QUE SE SUEÑA, Y AUNQUE SUENE METAFÓRICO, LA MENTE DE TODO SER HUMANO CONTIENE CIERTAS DOSIS DE ESTOS ELEMENTOS.

LA CINTA UTILIZA DISTINTOS GÉNEROS Y FORMATOS CINEMATOGRÁFICOS, ESTÁN PRESENTES TANTO EL COLOR COMO EL BLANCO Y NEGRO. SE RECURRE A LA ENTREVISTA, A LAS RECONSTRUCCIONES DRAMÁTICAS Y A LAS ESCENAS REFERIDAS A LA INFANCIA HASTA LLEGAR A LA MUERTE DONDE ARO TOLBUKHIN ES EJECUTADO.

ARO TOLBUKHIN, EN LA MENTE DEL ASESINO, ES UNA CINTA QUE EXPONE Y PROPONE UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ABISMO DE LA VIOLENCIA BRUTALMENTE ENFRENTADA A UN MUNDO DE SENTIMIENTOS Puros. LA DUALIDAD BUENO-MALO SE VEN LA CARA. ES LA VERDAD Y LA MISTIFICACIÓN NO SÓLO DE LA IMAGEN, SINO DE UN PERSONAJE, DE ARO TOLBUKHIN.